

નવ સત્ પરમાત્મને નમઃ

મહુ પારવણ.

શ્રી છોટાલાલ છા. પુર્ણ પ્રેમી ભક્ત

પવિત્ર

મીરાંબાઈ

નાવલ.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

શા. છોટાલાલ વાડીલાલ.

ડે. સારંગપુર તળીઆની પોળ.

હંડ આશીસ રતન પોળના નાકે મેડા ઉપર

મુ. અમદાવાદ

આવૃત્તી ૨ છ.

પ્રત ૫૦૦.

અંચ સ્વામીત્વના સર્વ હક પ્રસીદ્ધ કર્તાએ

પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે.

હાયમંડ જ્યુગીલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પરીખ

દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

મુદ્રિત કર્તા આઠ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૮૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પલિત્ર બીચાંબાઈ

વિષય ક-૩૩

શ્રી ગણાધીપતયે નમઃ
શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના પુણ્ય ભક્ત
શ્રી મીરાંબાઈ.

ભક્ત શિરોમણી મેવાડ રાજ્ય રાણીનું
રસથી ભરપુર ચરિત્ર
તથા

ભક્તિ માર્ગનું દર્શણ.

એક રસીક ઇતિહાસ વાંચવા લાયક કથા તથા શ્રી
અને પુરુષ વર્ગને બોધ લેવા લાયક નીતીના
અને જ્ઞાનના ભંડારનું પુસ્તક.

પ્રસિદ્ધ કરનાર
સી. વી. શાહની કંપની.

અમદાવાદ.

ધી હાયમંડ જ્યુબીલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પરીખ
દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

સને ૧૯૬૭ના રપમા એક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

આવૃત્તિ ૨ જી પ્રત ૫૦૦૦

કીંમત આડ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી લેખીરાઈટ-સંગ્રહ

શિશ્વરિણીવ્રત

શ્લોક

મહી રમ્યા શય્યા વિપુલ મુપધાનં મુજલતા,
વિતાનં ચાકાશં વ્યજન મનુકુલોડયમનિલઃ
સ્ફુર દ્વાપશ્વન્દ્રો વિરતિ વનિતા સંગ મુદિતઃ
સુખંશાન્તઃશેતે મુનિરતનુ મૂતિ નૃપ ઈવ

પૃથ્વી રૂપી સુંદર શયન, હાથ એજ ઉસીકે,
આકાશ એજ ચંદ્રવો, વળી અનુકુળ પડતો પ-
વન એજ વ્યંજન અને ચંદ્રમા, એજ જેનો પ્રકા-
શ કરતો દેદિપ્યમાન દીવો છે. એવો તથા વિરતો
વનિતા (સ્ત્રી) ના સંગથી પ્રસન્ન થએલો યોગી
માટા ઐશ્વર્યવાળા રાજાની પેઠે શાન્ત થઇને સુ-
ખથી મુગ્ધ રહે છે.

અર્પણ પત્રિકા

શ્રી આનંદકંદ, યદુકુલચંદ, નંદનંદન, જગત વંદન ગોપીવિતયોરક, ભક્તવત્સલ, દિનપંથુ દિના નાથ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૮ વાર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પર માતમાના પદ કમળ રજશેવામાં આશકત, કરી હર્ષદ સુંદરલાલ મુનશી.

આપ પાંડવના પક્ષમાં રહીને અર્જુનનો રથ હાં કયો છે; આપે દ્રોપતિ સતીનાં કૌરવની સભામાં ચી ર પુર્યાં છે આપે ભક્તોનું હીત કરવાને કૂર વૃત્તીવાળા કંસનું વીઘ્નરણ કર્યું છે આપે જરાસંઘ જેવા મહા યોદ્ધાને મારીને અને તેનો સેન્યાપતી કાળિયવનનો મુચકંદ રાક્ષસના હાથે સંહાર કરાવીને મુચકંદનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, મહાદુષ્ટ દાયક અને બય પ્રાપ્ત કરે તેવા દાવાનળનું આપે પ્રાશન કર્યું, છે વળિ અત્યંત વરસાદના બયથી ઉગરવાને માટે આપે ગોવરધન પર્વતને ટચલી આંગળીયે તોળ્યો છે. વળિ ભક્તનું ખીરદ રાખવાને વીઘ્નરને ઘેર ભાથ આરોગી છે તેમજ સવાવાલ સોનાથી પણ તોલમાં હલકા થયાછો. પો તાંના ભક્ત સુદામાના પગ ઘોઘને આપે ચણાદક લીધું છે, અને તેમના દરિદ્રનો નાશ કર્યો છે આપે ભક્તોને માટે ધણો ઉપકાર કર્યો છે તેમને તાર્યા છે ભુમીને ભાર ઉતાર્યો છે અર્જુનને બોધ દધને અદ્વૈત માર્ગનું જ્ઞાન આપ્યું છે, એવા આનંદકંદ આપશ્રી કૃષ્ણ પરમાતમાના ચરણરજમાં આ પુસ્તક અર્પણ કરેછું

કવિ

હર્ષદરાય સુંદરલાલ મુનશી.



કૃષ્ણ-રાધા

ભક્ત શિરોભણી.

શ્રી

મીરાંબાઈ.

સગધ્રાવત

આયુઃકલ્લોલલોલ કાર્તિપય દિવસ સ્થાયિની
યૌવનશ્રી

ધર્માઃસંકલ્પ કલ્પા ધન સમ યતાદિદિ ભ્રમા ભોગપુરા
ઠા શ્લેષોપગુઢ તદપિચ નચિરંય ત્પિયાધિ પ્રણીતં
લક્ષ્મ્યાસત્કાચિતાભવતઃભવભયામ્પોષિપારતુરીતુમ

અર્થ.

આયુષ્ય એતો તરંગ જેવું ચંચળ છે, યુવાનીની
શાભા પણ ઘોડા દીવસ રહે છે. ધન મનોર્થ જેવું જ છે.
વિષય સુખના પ્રવાહ એતો વર્ષા રતુની વીજળીની મા
ફક ચમકારા મારે તેવા છે. અને સ્ત્રીઓએ કરેલું ગાઢ
આલિંગન પણ નિરંતર રહેતું નથી; માટે હે બાપ્રઓ !
હે જનો ! તમે સંસારના ભય રૂપી સમુદ્રના પારને ત
રીને પોહોયવા માટે બ્રહ્મમાં. આશક્ત ચિત વાલા થાઓ.

(૬)

પ્રકરણ ૧ હું.



પુર્વનું વૃત્તાંત

ચમત્કાર નગરમાં સ્ત્રી અને પુરુષની
તપસ્યા.

અલભ્ય ભેટ

અને.

સરસ્વતીનું વરદાન.

મિરાંબામની ઉત્પત્તિ.

ચમત્કાર નગર નામનું પુર્વે એક રણિયામણું વિસ્તાર; રથી શુભોભિત નગર હતું તે નગરની આજુ બાજુ ઘણા ઉપવનો હતા તે ઉપવનોમાં કુદરતિ યુક્તિથીજ અનેક સુગંધી વનસ્પતિઓ પુષ્પ, ચંપા, કેવડો, ગુલાબ મોગરા, ઈત્યાદિક પ્રગટ થએલાં હતાં અનેક ઉત્તમ વૃક્ષોની ઘટા, ઉંચા નીચા ડુંગરોને અત્યંત શોભા આપનારી હતી, છેક ડુંગરોની નિમ્ન તળેટીમાં મોટાં મોટાં સાગનાં વૃક્ષ મોટા વિસ્તાર વાળાં પાંદડાંથી રણિયામણાં દેખાતાં હતાં, વળી સીશમનાં વૃક્ષોની અલિહારી ન્યારિજ જોવામાં આવતી હતી. જ્યાં જ્યાં ડુંગરોના સાંધાથી થયેલી સેંકડો ખીણોમાં લથળથ થયેલી ઘટ વનકટી એવી હતી કે તેમાં સૂર્યનો તાપ કે તેનો પ્રકાશ જણાતો નહોતો, અને તેવી વિકટ જગોમાં અને ગુફામાં તપસ્વીની ગાફક ફર હિંસક પ્રાણી, વાઘ

વર રીંછ, દીપડાં, ઝરખ, ઇત્યાદીક વાસ કરી રહેલાં હતાં; ઉંચા શિખરો ઉપરથી જંગનો પ્રવાહ થયા કરતો હતો, તે સ્વચ્છ જંગનો ધોધ છેક નીચાંણ ખીણમાં પડીને નદી સ્વરૂપે વહન કરતું જંગ વિસ્તાર પામતું સેંકડો કોસ સુધી જઈને સમુદ્રને મળતું હતું; અને તે પવિત્ર નદિના લગતા ઉંચા ટુંગરોની ખીણવાળા કીનારાને લગતાં ગુફાઓમાં કોઈ કોઈ જગોમાં યેગી પુરો દયાન ધરતા હતા, આ પ્રકારે પવિત્ર ભુમિ વાળુ નગર એક ઉંચા ટેકરા ઉપર વસેલું હતું આ નગરની આગુ આગુ જાણે દેવ સમુદાય નિવાસ કરી રહેલા હોય, એવી શોભા અને તે શોભાની સાથે સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાનો અદ્ભુત ચમત્કાર જણાયાથી તે નગરનું નામ ચમત્કાર નગર પાડવામાં આવ્યું હતું. ખરે જોતાં ખરેખર ચમત્કારજ જણાતો હતો રાત્રીની વખતે જ્યારે સરવે શાન્ત થઈ ગયા હોય તે વખતે ઉંચા ટુંગરની ખીણમાં ગુફી ગુફી પ્રકારના નાદ સંભળાતા હતા, જાણે કોઈ બન્યો જણુ નજીક બેસીને વિચાર કરતા હોય તેવું સંભળાતું હતું. જાણે મધુર મુરલીનો નાદ નીકળતો હોય તેવી દ્વિ સંભળાતી હતી. મોટા મોટા વાંસડા એક બીજા સાથે અથગાયાથી પ્રહારનો નાદ ગુદોજ નગરે પડતો હતો જાણે કોઈ સ્ત્રી કશણા ઉત્પન્ન કરે તેમ રૂદન કરતી હોય એવું સંભળાતું હતું.

શાન્ત રાત્રીનો જંગલનો દેખાવ અંધારાથી પથરાઈ ગએલી કાળાશમાં વિચિત્ર આંકતિ વાળાં દૃશ્યોનો દેખાવ

તે વખતે કાંઈ વિચિત્રજ દેખાતો હતો; અને એવીજ ભયંકર જગોમાં એક ઉચા ટેકરા ઉપર જ્યારે ઉભા રહીને દ્રષ્ટી કરવામાં આવે ત્યારે અત્યંત વૃક્ષ ઘટામાં સજગતી મશાક્ર ચાલતી હોય તેવું જોવામાં આવતું હતું. કોઈ કોઈ જગોએ તો અગ્નીથી ચેલાવેલી સજગતી ચિતાઓ એકથી વધારે જણાતી હતી આ પ્રકારે અદ્ભુત રચના જોવામાં આવ્યાંને કીધે તે નગરનું નામ ચમત્કાર નગર પાડવામાં આવ્યું હતું:--

એ ચમત્કાર નગરનો રાજા શિવસિંહ નામનો પરમાર રજપુત હતો. તે ઘણો વિચિત્રજ અને આહાદુર હતો તેની સભામાં વિદ્વાન માણસો ખેસતા હતા; દેશ પરદેશથી હુન્નર અને કળાને જાણનાર સુઝ માણસો શિવસિંહ રાજાની કદર અને ઉદારત્વતા જોઈને આવી વસતા હતા; તેના વખતમાં સંસકૃત ભાષાનો વિસ્તાર ફેલાઈ ગયેલો હતો, તેની ચતુરંગ સેન્યા યુધ્ધ પંકુશળ હતી; તેના રાજ્યની મર્યાદા ઉપર હુમલો કરવાને કોઈની પણ હિમ્મત ચાલતી નોહોતી;--

તેણે પોતાના બાહુ જગથી ઘણા રાજાઓને તિક્ષણ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું એટલુંજ નહિ પણ તેની સત્તા નીચે જે જે શુર યોધાઓ હતા તે યોદ્ધાઓની જરોજરી બીજા કોઈ કરી શકે. તેમ નહોતું એવા જગવાન રાજાનો નાહાને ભાઈ વિજયસિંહ નામનો મહાશુર, કદાવર અને સ્વરૂપવાન હતો તેને શિવસિંહ રાજાએ મોટાં વિસ્તાર વાળાં પંદર

ગામ આપ્યા હતાં તેથી તે વિજયસિંહ ભાઈઆત તરીકે
 ચમત્કાર નગરમાં રહેતો હતો પોતાના તાળાના પંદર
 ગામેનો વહિવટ કરીને અખુટ ઉપજીવી શકે પોતેજ ભોગ
 વતો હતો તે પણ એક નાંદાનો સરખો રાગ હતો ત
 થાપો તેનો કાઠ અને ડિમાક પાટવી રાગ કરતાં પણ
 વધારે હતો; દેશ વિદે-ના પંડિત અને વિદ્વાન કવિ જનો
 વિજયસિંહ રાગની ભેટ લેતા હતા. અને તે વિદ્વાનને
 મનમાનતું દ્રવ્ય આપીને સંતોષતો હતો જેવો તે ઉદાર
 હતો તેવોજ તે મહાશુર હતો; જેવો તે શુર હતો
 તેવોજ તે પરદુઃખમંજન રાગ વિકૃમ જેવો હતો; પરાયુ
 દુઃખ દુર કરવાને માટે સાદસ કામ કરતો હતો; તે વખતે
 પોતાના શરીરના રક્ષણ માટે વિવેક કે વિચાર રાખતો
 નહોતો તેણે સારા કવિયોને રાખીને કાવ્ય સાહિત્યનું
 ગ્વાન મેળવ્યું હતું તે વિજયસિંહના હૃદયમાં દયા વશી
 રહેલી હતી; તે સંત સાધુ પુરોનો પરમ ભગત હતો;
 તેણે માહાત્માઓનો શેવા કરીને આત્મ ગ્વાન મેળવ્યું
 હતું તેથી તેણે નિર્ણય કર્યું હતું આ જગત છોડું છું અને
 બ્રહ્મ સત્ય છે તથાપી ક્ષત્રીનો જે ધર્મ છે તે ધર્મ જ
 જાવીને અને પુરુષાર્થ કરીને ઉત્તમ કાર્ય રૂપી ફળનો લાભ
 પ્રાપ્ત કરવો એવું તે સમજ્યો હતો તેને માલતી નામની
 સ્ત્રી હતી, તેની ખુશસુરતીને માટે કેટલાક વિચિત્રાણુ
 રજપુત રાજાઓ મોહ પામેલા હતા; તેની ખુશસુરતીની
 આખ્યાયકા દેશ પરદેશ ફેલાઈ ગઈ હતી જેવી તેણીમાં

ગુપ્ત સુરતી હતી તેવાજ તેણીમાં વખાણના હાયક ઉમદા
 ગુણ હતા તે માલતીને તેનાં માળાપે બાહ્યા વસ્થામાંજ
 સાર શિક્ષણ આપેલું હતું એટલુજ નહિ પણ તે દરરોજ
 શ્રીમદ્ ભગવત ગીતાનો પાઠ કર્યા વિના અન્ન પણ લેતી
 નહોતી. વળી તેણીએ ઘણાં નિતિનાં પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં
 તેથી તેણીમાં સત્વગુણ હતો; અને તે ઉત્તમ સત્વગુણને
 લીધે, તેણીના સર્વે ગુણ બહુજ સોમી નીકળ્યા હતા; વિ
 જયસિંહ અને માલતી એ બન્નેનું જોડું કામદેવ અને રતી
 જેવુંજ તાદશ હતું એ ચમત્કાર નગરમાં જો કોઇ એમ
 કહેવા ધારે કે સામુદ્રિક પ્રમાણે સર્વાંગ સુંદર મોહક જોડું
 કોહનું છે ! તો તેના જવાબમાં વિદ્વાન વિચિત્રણ પુરૂષો
 વિજયસિંહ અને માલતી તથા કામદેવ અને રતી એમ
 કહી બતાવતા હતા આ બન્ને જોડું અન્તપાન અને વસ્ત્ર
 અલંકાર આદીક અનેક પ્રકારથી સુખી હતું પણ તે પવિત્ર
 બાધ માલતીને પેટ સંતાંત ન હોવાથી. એટલીજ ખામી
 હતી; તેમજ તે ખામીથી માલતીનું હૃદય દરરોજ ચિરાગ
 (દીપક)ની માફક ચરચર બળ્યાં કરતું હતું અત્યંત લા
 વણ્ય વતિ પતિવ્રતા માલતીનું કરમાઇ ગયેલું મુખ જોઇને
 બ્યારે વિજયસિંહ તેનું કારણ પુછતો હતો ત્યારે તે રંભા
 જેવી માલતી નેવગાંથી આંસુ કઢતી સંતતીનું મુખ નહિ
 હોવાનુંજ કારણ બતાવતી હતી માલતીનું કરમાઇ ગયેલું
 કમળ જેવું મુખ જોઇને વિજયસિંહના હૃદયમાં શોકપ્રાપ્ત
 થતો હતો એવા વખતે હાય શબ્દ બોલીને મોટા શ્વાસ

નાખતો હતો; તે સ્વાસ દિવગીરી રૂપી અગ્નીની સાથે સ્પર્શ થતો બાહેર નીકળતો ઉઠેલા લાગતો હતો; પોતે અધ્યાત્મ જ્ઞાનને બળુનારો હતો તેથી માલતીના મનનું સમાધાન કરતો હતો પણ ગાયિક બગ આગળ અધ્યાત્મજ્ઞાન અસર કરી શકતું નથી; તો પણ તે પતિવ્રતા માલતી ચતુર હતી, પોતાની અફસોસની અસર બ્યારે પોતાના પતિને થયેલી જ્ઞેતી હતી ત્યારે તેમનું મન ક્ષીણ નહી થયા દેવાને પોતાનો પ્રદુશ્વ ચેહેરો બતાવતી હતી પણ હૃદયમાં જે અગ્ની સંગમતો હતો તે કદી પણ ઝુઝાતો નહોતો.

વિજયસિંહ વિદ્વાન અને ચતુર હતો તેથી તે માલતીના અંતઃકરણમાં થએલા દુખને કળી શકતો હતો; ભલે કદી મંદ હાસથી પોતા પ્રત્યે મિષ્ટ વાણીનો વિશ્વાસ કર્યા કરે તો પણ વિજયસિંહ તેણીના મુખ ઉપર ફીકરની છાયાને ઓળખી લેતો હતો.

પોતાની સાધવી પતિને થતા દુખ માટે પોતે પણ દુખી થતો હતો પણ ઇશ્વરી કુદરત આગળ ઇલાજ આલી શકે તેમ નહોતું ગમે તેમ કરીને પણ તે બાળ તનો સંતાપ અને શોક આવણુને પોતાની મેજેજ દયાવી દેતા હતા વીજયસિંહની પચાસ વરસની ઉંમર થયા આવી તેજ પ્રમાણે માલતી પણ પચાસ વરસ લગભગ ઉંમર વાળી થઇ હતી, તેથી હવે સંતાનની આશા મુકી દીધી

હતી, કેટલીક વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ માલતીને દીલાસો આપ્યાં કર્યો હતો વખતે સાઠ વરસની ઉંમર સ્ત્રીઓને પણ ધૈર્ય કપા હોયતો સંતતી થાય, એ પ્રમાણે દ્રષ્ટાંત આપીને તેમના હૃદયમાં આશાનો વીસ્તાર વધાર્યો કરતો હતો પણ ધૈર્ય કુદરતો આગળ તમામ જીવ પડતું હતું.

વિજયસિંહ રાણા દર અડવાડીએ ભયાનક જંગલમાં અગત્યા રમવા સાર જતો હતો મદા વિકાળ કર વ્યાગ; અને સિંહનો શિકાર કરતો હતો તે પ્રમાણે આ વખતે તે વિજયસિંહે પોતાના અંગ ઉપર લોહ કવચ ધારણ કર્યું મસ્તક ઉપર મજાનુત લોખંડી ટોપ પેહેરી લીધો. તે ઉપર અપમાની રંગનો મલમલનો જરીયાંન ફેંટા તાણી બાંધ્યો લોહ કવચ ઉપર શિકારી પોશાકમાં કમ્બર સુધીનો કોટ પેહેરી દીધો અને તે ઉપર આંમડાના મજાનુત પટાનો બાંધ બાંધી દીધો કમરથી તે હીચણ સુધી રક્ષણુને માટે લોખંડની કઢીયોનો ખલકત બાંધી દીધો પછી તે ઉપર શિકારી ઉરેથી સોલાઇનો ચોથણો ચડાવી દીધો પોતાની સાથે પોતાના જેવા કેસ વાળા શુર મરદ હમેશાં પાંચ જણા આવતા હતા તેઓ પણ હથીયાર પકડીને તૈયાર થયા નિકળતી વખતે રસ્તામાં ડુલની છાપ લઇને સગર્ભા માલણ મળી ત્યાર પછી ગાયતો પાછળ નાનકડું વાછડું કુદતું કુદતું સહામે આવતાં જણાયું ત્યાર પછી એક વાસણમાં દુધ લઇને આવતો જણાયો તે સધળું અટવાવીને ઉમંગથી વિજયસિંહ રાજનગરમાં હેર આવી નીકળ્યો.

હાથમાં લાંબા ચંગડતા બાલાના ફળ ચમક દમક દી-
સવા લાગ્યા; જતાં જતાં ગંભીરસિંહ નામના શુર જેવાં
મરદે પોતાના અન્નદાતા શ્રી વિજયસિંહ પ્રત્યે પ્રસ્ન ક-
ર્ચો કે અન્નદાતા ! આપણે સેંકડો વખત સીકાર માટે
નીકળી ચુક્યા છીએ; પરંતુ આજે આપણને અનુક્રમ વાર
એક પછિ એક જે જે શુકનો થયા છે એવા શુકન કોઈ
દીવસ થયાજ નહોતા.

વિજયસિંહે પોતાના નોકરનું વચન સાંભળીને કહ્યું
કે, ગંભીરસિંહજી ! કાંઈ પણ સાધ થવાનું હોય તોજ
તેવા શુકન થાય છે.

અત્યારે તો આપણી મનોભાવના શિકારનેજ માટે
છે. તે ભાવનામાં અને ઉદ્યોગમાં કાંઈ પણ ખલેલ ન
થાય, અને શિકાર જલદી હાથમાં આવે; તેમ પરિશ્રમ પણ
થાય નહીં; એ પ્રકારનું દર્શન બતાવનાર આ સંવળ શુ-
કનનું ફળ સમજવાનું છે.

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં વિકટ જંગલના ભાગમાં
જઈ ચઢ્યા; તે ડુંગરી પ્રદેશમાં શિકાર માટે આમ તેમ
જવામાં જે જે રસ્તા તેમની બાજુમાં હતા તે રસ્તા પૈકી
એક રસ્તે જવાને માટે એક ખીચ્ય ઝાડીના મેદાનમાં વિ-
જયસિંહે થોડો ઉભો રાખીને વિચાર કરવા લાગ્યો.

વચમાં તુરતજ ગંભીરસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે પૃથ્વી-
નાથ ક્યે રસ્તે ચઢવાનો આપનો વિચાર છે ?

વિજયસિંહે પોતાના હાથના લાંબા બાલાથી એક
અળાણવા રસ્તા તરફ દસારો કરીને કહ્યું કે-આપણે દરે
ક રસ્તા તરફ ગયેલા છીએ પણ આ ઉત્તર દીશા તરફ
ની ખીણ બણી આજે જઈએ તો કેમ ?

આ પ્રમાણે સાંભળતાંજ પાંચે સ્વારોએ માથુ હલા-
વ્યું તેમાં ગંભીરસિંહે મસ્તક નમાવીને વિનંતી કરી કે,

મહેરબાન ! એ રસ્તો ઘણો વિકટ છે; અત્યાર સુધી ઘણાં વરસ થયાં પણ એ રસ્તે કોઈપણ ગયું નથી; કદાચ કોઈ જાય છે તો પછીથી પાછો આવી શક્યો નથી ! હે પૃથ્વનાથ ! એ રસ્તા માટે દંત કથા એવી છે કે ચાલતા સુધી તે રસ્તે પગ ઝુકવો નહીં એજ સાર છે.

વિજયસિંહે ઉમ્મદગ્રી કરીને ગંભીરસિંહને કહ્યું કે મહારા શુરા સરદારો ! અમારા પુર્વજને પણ તે રસ્તે શિકાર માટે જઈ ચઢ્યા નથી કે શું ? આતો આપણી ભુમિ છે; છતાં આપણે શા માટે અજાણ્યા રહેવું જોઈએ ? એ રસ્તે જવાથી શું થવાનું છે ? શું કાંઈ અત્તરાક્ષસ રહે છે કે, પીશાચના ભય છે, કદી ગમે, તે હોય, તો તેથી શુ થયું ? જો કે આપણેજ જ્યારે ભયથી દુર ભાગી જઈશું તો પછિ પ્રજનનું રક્ષણ શી રીતે કરી શકીશું ? દંત કથા સાચી હોતી નથી. જ્યાં સુધી નજરે જોયું નથી ત્યાં સુધી ખરૂં માનવામાં કેમ આવે ? જ્યારે આ રસ્તે કોઈ ગયું નથી, ત્યારે દંતકથા શા આધારે થઈ; પ્રિય ગંભીર ! તમારી તલવારનો તમને બહુજ અભિમાન છે તો શું આ રસ્તે ચઢવાનો પણ ભય પેશી જાય છે કે ? હે શુરાઓ ! તમે જ્યારે રણુરંગરસમાં શુરત્વ બતાવીને શરીરનું પણ ભાન રાખતા નથી તો શું તમે આ રસ્તે ચઢવાને શુરત્વનો નાશ કરવા ધારો છો કે કેમ ?

વિજયસિંહના કટાક્ષથી શબ્દો સાંભળીને ગંભીરસિંહ જમણા હાથથી માલો ઉઘો કર્યો અને એજ રસ્તે ચઢવાને પોતેજ આગેવાન થયો. આગળ ચાલતો ચાલતો બોલ્યો કે હજુર ! આ શેવક

આપની આજ્ઞાથી દુર નથી; માટે ભલે પધારો ગંભીરસિંહ વગેરે તે અજાણ્યા રસ્તે ચાલવા લાગ્યા; જેમ જેમ આ

ગળ ગયા તેમ તેમ ઘણીજ ભયાનક જગો નજરે પડવા લાગી.

વળી સેંકડો જગોએ પગ રસ્તા નજરે પડ્યા પણ તે સઘળા ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં બન્યો ડુંગરાઓની વચ્ચે જે સાંકડો રસ્તો હતો તે રસ્તા તરફ ચાલવા માંડ્યું, જે મ જેમ ચાલતાં ચાલતાં જ્યારે ઘણું દુર સુમારે આઠકોસ સુધી ગયા ત્યારે ચારે બાજુ ડુંગરાઓની વચ્ચે દસકોસ ના પરીધવાળ-તથા વિસ્તારવાળ પાતાળને ભેટી નાંખેલું મોટું સરોવર કે જેમાં મોતીના દાણા જેવું સ્વચ્છ જળ ભરેલું હતું તે નજરે પડ્યું—થાકી ગએલા ઘોડા જળ પીવાની ઇચ્છાવાળાં થઈ ગયાં હતાં. ચિત્રા નક્ષત્રના તાપથી પરશેવાના ઝેમે ઝેબ દરેકજણના અંગમાં વળી ગયા હતા; મોતીના દાણાની મારક કપાળ ઉપર પરશેવાના બિંદુ બાંધીને ટપકતા હતા, જળવિના કંઈ સુકાઈ જતા હતા.

હતાં જ્યારે સમુદ્ર જેવા વિસ્તારવાળ ચારે બાજુ ગગન સુખિત ડુંગરાઓ રૂપી પાળવાળ શરોવર જોયું ત્યારે તે વખતે દરેકને આનંદનો પારજ રહ્યો નહી; થોડીજ વખત માં કેટલોક નિકટ રસ્તો વટાવીને શરોવર આગળ આવી પોહોચ્યા પછી તે પાંચે સ્વાર અને પોતે વિન્યસિંહજી તુરત ઉતરી પડ્યા—પછી એક વક્ષ નીચે ઘાસીયોં પાથરીને નિવતથી બેઠા સદરહુ પાંચ માણસોએ તુરત ઘોડાઓને શરોવરના કિનારે લઈ જઈને જળ પાનું—તેમણે પણ પીધું અને હજુર શ્રી વિન્યસિંહજી માટે હડ્ડીમાંથી ચાંદીનો કોટો કાઢીને શરોવરમાંથી સ્વચ્છ જળ ભરી લીધું—વિન્યસિંહે નિવૃત્તિથી જળ પીધું અને સઘળા એક બીજાની પાસે ઘાસીયા પાથરીને આરામ લેવા બેઠા.

વિન્યસિંહ એકી ટપે નજર કરીને શરોવરના વિસ્તારને જોયાં કરતો હતો તે શરોવરનું જળ પીતાંજ ઘણું ખુશી થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે હે બાધઓ આપ

જું ધન્ય ભાગ્ય માનોડે આ દેવતાઈ શરોવરનું દર્શન
આપણને આજેજ થયુંછે; જો કે આપણા પુરવજો આ ર
સ્તે આવ્યા હોતતો આ ગંભીર શરોવરનું દર વખતે દ
ર્શન કર્યા વિના રહેતજ નહી; આ સરોવરમાં અનંત કમ
ળ ઉગેલાંની બહાર જોયા વિનાં રહેતજ નહી, - વળી નજર
કરતાં પણ આ શરોવરની સામે જાણુ જણાતી નથી એ
વું સમુદ્ર જેવું વિસ્તારવાળું સરોવરને વારંવાર જોવાનો
લોભ રાખ્યા વિના રહેતજ નહિ:

હે ભાઈ! આ સરોવર ઉપર અનેક પ્રકારનાં પ્રાણી
ચિત્ર વિચિત્ર અને રંગ ખેરંગી, જોઈને મનેતો કેવળ
આનંદજ થાય છે: - વળિ ચારે જાણુ અતિ ઉચ્ચા ટુંગરાઓ
અને તેના નિચાણમાં લીલી જંગોમાં અત્યંત વન કડી
તથા તે વનકડીના નિચાણમાં અનેક પ્રકારના પુષ્પ ખીલી
નીકળેલાં છે કે જેનો કાઈરીતે સુમાર નિકળી શકતો નથી
મારા ધારવા પ્રમાણે તો શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન જે કે કુંજ-
વિહારી કહેવાય છે તે પણ આ ચમત્કારીક જુવનમાં
આવિ શક્યા નથી; જો કે આવ્યા હોતતો તે મથુરાં અને
પ્રયાગ તથા ગોકુળનો ત્યાગ કરીને સોળ હજાર ગોપી-
યોની સાથે અહિંયાંજ રાસ ક્રીડા કરત;

અહાહા! આ ભુમિ અને સરોવર અહિંયાં જેટલી ર-
ંગીઆમણી જણાય છે, તેથી પણ હજાર દરજે ભય ઉત્પ-
ન્ન કરે તેવી આગળ જતાં ખીણો, અને વનકડી લશેજ;
આપણે સરાસરી બાર ડોસ સુધી આ ટુંગરાઓની ખી-
ણોમાં આવ્યા છીએ; અત્યારે બાર ઉપર જે વાગ્યાનો
સુમાર થયો છે; ભુખ પણ લાગી છે; અત્યારે આપણા
હાથમાં આવે તેવા શિકાર ધણા જાય છે. પણ આપણા
ઘોડા થાકી ગયા છે માટે હવે શીકારનો નકામો પરિશ્રમ
કરવો વ્યાજખી લાગતો નથી; મનેતો આ સરોવર કેવળ

સ્વર્ગ ભુવન જોવુંજ લાગે છે;—જે અહિયાં એક નાહાની બંગલી બનાવી હોતતો તેમાંજ રહીને રાત્ર દિવસ આનંદ કરીએ તેવું છે,

આ પ્રમાણે વાત કરે છે. એટલામાં બન્યો નેત્ર ઉપર આઠો હાથ મુકીને ઝીણી નજરથી ટ્રી કરતો એકદમ ચમકીને અને ઉભો થઈને તથા હાથમાં તલવાર તથા બાલો પકડીને ગંભીરસિંહજી—બોલી ઉઠ્યો અને વિજયસિંહ ભણી ટ્રી કરીને બોલ્યો કે અન્નદાંતા ! જુવો, જુવો, અને સાવધ થાઓ, એમ કહીને જમણા હાથથી બતાવે છે.

વિજયસિંહે તે તરફ ટ્રી કરી એટલે જણાઈ આવ્યું કે મોટી ગદ્દન અને તે ઉપર કેસરી રંગના લાંબા વાળ સહિત મહા બંધકર અને વિક્રાળ સિંહ, અને તેની સાથે સિંહણી એ બન્યો ધીરે ધીરે આવે છે, તે બન્યે દૂર પ્રાણીના વચમાં કેવળ નગ્ન માણસ જેવી રીતે કુતરાનાં બોટીલા રમાડતો હોય તે પ્રમાણે તે સિંહ અને સિંહ-જીને રમાડતો રમાડતો સરોવર તરફ આવે છે; પણ તે ઉત્તર દિશાના ઉગ્રા ડુંગર ઉપરથી કિતરતો જણાય છે, અને તે નગ્ન પુરૂષની ડાખી અને જમણી બાજુ સિંહ અને સિંહજી છે; આ પ્રમાણે જોવામાં આવ્યું—

પછી વિજયસિંહે પોતાના શુરા રજપુતોને કહ્યું કે સખુર કરો કાંઈક એટક છે ખરૂં; પણ નિશ્ચય કર્યો વિના શસ્ત્ર ઉગામશો નહીં. અત્યારે સાહસ કર્મ કરવાનું કામ નથી; દંત કથા હવે મને યાદ આવે છે; પણ હવે તે દંત કથાનો ભાવાર્થ નજરે જોવો થટે છે;

અરે ગરીબ પરવર ! પેલાં દૂર પ્રાણીનો શો વિશ્વાસ ! કદાપિ આપણા ઉપર ધસી આવે ત્યારે તે પહેલાં સજ્જ થવું જરૂર છે. એ પ્રમાણે ગંભીરસિંહ બોલ્યો.

હા હા વાત ખરી છે. હથીઆર પકડીને સજ્જ થઈ

રહેતું અગત્યનું છે, પણ જ્યારે તે પ્રાણી હલંગ મારતું આપણા તરફ આવે ત્યારે તે વખતે આપણે આપણું બળ અજમાવવાનું છે.—વિજયસિંહ બોલ્યો,

હે અન્નદાતા ! કદાચને પેલો નગ્ન માણસ હગોરી હોય, અને તે સિંહની માર્જિતે માણસનું મ્હોત લાવવાનું સાધન કરી મુક્યું હોય તો શ્રી ખખર ! શંકા યુક્ત થઈને ગંભીરસિંહે પ્રશ્ન કર્યો;

કદાચ બલે તેમજ હોય; પણ તે વિશે ખાત્રી થવાને વખત નજીક આવ્યો છે;—

આ પ્રમાણે પરસ્પર આ તરફ વિજયસિંહ વિગેરે સાથી વર્ગ સાથે વિચાર કરે છે, એટલામાંતો છેક નજીક પેલો નગ્ન માણસ તળાવની પાળ ઉપર આવી પહોંચ્યો. તે આવ્યો તેવોજ જયસચ્ચિદાનંદ પરમાત્મને નમઃ એવો શબ્દ બોલીને સદૈત પથ્થર ઉપર, સરોવરના કીનારાની થડમાં બેઠો—આ વખતે શાન્ત વ્રતિ જેવા થએલા બન્યો હિંસક પ્રાણી જેવી રીતે વણજારા પાસે જંગી કુતરા મુખમાં-

લાંબી જીભ કાઢીને શ્વાસ લેતા જમીન પર બેસે છે તેવી રીતે પેલા નગ્ન પુરુષથી પાંચ કદમ દુર સિંહ અને સીંહણી એ બન્ને બેસી રહેલાં હતાં. પેલા સદૈત શલાતલ ઉપર બેઠેલો નગ્ન સાધુ પોતાના બન્ને હાથમાં જળ લઈને મુખ સાફ કરવા લાગ્યો,—કાંઈક તરસ લાગવાથી બોબે બોબે પ્રાણી પણ પીધું. પછી તે જળમાં પ્રવેશ કરીને પલાડી વાળાને સંઘળા સરોવરમાં તરવા લાગ્યો—

અ. દેખાવ જોઈને આ તરફ બેઠેલા વિજયસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને સંઘળો તમાસો જેવાને માટે એક ચીત્તથી બોલ્યા ચાલ્યા વીના શાન્તપણે રહ્યા, આ તરફ સરોવરમાં એક કલાક સુધી તે નગ્ન સાધુએ જળમાંજ મનમાં મોજ આવી તેવી ક્રીડા કરી, પછી છેક કીનારાના થડમાં આવીને ઉભો રહ્યો. અને કમર જેટલા ઊંડા પ્રાણીમાં રહીને તેણે

સ્નાન કર્યું, સ્નાન કર્યા પછી શાન્ત થઇને ધવલ શિલાપર
ઝેટો. પછી તેણે આકાશ તરફ કેટલીક વાર દ્રષ્ટી કરી. પછી
તે દ્રષ્ટી બંધ કરીને પદ્માસન લગાવીને ગરદન નીચી કરીને
તથા નાશીકાના અગ્ર ભાગ ઉપર દ્રષ્ટી કરીને કેટલીકવાર
સ્તબ્ધ રહ્યો, ઝેટલું કરી રહ્યો ઝેટલે એકદમ ખડ ખડ
ખડ ખડ હસવાન લાગ્યો કે જોનો ખીલકુલ પારજ રહ્યો નહી.

ઝેટલું થઇ રહ્યું—ઝેટલે એક દિશા તરફ દ્રષ્ટી કરીને
બોલવા લાગ્યો કે—

“હે બન્યા ! તું શામાટે ડર છે ! આત્મા કાંઈ
મરતો નથી; આ સિંહમાં પણ આત્મા છે; અને
તારામાં પણ આત્મા છે આ સિંહ પોતાનો ધર્મ
સત સંગ્રાથી લુલી ગયો છે; જ્યારે કૂર અને અજ્ઞાન પ્રા-
ણી પોતાનો ધર્મ ભુલે છે ત્યારે મનુષ્ય જન્મ પામ્યા પ-
છી વિકારના નષ્ટ ધર્મ શા માટે ન ભુલાય ? ડર શા
માટે લાગે છે ? કોણ ડર છે ! કોણ ભડકે છે ? અરે
એતો અજ્ઞાની જીવ કે જે જીવ એમ માને છે કે મારું શરીર
છે મારું અંગ છે. હું મરું છું હું દુખી છું, હું સુખી છું; એ
પ્રમાણે અભિમાનથી અજ્ઞાન થઇને માની રહેલો છે
એજ બધ પામે છે, અરેરે, શું ઇશ્વરની માયા છે !

આ પ્રમાણે બોલીને ખડ ખડ ફરીથી હસવા લાગ્યો.
પછી આનંદ આવેશથી નિચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો:—

સગધ્રાવત્ત

પાણિઃ પાત્રં પવિત્રં ભ્રમણ પરિગતં મૈક્ષમક્ષયમન્નં,
વિસ્તિર્ણ વસ્ત્રમારા મુદશક મમલં તલ્પમ સ્વલ્પમુર્વી
યેષાંનિઃ સંગતાંગી કરણ પરિપાતિઃ સ્વાત્મ સંતોષિણસ્તે
ધન્યાઃ સંન્યસ્ત દૈન્ય વ્યતિકર નિકશઃ કર્મનિમૂલયંતિ

અર્થ.

જેમને હસ્ત રૂપી પવિત્ર પાત્ર છે; વળી બિદ્યા મા-
ગવાથી. અક્ષય અર્થાત ખુટે નહીં એવું અન્ન મળે છે;—
(અથવા કુદરતિ ઇશ્વરી બક્ષિસિ રૂપી. વન ઉપવનમાં
ફળ ફળાદિક વસ્તુઓ બની રહેલી અક્ષય બક્ષિસિ છે)
તથા ચારે બાજુની દિશા રૂપી વિસ્તાર વાળુ વસ્ત્ર છે
(અર્થાત નગ્ન સ્થિતિ છે) વળી પૃથ્વી રૂપી વિશાળ
પથારી છે; વળી નિઃસંગતા એટલે કોઈનો પણ સંગજ
નહીં એવા નિશ્ચય પણાથી જેનું મન વિરામ પામેલું છે
એવા અને દૈન્ય રૂપી દુઃખનો ત્યાગ કરેલો છે. એવાં કર્મ
નિર્મુળ (એટલે કર્મનો નાશ કરનારા) કરનારા આત્મ
સંતોષીયોનેજ ધન્ય છે; એમ બોલીને આનંદ આવેશમાં
બે હાથે તાળીયો પાડવા લાગ્યો; વળી તાલીયોના ઢગમાં

“ જ્ય ચિદાનંદ, આનંદકંદ, ”

“ જ્ય ચિદાનંદ, આનંદકંદ, ”

“ જ્ય સદાનંદ, આનંદકંદ. ”

આ પ્રમાણે વારંવાર બોલવા લાગ્યો અને એજ ધુનમાં
નેત્ર મીચીને વારંવાર બોલવાનુંજ શરૂ કર્યું:—

આ તરફ વિન્યસિંહ એકદમ ઉતાવળથી તમામ
હથિયાર દૂર કરીને તે નગ્ન સાધુની પાસે ઉભો રહ્યો
બાકીના પાંચ શુરા સામદો હથિયાર પકડીને તમાસો
જેવાને માટે પચીસ કદમ દૂર ઉભા રહેલા છે:—

વિન્યસિંહ તો તે સાધુના સામે ઉભો રહ્યો છે.
પણ સાધુ મહારાજ તો તાળીયો પાડવામાં, નેત્ર મીચીને
એકજ તાલમાં લીન થઈ ગયેલા છે; તે સાધુની બન્યે
બાજુ બેશી રહેલાં સિંહ અને સિંહણુ તે પણ સાધુ મ-
હારાજથી નિકળતા શબ્દને જાણે એકાચ ત્રિતિથી સાંભળતાં
હોય નહીં ! તેવી રીતે તે નેત્ર મીચાએલાં છતાં શાંત

થઈને બેશીજ રહેલા છે; એમ જોવામાં આવતાં હતાં; વિજયસિંહને તો ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું તેમજ વિજયસિંહે પોતાના સાથી વર્ગ બાલાદુર રજપુતોને કહી મુક્યું હતું કે જ્યાં સુધી મારા ઉપર ભયંકર પરિણામ આવ્યો નથી તથા જ્યાં સુધી પેલો સિંહ મારા ઉપર હલંગ મારીને આવી શક્યો નથી ત્યાં સુધી તમારે કંઈજ નહિ કરવું આ પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરીને વિજયસિંહ પેલા નગ્ન મહાત્માની સામે બોલ્યા ચાલ્યા વિના ઉભો રહ્યો હતો; જ્યાં સુધી તે મહાત્મા પોતાના કાર્ય રંગ દંગમાં તદ્દકાર થઈ રહેલા હતાં બીજે કંઈ પણ ટપ્પી કરી નહોતી ત્યાં સુધી અનુકુળ આવ્યા વિના— બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે સાધુના સામે વિજયસિંહ ઉભો રહ્યો હતો.

કેટલીક વાર થઈ એટલે તે યોગીએ નેત્ર ખુલ્લાં કર્યા; નેત્ર ખુલ્લાં કરતાની સાથે સન્મુખ ઉભા રહેલા માણસને જોયો; જોતાંજ તે યોગીએ કારમી ચીસ પાડી તે ચીસ પડતાંજ જમણી બાજુએ બેઠેલા સિંહના ગર્દનની યાજ અકેક હાથ ઉઠી થઈ, તે સાથે તે સિંહનાં નેત્ર ભય ઉત્પન્ન કરે તેવાં વિકાળ થયાં. બન્યો કાંતની ટીસરો ખડી થઈ ગઈ, અને સિંહે પણ મેઘ ગર્જનાની માફક ગર્જના કરવા લાગ્યો, આ તરફ સિંહની ગર્જનાની સાથે સિંહણે પણ તેવીજ ગર્જના કરવા લાગી; ચોડીકવારમાં આ પ્રમાણે થયું તોપણ વિજયસિંહ તો ભયરહિત થએલો શુર મર્દ જો કે હથિયાર પણ પાસે નહોતાં તોપણ બન્યો હાથ જોડીને અચળ ઉભો રહ્યો હતો;—વિજયસિંહ સામે તે યોગીએ એક મિનિટ સુધી કપા નગર કરી; પછી યોગીએ વિજયસિંહને કહ્યું કે; હે શુરા ક્ષત્રી આ ભયાતક જંગમાંથી તું તારે ઘેર ચાલ્યો જ, કેમકે હવે માત્ર ચાર ઘટિકા દિવસ રહ્યો છે;

યોગીની અમૃત વાંણી સાંભળીને વિન્યસિંહે કહ્યું કે—હે કૃપા સાગર ! આપ મહાત્માના દરશણનો અલભ્ય લાભ પુર્વના સદ્કર્મ યોગે અનાયાસ મને મળ્યો છતાં તે લાભ મુકીને હું શી રીતે ચાલ્યો જાઉં ?

અરે બાપુ ! તું મ્હારાં દરશણ કરી ચુક્યો છું—છતાં હવે અહીંયા વિશેષ વખત સુધી ટકવામાં તને શું રજા છે? આ ભયંકર જંગલમાં અનેક હિંસક પ્રાણી રહેછે. તેમજ માહોટી આક્રમીવાળા હજારો નાગ રાત્રી સમયે આમ તેમ આથડે છે—એટલુંજ નહીં પણ વાઘ વર, સિંહદીપડા ઇલાદીકનાં ટોળાં આ શરોવર ઉપર મધ્યરાત્રીએ આબુખાબુ શરવાને માટે આહવા શિલાઓ ઉપર બેસી રહેવાને આવે છે.—તેમજ અનેક પ્રકારના ભયંકર નાદ અને વિચીત્ર દેખાવ થાય છે; અનેક ઝેરી જનાવરો આમ તેમ અંધારામાં આથડતાં ફરેછે; તમે લોકો પક્ષગમાં મુખમલની પથારી કરીને સ્વચ્છ જગોમાં શયન કરવા વાળાછો; છતાં આ કંટક ભુમિમાં રાત્રીએ તમે જ્યાં જ્યાં શયન કરશો ત્યાં ત્યાં ઝેરી જનાવરોનો ઉપદ્રવ તમને બહુ હેરાન કરશે એટલુંજ નહીં પણ તેમાંથી મરણનો ભય રહેશે,—એ વખતે તમારામાં શુરત્વનો ઉપયોગ થઈ શકશે નહીં માટે તમે બને તેમ ઉતાવળથી પોતાને ઘેર ચાલ્યા જાઓ એ જ ઉત્તમ છે આ પ્રમાણે યોગીએ વિન્યસિંહને કહ્યું

હે કૃપાસિંધુ ? આ દુઃખદાયક સંસારમાં દુઃખદાયક વ્યવહાર. રૂઢી અને વિકાર રૂપી જે કોઈ ગાદુ જંગલ અને તેમાં અનેક ઝેરી કારણો રહ્યાં છે તેના કરતાંતો આ જંગલ સરવથી ઉત્તમ છે; તેમાં પણ આપ મહાત્માનાં દર્શણથીજ અમારા પરીતાપ દૂર થઈ જશે; હે પ્રભુ ! કલ્પવૃક્ષને મુકીને આકાશ અને ધંતુરાના વૃક્ષને કોણ ચહાય ! હે દયા સિંધુ હું આપની શરણે આવ્યો છું છતાં હવે ભય

શાંતો રહેયો છે ? આપેજ એક તરફ દ્રષ્ટી કરીને બોધ વાક્ય કહ્યાં છે તે મ્હેં દુરથી સાંભળ્યાં છે.—આપે જે શ્લોક કહ્યો તે શ્લોક સંતોષી માહાત્માના ધર્મનો હતો હે પ્રભુ પૂર્વે અનેક જન્મમાં સુકૃત જેણે કર્યા હોય તેજ પુરૂષ સંતોષને પામે છે—હે દયાળુ માહાત્મા ! આપ સમદરશી અને દયાળુ છો; આપની કૃપાકટોક્ષથી આ દૂર અને હિંસક પ્રાણી સિંહ છતાં સાધુ વૃત્તિને પામેલ છે તો મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત છતાં આપની કૃપાનો લાભ કેમ ન મળી શકે બલે કદી ભયંકર જંગલ છે બલે કદી દૂર પ્રાણીનો અત્રે સમુદાય છે બલે કદી મોટામોટા સર્પ ઈત્યાદીક હજારો પગે અથડાઇને આલ્યાં કરે. બલે કદી વરૂ, દીપડા, રીંછ ઈત્યાદીક આ શરીર ઉપર ધસે તો તેથી શું થવાનું હતું ? પણ આપનો અમુલ્ય સમાગમ એજ અમારા કર્તવ્યને ઉત્તમ ફળ આપનાર છે—આપ દયાળુ છો માટે અમારૂં રક્ષણ કરવાને સમર્થ છો આ પ્રમાણે કહીને વિજયસિંહ નમ્રતા પુર્વક બોલીને ઉભો રહ્યો.

યોગીયે વિજયસિંહની મુખાકૃતિ ઉપર ઘણીવાર નજર કરી તે સાથે તેનું શુદ્ધ અંતઃકરણ અને તેની ભાવના તપાસી લીધી પછી કશું નજરથી કહેવા લાગ્યો કે તાહારી શી ઇચ્છા છે ?

માહાત્માની વાંણી સાંભળતાંજ વિજયસિંહનું જો કે વજર જેવું હૃદય હતું તો પણ આ વખતે નેત્રમાંથી આંસુ ની ધારા ચાલી રહી હતી; શરીરમાં રોમાંચ પ્રેમ ભક્તિ દારાએ ઉભાં થઇ ગયાં હતાં—હૃદયમાં માહાત્મા પ્રત્યે શેવકાઈનાં ભાવનો વાસ થઇ ગયો હતો તેવા વિજયસિંહને પેલા યોગીરાજ માહાત્માએ જોયો:—

દૂરીથી યોગીરાજે પ્રશ્ન કર્યો કે તું કયું કાર્ય કરવાને જીજ્ઞાસુ થયો છે શું તું આ જુદા જગતના વ્યવહારને ત્યાગીને જંગલમાં નિવાસ કરવા ઇચ્છે છે કે ? એમ કહીને પોતે

ખડ ખડ હસવા લાગ્યા—ચોડીકવાર હસવું ચાલુ રાખીને, શરી
થી બેલરા લાગ્યો કે-હજી તું જગતના વ્યવહારને ત્યાગ
કરવાને અધીકારી થયો નથી હજી પુર્વના કર્મનું ફળ ભોગવી
રહ્યો નથી. હજીપણ તારે રાજ્ય સુખ ભોગવવાનું છે-અને
તે રાજ્ય સુખ ભોગવતાં ભોગવતાં તુ તારા હાથથી સલ પુ-
રવાના સંગે કરીને સુકત કર્યા કર એટલું જ હું તને કહું છું.

વિજયસિંહે પ્રાર્થના કરી કે હે કૃપાસિધુ ! આપ સમર્થ
છો; માટે માગણી કરું છું કે મને સંતતીનું સુખ નથી-અને
સંતતીની ઈચ્છા મારા કરતાં મારા ઘરમાં મારી સ્ત્રી છે તેને
વીશેષ રહી છે-રાત્ર દિવસ ચિંતામાં પોતાના રૂધિરને બા-
ળ્યાં કરે છે-અદ્રસોસ રહે છે-પરિતાપ કરે છે-હે પ્રભુ ! સ્ત્રી
જતીનો કુદરતિ એવો જ સ્વભાવ હોય છે માટે કૃપા કરીને
આપ અમને આશિર્વચન આપો કે સંતતી પ્રાપ્ત થાય.

વિજયસિંહની વિનંતી સાંભળીને યોગીરાજ માહારાજે
કહ્યું કે તાહારા નશિખમાં સંતતી છેજ નહી:-માટે આ
જન્મમાં તો કોટી પ્રકારના ઉપચાર કરો તો પણ સંતતી થ-
વાનીજ નથી; વળી આજથી ત્રણ વરસમાં તુ અને તારી
સ્ત્રી એ બન્ને પ્રાગણ માસની પુર્ણિમાને દિવશે એક જ
દીવસે એક જ વખતે, એક જ ઘડીએ સ્વર્ગ વાસ થશે,
એટલે હવે તમે તમારી હયાતમાં રાજ્ય સુખ વીશેષ વ-
ખત સુધી-ભોગવી શકો તેમ નથી.

હે ભાઈ જ્યારે તેમજ છે તો સંતતીનું સુખ તમે શી
રીતે જોઈ શકશો ? વળી એ મોહપાશ રૂપી દુખદાયક
લહાવો શી રીતે લઈ શકશો ?

યોગીરાજનું વચન સાંભળતાં જ જયમલ એકદમ ચમ-
ક્યો, તેનું હૃદય ગ્હાની થવા લાગ્યું-મુખ ઉપરની રતાશ
શીટીને શીકાશ થવા લાગી બન્ને હોઠ શીકા થવા લાગ્યાં
શરીર ઉપર જાણે પરીશ્રમ થયો હોય તેમ ચિંતા યકી

તેના પ્રબળ વેગને લીધે પરસેવો છુટવા લાગ્યો; આ દે-
ખાવ જોઇને યોગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે કેમ ! તું મર્ણુથી ભ-
ય પામે છે કે અરે ક્ષત્રી બન્યો યદ્ય કાળથી ડરે છે
કે ? ત્હારા આપ દાદાઓ પણ કાળ ચક્રમાં ચુર થઇ ગ-
યા છે તો પછી ત્હારો હિશાબ શો છે !-બન્યા ! ખબ-
રદાર રહે; તું કંઈ મરનારો નથી પણ તારો દેહ મરી જ-
શે. તું તો શરી શરી જન્મ લેવાનો જ છે, જીવનો ધર્મ
એજ છે કે વારંવાર જન્મ લીધાં જ કરે; માટે ભયથી દુ-
ર થા-યોગીયે કહ્યું-

મહારાજ હું કંઈ મર્ણુથી ડરતો નથી; પણ જે ઈચ્છા
સંતતી પ્રાપ્ત થવાને મહેં રાખી છે તે ઈચ્છાનો ભંગ થયો.
વળી આપનો મ્હોટો ઉપકાર માનું છું કે માહારા મર્ણુની અ-
વધિ મને કહી જણાવી છે. પણ આપનો મહાત્મા હો આપ-
ની વચન સિદ્ધિને પરમાત્મા માન આપ્યા વિના રહેશે જ નહિ.
આપનામાં જે કાંઈ સત્તા રહી છે તેવી સત્તા અમારામાં નથી.
માટે પુનર જન્મમાં પણ અમે વાંઝીયાં રહિયે નહીં અને
મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત થાય એવો માર્ગ કૃપા કરીને બતાવશો;

વિજયસિંહની નમ્ર વાણી સાંભળતાં જ દયાળુ માહાત્મા
યોગીરાજ શીલાતળ ઉપરથી ઉતરીને તુરત જ તેની પાસે : એક
નજીક આવીને તેના જમણા કાનમાં મહાવિદ્યા સાંતવકી માયાનો
અર્ચાંત સરસ્વતિ દેવીનો મંત્ર આપ્યો અને બોલ્યા કે,
આ મંત્રનો છ માસ સુધી તું અને તારી સ્ત્રી એ બન્ને
મળીને જપ કરશો; જપ કરતી વખતે કોઈને ખબર પડે
નહિ તેવી એકાંત જગ્યામાં બેસીને તેવી એકાંત જગા-
માં તમે બે શીવાય ત્રીજું કોઈ પણ હોવું નહીં જોઈએ;
દરરોજ એક વખત બોજન કરો :—બન્યો જણુ બ્રહ્મચર્ય
વ્રત પાળજો, અને તમારી વૃત્તિને એકાગ્રતામાં લાવશો.

આજીવનના સંસારીક વ્યવહારમાં લેશપણ લક્ષ રાખતા નહીં. તમને છડે મહીને સાક્ષાત સરસ્વતિ મેર ઉપર આરૂઢ થએલી વીણા ધારણ કરવાવાળી, આનંદી. અને સાત્વીક સ્વભાવવાળી પ્રસન્ન વદનથી દર્શણ દેશે. તે વખતે એજ દેવી તમારા અંતઃકરણની તમામ શંકાઓ દુર કરશે તેમજ સંતતી માટે એજ દેવી ખુલાસો કરશે; તથાસ્તુ—એટલું કહીને પાછો શિલાતલ ઉપર તે યોગીરાજ બેઠો.

યોગીરાજના ચરણ કમલમાં વિન્યસિંહે મસ્ત નમાવ્યું.

અને ઉપકાર કર્યા બદલ સ્તુતિ કરવા લાગ્યો; આ વખતે સુર્ય અસ્ત થયો હતો. ચારે તરફ અંધકારે પોતાનો અમલ જમાવી દીધો હતો, દરેક પક્ષિયો પોતાના માળામાં ગુપચુપથી લપાઈને બેસી જવા લાગ્યાં; વિન્યસિંહ યોગીરાજની આજ્ઞા વિના ત્યાંથી ખિલકુલ ખસ્યોજ નહિ. તેમજ જે સ્થિતિમાં પોતે ઉભો હતો તેજ સ્થિતિમાંજ ગુરના સતમુખ ઉભો રહ્યો હતો. યોગીરાજ વિન્યસિંહને કહ્યું કે તું અહિંથી મારી સાથે ચાલ્ય; અને તાહારાં વાહન અને તારા માણસો સાથે રહીને જ જગો હું બતાવું ત્યાંજ આજની રાત્રી ગાળો, કેમકે તે જગો નિર્ભય છે.—

વિન્યસિંહે મસ્તક નમાવ્યું અને પોતાથી નજીક ઉભેલા માણસ પૈકી ગંબીરસિંહને આજ્ઞા કરી કે આપણા ઘોડાને દોરીને ગુર માહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમની પાછળ ચાલો; તુરતજ આજ્ઞા પ્રમાણે ગંબીરસિંહ ઘોડાને અને સાથી વર્ગને લઈને ત્યાંજ હાજર થયો;

યોગીમાહારાજ તુરત ઉભા થયા તેમની સાથે સિંહ અને સિંહણુ ડાબા જમણી ચાલવા લાગ્યાં. એજ વિસ્તારવાળા શેરોવરના કીનારાને લગતી હજાર ધુંટ ઉચી ટેકરી ઉપર ચ-

હવાનું શરૂ કર્યું; કેટલીક વારે છેક ઉપર જઈ ચઢ્યા, ત્યારે
 તો એવું જણાયું કે તે ટેકરીની ચારે બાજુ મોટા ઉંચા
 ડુંગરાઓની દાર માલુમ પડી તે ઉંચા ડુંગરાઓ આગળ
 આ ટેકરીનો ઉપરનો સપાટ પ્રદેશ જુદીજ તરેહનો શોભા
 આપનારો જણાયો તેવી સપાટ પ્રદેશવાળી ઉંચી ટેકરી ઉપર
 મધ્ય ભાગમાં આરસપાહણનો સો કુંટ ઉંચો અને ત્રણસો
 ફુટના ઘેરાવાવાળો પથ્થર માલુમ પડ્યો એ પથ્થર આગળ
 યોગીરાજ ઉભા રહ્યા. પછી તેની એક બાજુએ જઈને તેમાં
 પ્રવેશ કરવાને દાર બતાવ્યું તે દારમાં જાણે વિશ્વકર્માએ
 ટાંકણાંથી સ્વચ્છ ઓરડા અને ઉત્તમ બેડકો બનાવી હોય તેવી
 રચના યોગીરાજે બતાવી; તે દાર આગળ મોટો વાડો હતો
 તેમાં ઘોડાને બાંધવાને સોધ બતાવી. યોગીરાજના કહેવા પ્રમા-
 ñે વિજયસિંહ મુસાફરે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ગંભીરસિંહની
 પાસે મીણુની બત્તીઓ હતી, તે બત્તીને ચક્રમક પથ્થરથી
 દેવતા સળગાવીને દીપક પ્રગટ કર્યો અને તેના અજવાળાથી
 અદ્ભુત જગોમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર જતાંજ તમામ નિર્ભય
 પ્રાપ્ત કરે તેવી સ્વચ્છ જગો માલુમ પડી; આ વખતે યોગી-
 રાજે વિજયસિંહને કહ્યું કે-હું તમને પ્રાતઃકાળમાં મળીશ.
 આ ચારે તો હું મારી ગુરા તરફ વળું છું. તમારા ઘોડાના રક્ષણ
 માટે આ સિંહણને અહિંજ મુકતો જાઉં છું. અને આ સિંહ
 મારી સાથેજ ચાલ્યો આવશે. તમે હવે અહિંયાં નિર્ભયથીજ
 રહો આ આરસપાહણ શીલા મંદિરમાં તમે સુખેથી રહી
 શકશો. અહિંયાં ગુરૂ પ્રતાપથી કોઈ અહિંસક પ્રાણી આવી શકે
 તેમ નથી. તેમ છતાં આ સિંહણ તમારૂં રક્ષણ કરવાને માટે
 મારી આજ્ઞાથી આ ટેકરીની ચારે બાજુ આખી રાત્રી પ્રદ-
 ક્ષિણ કર્યાજ કરશે; એટલું કહીને અતિ વેગથી યોગી માહા

રાજ એક બચકર ખીણમાં નિચાણમાં ઉતરી પડ્યા કે જ્યાં
તે બાબત કોઈને ખબર પડી નહીં.

આ તરફ વિજયસિંહ ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો; મીણખતીના
અન્નવાળાથી તમામ ભાગ જોઈ લીધો, તે સંઘળું જોતાંજ
તેની કલ્પના પોહોંચી શકી નહિ; આ કામ દેવતાઓના હા-
થથીજ હોવું જોઈએ. એટલુંજ નહિ પણ અંદરનો વિસ્તાર
વાળો તમામ ભાગ સ્વચ્છ અને ચળકતો તથા પ્રકાશ મારતો
દેખાતો હતો. વર્ષાઋતુમાં મુશળધાર પ્રમાણે જળ પડે તોપણ
તે વિચિત્ર ગુપ્તઅવાસને કંઈજ ધળ આવે તેમ જણાયું
નહિ, વળી તે મનોહર અવાસમાં અકેકથી પચાસ થાંભલા
દસ દસ ફુટ ધેરાવાના ઉંચા હતાં તે અવાસના મધ્ય ભાગમાં
સભા બેસવાને ચોતરફ સ્વચ્છ બેઠક હતી. અને આબુખાબુ
ચારે તરફ શયન કરવાને માટે ઉંચા ઉંચા ટેબલની માફક
સ્ફાટિક પથ્થરના ઓટલા કરેલા હતા. આ સંઘળી રચના
જોઈને વિજયસિંહ વિસ્મયતાની સાથે આનંદ પામ્યો; પોતાની
પાસે હાડકામાં જે કંઈ ખોરાક હતો તે ખાઈ લીધો. વળી તે
સ્થંભના નજીક નાનો સરખો સજીવન કુંડ હતો. તેમાંથી સી-
તળ જળ ભરી લીધું. અને રાત્રીની વખતે તે ગુફામાંજ બેઠા.

વળી વિજયસિંહને વિચાર આવ્યો કે, ગુફાની આજ્ઞા
આ સ્થાનમાં બચ નથી એવી છે. તોપણ આ ગુફાની શી-
લાના છેક ઉપરના ભાગમાં કંઈ પણ બેઠક બનાવી હશેજ;
જ્યારે આટલી બધી રચના અંદર ખાતે છે તો ઉપર કંઈ
પણ હોવી જોઈએ; માટે મીણખતીનું ગુચળું સળગાવીને ઉ-
પરનો ભાગ જોવો જોઈએ. એમ વિચાર કરીને ગંભીરસિંહ
અને પોતે તથા એક ત્રીજો માણસ હથિયારબંધ તે શીલાના
ઉપરના ભાગને જોવાને માટે એક બાબુથી પ્રયત્ન કરીને

ચઢવા લાગ્યા, તપાસ કરતાં ઢુંકા ઢુંકા પગથીયાં નજરે પડ્યાં તેથી તેમને ઘણો આનંદ થયો, એ પગથીયાને આધારે થો. ડીજ વારમાં છેક ઉપર ગયા. ત્યારે તે ઉપર પચાશ માણસ એસે તેવી અગાશી બનાવેલી નજરે પડી; તેઓ તે અગાશી-માં ઉભા રહ્યા.

આ વખતે રાત્રીના અગીયાર વાગ્યાનો સમય થયો હતો, કેવળ કાળ રંગની તમામ જગોએ ચાદર પાથરી હોય તેવું અંધારું હતું. આજે છેક નિર્મળ આકાશ હતું તેથી નક્ષત્ર ગણુનો પ્રકાશ જણાતો હતો; તે શામ રંગના આકાશમાં નક્ષત્ર સહિતની તમામ છાયા પેલા વિસ્તારવાળા સરોવરમાં નજરે પડતી હતી, તે જાણે નીચે અને ઉપર આકાશ હોય તેમ જણાતું હતું; આ વખતે રાત્રી સમયનો દેખાવ વિચિત્ર અને ભયંકર દેખાતો હતો, તે સરોવરના કિનારે રાત્રી વખતે ફરનારાં પ્રાણીનો સોરખકાર શાંત રાત્રી હોવાથી સંભળાતો હતો. વળી દક્ષિણ દિશા તરફના પવનના ભારે સપાટાનેલીધે, લથ્થબથ્થ થએલા વૃક્ષો અને જળામાં ગમન કરતા પવનથી અનહદ નાદ સંભળાતો હતો; વળી આકાશમાં મોટાં પક્ષિ-યોના પાંખોનાં ઝડપાટ શિકાર માટે ચોટ સાથે થતો હોય એમ જણાતું હતું. જેમ જેમ રાત્રી વીતવા લાગી તેમતેમ છેક નીચાણમાં અને ઉંડા મોટા મોટા કોતરોમાં તથા ખી-ણોમાં વાદ્રવર અને સિંહનો નાદ સંભળાવા લાગ્યો. અચાનક આંખ પાણુ કહ્યું કરે નહિ તેવો દેખાવ સરોવરના અથાગ જળમાં જાણે બળતી મશાલ લઈને કોઈ ચાલતું હોય તેવું જોવામાં આવ્યું. તેમજ બહુ દુર સામેના ભાગમાં ઉંચા ડુંગર ઉપરથી મશાલ પકડીને કોઈ ઉતરતું હોય અને ચઢતું હોય તેવું નજરે જોયું; કોઈ કોઈ નીચાણમાં છેક જળામાં છુપ-

કીધી રહેલા જાણે કાંઈ વાતો કરતા હોય તેવી ધ્વનિ સમજવામાં આવી; જાણે કોઈ લુંટાર માણસ શાહુકારને લુંટતો હોય અને આવોરે, આવો, એમ કહેવામાં આવતું હોય તે પ્રમાણે તેવાજ શબ્દ કાને સાંભળવામાં આવ્યા; આ પ્રમાણે વિચિત્ર દેખાવ જોઈને વિનયસીંહે ગંભીરસીંહને કહ્યું કે, અહાહા! જોકે યોગીરાજ મહાત્માનાં દર્શણ ન થયાં હોત તો આ તરફ આજની રાત્રી આપણા જનને પાયમાલ કરત એમાં કંઈ શક નથી. કેમકે આ સ્થળમાં ઘણા વાઘવડ વીંટે જણાય છે એટલુંજ નહિ પણ દિગંબરવેશવાળા મહાત્માઓનો પણ નિવાસ અહિયાંજ જણાય છે. અત્યારે ખાર ઉપર બ વાગ્યાનો સુમાર થતા આવ્યો છે. જુવો આ ઉતર ધ્રુવની આજુબાજુ ધરનારા સમ ઋષિના તારાઓ છેક દક્ષિણ દિશાની કક્ષામાં નમી ગયા છે; માટે હવે નીચેના નિર્ભય અવાસમાં જઈને નિદ્રા લઈ લઈએ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ જલદીથી નીચે ઉતરી પડ્યા; અને ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. રાત્રી વીતી ગઈ પ્રાતઃકાળ ગયો એટલે સઘળા જલદીથી ઉઠ્યા; તેઓ દંતમંજન અને મળ શૌચ કરી આવ્યા એટલામાંતો બાનુદેવે પોતાના કીરણોનો પ્રકાશ પરિપૂર્ણ આપી દીધો. રાત્રી વખતે શોભા દેખાતી હતી. તેના વિરૂદ્ધમાં પ્રકાશને લીધે તે ટેકરી ઉપરથી ચારે તરફ કોઈ ચોરજ દળની શોભા દેખાવા લાગી; આહાહાહા ! જે માણસ હાવાં સ્થાનમાં રહીને પોતાનો વખત આનંદમાં ગાળી શક્યો નથી તેનું જીવંતર વૃથા છે. આ પ્રમાણે વિનયસીંહે ગંભીરસીંહને કહ્યું ગંભીરસીંહ બોલ્યો કે, મહારાજ ! આપનું કહેવું સત્ય છે.

આટલી વાત કહે છે એટલામાંતો ગઈકાલના યોગીરાજ મહારાજ ભસ્મનું ત્રિપુંડ ખેંચીને તે ટેકરી ઉપર આવી પ-

હોવા અને પોતાની સાથે મોટી જટાવાળો ભય કર દેખાવ
વાળો એક અઘોરી જેવો સાધુ હતો. તે સાધુના સામે દ્રષ્ટી
કરીને કહેવા લાગ્યા કે આ અજાણ્યા મુસાફરને ચમત્કાર
નગરમાં જવાનાં એક સીધા રસ્તા ઉપર ચઢાવીને તુરંત મારી
પાસે આવતો રહે; યોગીરાજનું વચન સાંભળી સાથેના વિચિત્ર
સાધુએ બોલ્યા ચાલ્યા વિના પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું.

વિજયસિંહે યોગીરાજની આજ્ઞા માગી; યોગીમહારાજ
તેઓને અશિર્વાદ દઈને ખીજે રસ્તે કોષ્ઠક ખીણબણી ચાલ્યા
ગયા આ તરફ વિજયસીંહ અને તેમના સાથીવર્ગ તે ટકરો
ઉતરવા લાગ્યા. પછી જે શિલાતલ ઉપર યોગીરાજ ગયે રોજ
બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા ત્યાંથી દરેક જણુ અશ્વ ઉપર
આરૂઢ થયા; અને જેમ અને તેમ જલદીથી રસ્તો કાપવા લાગ્યા,
પેલો મોટી જટાવાળો સાધુ ગાંડા માણસ જેવી ચેષ્ટા કરતો,
તથા માદક પદાર્થ લીધો હોય અને જેમ બકવા કરે તેવી
રીતે બકવા કરતો; તથા મનમાં આવે તેમ ઢંગઢાળ વગરનું
બોલતો બોલતો; તથા ઘડીકમાં હસતો અને રોતો રોતો
તેમજ ક્ષણવાર ઉભો રહેતો અને મોજમાં આવે તો દોટ
મુકીને તાળીયો પાડતો તથા દોડતો દોડતો, સઘળા મુસાફ-
રની જોડે જતો હતો;

તે મુસાફર જ્યારે રસ્તો ચુકીને ખીજે રસ્તે ચઢતા હતા
ત્યારે આ સાથેનો મસ્ત સાધુ ખબરદાર. ઉધર ચલે, એમ
કહીને માર્ગ બતાવતો હતો; સરાસરી બાર કોસ દુર આવ્યો
ત્યારે તે વિચિત્ર સાધુ સ્થંબ્યો અને બોલ્યો કે, અબે મુસા-
ફર ! મેરીબાત સુનલે. ફિર પિછે ચલે જ દેખ, હાંસે તીન
કોસતક સીદ્ધા ચલેજના, શીર બાવા (ડાબા) હાથકે રસ્તેપર
જના. વોભી સીધા ચલેજના, ચલતે ચલતે એક બાવડી

આયગી, ઉસખાવડીકે સામને પીપલાકા વૃક્ષ હે. ઉસ વૃક્ષ કે
ખાંવે હાથ પકડ કર સીધા ચલાખના, તો તેરા શહેર આંચગા,
જયસચિદાનંદ એમ કહીને પેલો વીચિત્ર સાધુ એક ડુંગર
ઉપરની ટેકરી ઉપર ચઢીને ગેળ થઇ ગયો.

વિજયસીંહે તે સાધુને નમસ્કાર કર્યો અને જયગુરુ કહીને
પોતાના ઘોડા ખતાવેલા રસ્તા પ્રમાણે ચલાવ્યા; તેઓ છેક
સાયંકાળ વખતે પોતાના નગરભણી પોહોચ્યા અને પ્રવેશ કર્યો.

— (૦) —



પ્રારણ રત્નું.



કૃપા અવાસમાં સરસ્વતિનું પ્રગટ થયું
અને વરદાન.

જયસિંહ પોતાના નગરમાં આવી પોહોચ્યો.
તેથી, તેમના મોટાભાઈ શિવસિંહજીને આ-
નંદ થયો. પતિનું દર્શન કર્યાં વિના એક
ક્ષણ રહી શકે નહીં તેવી માલતી વિજય
સિંહને જોતાંજ ભેટી પડી; નેત્રમાં આંસુ

લાવીને થએલી શીકર વીશે હકીકત કહેવા લાગી,

વિજયસિંહે સમગ્રી હકીકત માલતીને કહી બતાવી; તેથી
માલતીને ઘણો આનંદ થયો. યોગી માહાત્માના દર્શનનો લાભ
અને સરસ્વતિ મંત્રનો ઉપદેશ તથા ત્રણ વરસની અવધમાં
બન્યો જણ એકજ વખતે મરણ પામશે એવો અદ્ભુત
બનાવ, તથા છ મહીનાની અંદર સાક્ષાત સરસ્વતિ દર્શન
આપશે, અને મનકામના પુર્ણ કરશે. એ વીગેરેની હકીકત
જાણીને તેણીના હૃદયમાં આનંદની રેલછેત્ર થઈ રહી.

તે સાથે સાહસ કાર્ય સાથે અધિરી વૃત્તિ રાખીને માલતી
રાણી પતિ પ્રત્યે ઉત્સાહ પુર્વક બોલવા લાગી કે પ્રાણપતિ !
કૃપા કરીને શ્રી સરસ્વતિ દેવીની ઉપાસના ક્યારે કરશો ! હવે
તો બીજો વ્યવહાર ત્યાગ કરો; આપણું કાર્ય જે પ્રકારે જ-
લદી સરળ થાય તેમ કરો.

વિજયસિંહ, પણ ઉલટવાજો હતો; તેણે. જેમ અને તેમ
ઉપાસના કરવાને માટે ગોઠવણ કરી. પોતાના મહેલમાં ત્રીસરે
મજલે. એકાંત ભાગમાં વિદ્વાન બાહ્યજાને બોલાવીને વેદ

મંત્રથી સરસ્વતિનું આવાહન કર્યું—અને ત્રણ મંત્ર પાણી રહે એવો મૃતિકાનો ઘડો મોહોટા આકારવાળો છમાસ સુધી જળ રહી શકે તેવો. તદ્વ, જવ, ઘઉં, ડાંગર ઇત્યાદીક દ્રવ પદાર્થ ઉપર ગોઠવીને મુક્યો, અને સ્થાપન કર્યું:—

દરરોજ પ્રાતઃકાળથી તે સાયંકાળ સુધી બન્યો જળ સરસ્વતિનો જપ કરવામાં જ રહ્યાં—પોતાના રાજ્યની વ્યવસ્થા પ્રધાનને સોંપવામાં આવી હતી, તેથી સરસ્વતિનું અનુષ્ઠાન કરવામાં તે બન્યોનું ચિત્ત એકચિત્તિવાળું એકાગ્ર રહેતું હતું ચમત્કારિક યોગીરાજથી જે ચમત્કાર જોયો હતો તે ચમત્કારથી, અને અનુભવથી વિજયસિંહનું હૃદય કેવળ આસ્તાવાળું મુમુક્ષુ સ્થિતિવાળું થયું હતું. તેમાં પણ સ્ત્રી સ્વભાવ પ્રમાણે માલતીની શ્રદ્ધા પણ તેવીજ રહેતી હતી, દર્ભની સાદડી ઉપર જુદે જુદે આસને શયન કરતાં, હતાં. જ્યાં સુધી જાગ્રત અવસ્થા હોય ત્યાં સુધી જપ મંત્ર શિવાય બીજી કોઈપણ વ્યવહારીક વાત નીકળતીજ નહોતી.

અને જ્યારે નિદ્રાદેવીનો સપાટો તેમના ઉપર અસર કરતો હતો ત્યારે પણ તે બન્યો જળુના હૃદયમાં મોર ઉપર સ્વારી કરીને જાણે તે મોરને નચાવતી નચાવતી, વીણાય ત્રને બજાવતી બજાવતી, અને અદ્વૈત માર્ગનું ગાયન ગાતી ગાતી, મંદહાસથી પ્રકુલ વદનવાળી સરસ્વતિનું સ્વરૂપ હૃદયમાં ધારણ કરતાં હતાં.

વળી મનકામના સિદ્ધિ માટે અને એજ લોભને માટે તે સરસ્વતિ દેવીનું જે સ્વરૂપ અંતઃકરણમાં ધારણ કર્યું હતું તે સ્વરૂપ બિલકુલ ચલાયમાન થતું નહોતું. નિદ્રામાં જ્યારે તે બન્યો ઘેરાઈને પેતપોતાના દર્ભાશન કે દર્ભશય્યા ઉપર આડા થઈ જતાં હતાં ત્યારે સ્વપ્ન સ્થિતિમાં પણ તે બન્યો જળ પોતાના હૃદયમાં ચિતરેલાં ચિત્રને અર્થાંત સરસ્વતી

દેવીને જોતાં હતાં. છતાં જ્યારે જાગ્રત અવસ્થા થાય ત્યારે તે બન્યો જણા પરસ્પર વાત કરતાં હતાં કે પવિત્ર દેવીશ્રી સરસ્વતિનું દર્શન ખરેખર સ્વપ્નમાં થયુંજ હતું.

આ પ્રમાણે તે બન્યો જણની અડગ સ્થિતિ અને વૃત્તિ થઇ ગઇ હતી, વિન્યસિંહ બિલકુલ બાહર નીકળતો નથી. તેમજ ચમત્કાર નગરના રાજા શિવસિંહજીપની મિલાકાત પણ લેતો નથી; તેમજ અભિર ઉમરાવ ઇત્યાદિક મળવા આવનારને રૂબરૂ મળતો નથી; અને એકાંતમાં બેસી રહે છે એવી વાત નગરમાં ચરચાવા લાગી; છુપી રીતે ખાતમીદાર ચતુર માણસોના કહેવાથી શિવસિંહ દરબાર જે કે વિન્યસિંહનો મોટો ભાઇ અને ચમત્કાર નગરનો રાજા હતો તેના જાણવામાં આવ્યું હતું કે એકાંતમાં રહીને કાંઇ દેવતાનું પુરસ્કવણ કરે છે.

આ પ્રમાણે જણાયાથી-વીન્યસિંહને મળવાની વાત સુકી દીધી.

ધીરે ધીરે પાંચ માસ વીતી જવા આવ્યાં, તે બન્યો દંપતિનું ચિત્ત કેવળ એકાગ્ર વૃત્તિવાળું થઇ ગયું જોકે જગતમાં અને ઘરમાં, તથા ગ્રામ જગોમાં અનેક વસ્તુઓ નેત્રદારાએ જોવામાં આવે એ સ્વાભાવિક નેત્રનો ધર્મ છે. પણ આ વખતે તો એ બન્યો જણનાં નેત્ર કોઇપણ વસ્તુ ઉપર દ્રષ્ટી ધર્મ કરી શકતાં નહોતાં પણ તે નેત્રના મધ્ય કેન્દ્રમાં કેવળ સરસ્વતિનું જ દર્શન કરતાં હતાં. અહાહા, એનું નામજ, અડગ તથા એકાગ્રવૃત્તિ કહેવામાં આવે છે. મહા પ્રતાપ શિળ યોગીરાજનું. વચન, બળ, અને સદરહુ બન્યોનો પુરુષાર્થ પુરેપુરી રીતે પાંચ મહિના વીતી ગયા એટલે ફરી ભુત થવા આવ્યો. અને છઠો મહિનો શરૂવાત થયો તે બન્યો જણ ન્યાં ન્યાં જુએ ત્યાં ત્યાં સરસ્વતિનું જ સ્વરૂપ નિહાળવા લાગ્યાં, તે

એકાંત જગોની ચારે તરફ ભીંત બણી જ્યારે તેમની સ્વભા-
વિક દ્રષ્ટિ જતી હતી ત્યારે ભીંત ઉપર ચિત્ર રૂપ સરસ્વતિને
જેવાં કરતા હતા; જ્યારે સ્થાપન કરેલા ઘટ ઉપર નજર
કરતાં હતાં ત્યારે તે ઘટના ખુલ્લા મુખમાંથી જાણે તેજે
મય મસ્તક નિકળ્યું હોય. અને મંદહાસથી અભય વરદાન
આપવાને કાંઈ કહેતાં હોય. તેવું નજરે જોતાં હતાં, આ પ્ર-
માણે તેઓની એકાગ્રવૃત્તિ સિદ્ધ થઈ અને છઠા મહિનો પ-
રિપૂર્ણ થવા આવ્યો; રાત્રી પડી ગઈ હતી. અર્ધ નિશ્ચાનો
આરંભ થયો હતો. આ વખતે વિજયસિંહ અને માલતી
રાણી એ બન્ને પોતપોતાના ન્યારા ન્યારા દર્બાસન ઉપર
ટેકો દબને, ગૌમુખીમાં હાથ ધાલીને સરસ્વતિના મંત્રનો
અનહદ ઉચ્ચાર હૃદયમાં કરતા હતા. પણ નિદ્રાદેવીએ તે
બન્ને ઉપર અસર કરવા માંડી હતી.

થોડીકવાર નેત્ર મિચ્યાં જતાં હતાં. હાથમાંની ગૌમુખી
માળા, નિદ્રાને લીધે લચી જતી હતી. નેત્ર જેહેરાઈ જતાં
હતાં. નાશિકામાંથી અંદ્ર નાડીનો સ્વર ચાલતો હતો. આજે
પણ સોમવાર હતો.

તે વખતે બન્ને જણ સરસ્વતિ દેવીના સ્વરૂપમાં લીન
થઈ ગએલાં નિદ્રાવશ થયાં હતાં. દીપકનો પ્રકાશ જારી
હતો. અખંડ જ્યોત્તી સ્થાપન આગળ જરૂજ હતી. કેવળ
શાન્ત શાન્ત અને શાન્તજ હતું. તે વખતે ઉત્તર દીશાની
ભીતમાં અર્ધાત જ્યાં સ્થાપન કર્યું હતું તે સાથેની ભીંતમાં
ગાયનનો પડધા સારી રીતે સાંભળવામાં આવ્યો. ગાયન સાં-
ભળતાંજ વિજયસિંહ, અને માલતીનાં નેત્ર ખુલ્લાં થયાં અને
હુશિયાર થઈને પોતાના દર્બાસન ઉપર પલાંડી વાળીને બેસી
ગયાં. વળિ જ્યાં ઘટસ્થાપન કર્યું છે ત્યાંથીજ સંગિત સં-
ભળાય છે એ શું હશે ! એવું વિજયસિંહે માલતીને કહ્યું.

માલતીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે સ્વામીનાથ, સાંભળો સાંભળો, સમુર રાખો, હવે તો આપણે પ્રત્યક્ષ સાંભળીએ એ-
વું ગાયન થાય છે. તે ગાયન શું છે. તે નીચે પ્રમાણે સાંભળવામાં આવ્યું.

કાન્હડો.

ધર જનનેદે છાંડ દે મોરી બૈયાં—એ રાગ.

મન કૃષ્ણ કૃષ્ણ નિત ભજ રે, (૨)

સદ વિદ્યા, સદગુણ વિવેક જાળ,

જ્ઞાન તત્ત્વ ઉર યજરે. મન કૃષ્ણ૦

અજર અમર અવિકારી એક રસ,

બ્યાપક એક સમજ રે;

બાહ્યાંતરમાં ઘટ ઘટ સ્થાપક,

જ્ઞાનરૂપ હરિ અજરે. મન કૃષ્ણ૦

હર્ષદ જન આનંદ મઝામાં,

નિરખે ધૃતિ રજ રજરે;

સંત સમાગમ કરિ મન પ્યારા,

સહુ વિકારને તજરે. મન કૃષ્ણ કૃષ્ણ૦

વિજયસિંહ અને માલતી એ બન્ને આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયાં; વારંવાર એજ ભીત સાંમે અને ઘટ સ્થાપન તરફ નજર કરવા લાગ્યાં અને થતા ગાયનનો સુર સાંભળીને મોહ પામ્યાં એટલુંજ નહીં પણ તેમાંથીજ ભાવાર્થ નિકળે છે તે વારંવાર કાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યાં.

વળી તે બન્નેની અડગ વૃત્તિ તે ભીત ઉપરજ સજ્જંડ થઈ ગઈ; થોડીકવાર થઈ એટલે તે ભીતમાંથી મેઘની મા-
પ્રક કડકડાટ શબ્દ કાનને ખેડેર મારે તેનો થયો આમ થતાંજ તે બન્ને જણને વિસ્મયતાની સાથે ભય પ્રગટ થયો. અને ધારણા કરવા લાગ્યાં કે જેણે જાણે હવે શું થશે કદાચ

ભીત દુટી પડશે કે આ મેડાનો ભાગ આપણને દુબારી મારશે આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં તો તે ભીત એક-દમ ફાટી ગઇ અને તેમાં અનેક દીપક જેવો વિજળીનો પ્રકાશ નજરે પડ્યો.

એ પ્રકારે થોડીકવાર થઇ એટલે, તેમાંથી મયુર ઉપર આરૂઢ થયેલી સરસ્વતિ મોરને નચાવતી, બાળા વેશવાળી મનોહર કાંતીથી દેદિપ્યમાન ચાર ભુજવાળી અને વીણાનો નાદ કરતી “મન કૃષ્ણ કૃષ્ણ નિત ભજરે,” એવા ઉચ્ચારથી ગાયન કરતી પેલા ઘટ સ્થાપનની જગોએ ભીંતના યડમાં પ્રગટ થઈ, તે સરસ્વતિની જોડે એ દાશીયો. ચમર ઢોળતી જેવામાં આવી.

તે જોતાંજ વિજયસિંહ અને માલતીએ બંન્ને તતક્ષણુ ઉભા થઇને સાષ્ટાંગ ડાંડવત પ્રણામ કર્યો, એટલે સરસ્વતિએ ઉચ્ચાર કર્યો કે, હે વત્સ ! હે એટા ! તમે બંન્ને જણુ ઉભા થાઓ તમારા ઉપર હું પ્રસન્ન થઈશું. બોલો તમે શું માગવાની ઈચ્છા રાખો છો ?

વિજયસિંહ—માજી? આપનું શું અજાણ્યું છે? તમે સાક્ષાત વાગ્દેવી છો. તમે ઘટ ઘટમાં વ્યાપક છો; તેથી અમે બંન્નેના મનની વાત આપના જાણવા બાહર છેજ નહીં,—હે દેવી આપેજ કૃપા કરીને અમારો મનોર્થ સફળ કરવો જોઈએ સંતતી વિના આ સ્ત્રીનિરંતર ચિંતાતુર રહેછે, અને તેટલાજ માટે મારૂ હૃદય ખિન્ન થાય છે; હે માજી તમે સમર્થ છો.

સરસ્વતિ—હે વત્સ? પૂર્વે તું મહા સમર્થ રાજા હતો; હેં ધણા આલ્મશોને અને સાધુ પુરોહિતે સંતુષ્ટ કર્યા છે. વળિ આ ઉભી છે તે પણ પૂર્વે તારી માનીતી રાણી હતી. જોકે તું ધર્મ કામમાં પગ મુકતો હતો ખરો પણ વીશેષમાં તું વિલાસી ધણો હતો ? તે વખત તારા શરીરમાં કામ પ્રદીપ

કરવાને માટે કોઇ યવન વૈદે કુકડીનાં બચ્ચાનેા સંહાર કરીને તેની ઔપધી ખવરાવવાને માટે પ્રયાસ કર્યો હતો.

તેમજ તને શિકાર રમવાનો વધારે શોખ હતો તેથી એક વખત ત્હેં એક મૃગલીના બચ્ચાનેા ત્હેં તીર મારીને પ્રાણ લીધો હતો. તેમજ ઘણા મૃગને માર્યા હતા તેથી મૃગના વિયોગથી ફેટલીક મૃગલીયો મરણ પામી હતી. માટે હે વાતસ તારા પૂર્વ કર્મના દોષવડે કરીને આ જન્મમાં વંઝ સ્થિતિ ભોગવવાને તમે બન્યોને શાસન થયેલું છે. તારા પૂર્વના કૃત્યથી આ જન્મમાં તો કદી પણ સંતતીનું સુખ મળે તેમ નથી; માટે એ મિથ્યા મોહજાળથી મુક્ત થઈને તું અને આ સ્ત્રી એ બન્ને મોક્ષ પામવાને માર્ગ પકડશે તો સારું છે.

વિજયસિંહ બોલ્યો કે હે માણ! મ્હાર એવું કર્મ કે સચિત નથી કે હું મોક્ષ પામી શકું અને મોક્ષ પામવાને માટે હજી મ્હારે સેંકડો જન્મ સુકત કરવાંજ પડશે.

હા ! એ વાત ખરી છે પણ તું આ જન્મમાં સંતતીની શા માટે નકામી આશા રાખે છે ? કેમકે તમે બન્નેનું આયુષ્યજાળ ત્રણ વરસથી વિશેષ નથી. તો શું ! સંતતીમાં બાળકને લેઈનેજ તમારી અભિલાષા પૂર્ણ થઈજ શકે ? સરસ્વતિએ પ્રશ્ન કર્યો:—

માણ ! જ્યારે એમ છે ત્યારે અમને સંતતીનું સુખ ક્યારે મળે ! વિજયસિંહે કહ્યું;

હા ! મળશે ખરૂ પણ તમારા બીજા જન્મમાંજ મળશે. અને કદી મળશે તો સંતતીમાં પુત્રી થશે; પણ પુત્ર નહિ થાય. સરસ્વતિએ વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યો. વળિ વિશેષમાં કહું છું કે ત્હારા પૂર્વના કર્મને તું આ જન્મમાં બાળી નાંખીશતોજ પુત્રીનું સુખ તને બીજા જન્મમાં મળશે.

વિજયસિંહ બોલ્યો—માજી ! હું એવું શું કામ કરું કે મારા પુર્વતું નષ્ટ કર્મ નાશ પામે ?

સરસ્વતિ—હા ! તેનો ઈલાજ એવો છે કે તું ત્રણ વરસની અંદર તારો ખજનો ખાલી કરી નાંખ્ય. અને ઉત્તમ કાર્યમાં દ્રવ્યનો ખર્ચ કર, આંધળાં, લુલાં, પાંગળાં, તથા રક્ત પિત્તવિકારથી પત નીકળેલાં માણસ. તથા છેક ગાંડા માણસોને માટે તથા નિરાશ્રિત માણસો માટે, તથા નિવારણી છોકરાંને ઉછેરવા માટે, તું એક એવી ધર્મશાળા બાંધ કે તેમાં તેઓનો ઘણા કાળ સુધી નિર્વાહ થાય.

ત્યારબાદ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવીને યજ્ઞ કર; વળિ જિ સિક્ષણને માટે ઉત્તમ શાળા સ્થાપ વળિ સંસ્કૃત વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવવાને માટે તથા વેદ પઠન થવાને માટે ઉત્તમ શાસ્ત્રીઓને રાખીને ચિરકાળ પર્યંત રહે તેવી શાળા સ્થાપ્ય.

વળી ગરીબ માણસોની કન્યા મોટી થઈ હોય તેવી કન્યાને પરણાવવાને યોગ્ય અને વિદ્વાન વરતું જોડું બોળી કાઢીને કન્યાદાન આપ્ય; એવાં એક હજાર કન્યાદાન આપ્ય; તેમજ સ્વચ્છ ગાયો વિદ્વાન બ્રાહ્મણને એવી રીતે આપ્ય કે તે ગાયોનું રક્ષણ ઘણા કાળ સુધી થઈ શકે માટે દરેક ગાયની પાછળ અકેક બેતર કાઢી આપ્ય;

હે વત્સ આ પ્રમાણે કરવામાં તું તારા ખજનામાના દ્રવ્યનો ખર્ચ કર એટલે તારા પુર્વ કર્મનાં પાપ બળીને બીજા અવતારમાં તને મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત થશે તું અત્યારે રાજ્ય થયો છે. તેપણ તારા પુર્વ કર્મના યોગેજ થયો છે. ત્હેં પુર્વ ક્ષત્રી ધર્મ સાચવ્યો છે. ત્હેં પુર્વ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને માન્ય આપ્યું છે. તેથીજ તું આ વખતે ઠાકોર પદ્વીને પામ્યો છું. પણ ત્હેં ગરીબ પ્રાણીની જોડતું ભંગ

કર્તું છે. ત્હેં નાંહાંનાં નાંહાંનાં પશુ બાળકો ને વધ કર્યા છે માટેજ તને સંતતીનું સુખ આ જન્મમાં મળ્યું નથી. તેથી તે કર્મને નષ્ટ કરવાને મારા કબ્બા પ્રમાણે તારી ત્રણ વરસની હયાતીમાં ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ;

વિજયસિંહ બોલ્યો—હેમાજી ! મને પુત્ર સંતતી કેમ ન મળે ? હેદેવી પુત્રી થવાથી મને સુખ શી રીતે થશે ? કેમકે તેને પરણાવી એટલે પરસ્વાધીનમાં રહેનારી કહેવાય છે. વળી પુત્રીથી મારા વંશની વૃદ્ધિ કેમ થશે ?

સરસ્વતી—હે વત્સ ! હવે તો ત્હારો જન્મ થશે તે પછી તને પૂર્વ જન્મ થવાનો નથી, જે ઇચ્છા પુત્ર સંતતિ માગે પિંડ વધ કરવાને અને પુત્રથીજ પિતૃ તૃપ્ત થવાની તારા અંતઃકરણમાં રહેલી છે. તે જ્યારે તારી ગતી મોક્ષને પ્રાપ્ત થશે તો પછી પુત્ર સંતતી શા ઉપયોગની છે ? હે બાળક ! તે વખતે તેની વાસના પણ આ દુનિયાના મોહક વિષય ઉપર રહેવાની નથી; કેમકે તું શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનો પૂર્ણ ભક્ત થવાનો છું.

વળી પુત્ર કરતાં જે તને પુત્રી થશે તે સધળા હૌંદુસ્તાનમાં કીર્તિ મેળવનારી અને તમારી છપન પેઢી સુધીના પિતૃને તારનારી વિષ્ણુની મહાભક્ત થશે, તેને તે ઉદ્દેપુરના રાણાની સાથે પરણાવીશ. પણ તે તારી પુત્રી તેનાથી સંસાર માંડનાર નથી; વળી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તારી પુત્રીની ભક્તિને આધિન થશે. અને પોતે તેની પાસેજ રહેશે;

વિજયસિંહ—અહાહાહા ! હે માજી ! આપનું વચન ત્રણ હર્ષથી માથે ચઢાવું છું. પણ આ જન્મમાં અત્યારે હું કોણ છું. અને આપે મને જે કંઈ અત્યારે આજ્ઞા આપી છે તે આજ્ઞા. હવે જે કંઈ મારો જન્મ થશે તે વખતે મને સ્મરું રહે એવું કંઈ જ્ઞાન બક્ષીસ કરો.

સરસ્વતિ—હે વત્સ ! પૂર્વ જન્મમાં કોણ હતો; એ વીશે તને કંઈ પણ યાદ નહી રહે; તું પોતેજ આ જન્મમાં બાલ્યાવસ્થામાં તારી માતાના ઉદરમાંથી પ્રગટ થયો તે વખતે તું કેવી રીતે રૂદન કરતો હતો. તે પણ યાદ નથી. કિંવા રૂદન કરી શકતો નથી તો પછી પૂર્વ જન્મની તને યાદગીરી રહે. એ આશા રાખવી ધુંમાડના બાચકા જેવી છે;

વિજયસિંહ—માજી ! હું એજ પુછુંકું કે, પૂર્વજન્મની હકીકત શામાટે યાદ રહેતી નહિ હોય ?

સરસ્વતિ—વારંવાર જન્મ ધારણ કરનારો જીવ અજ્ઞાન છે; જો કે તે મરતો નથી, બળતો નથી, પણ તે પરાધીન, પરતંત્ર અને ઇશ્વરની આજ્ઞાને આધીન છે. જીવનો ધર્મ વારંવાર જન્મ લેવાનોજ છે. તે અહંબોદ્ધથી હું દુઃખી, હું સુખી, હું કર્તા, હું ભોક્તા, એમ માની રહેલો છે. અને તેથીજ એ જીવ અજ્ઞાન હોવાથી પૂર્વની સ્થિતિ જાણી શકતો નથી.

વિજયસિંહ—હે માજી ! હું પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છું કે મને આપનાં દર્શન થયાં, વળી આપની કૃપાથીજ હું શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનો ભક્ત બનિશ. અને તે સાથે માહાદેવ કુળ શોભાવનાર, અને હાંદમાં નામ કાઢનાર શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માની ભક્તીમાંજ આશક્ત થનારી મને પુત્રી સંતાન થશે, એ આપનું વરદાન મારા હીતને માટે ઓછું નથી; હું આપનો પૂર્ણ ઉપકાર માનુંકું હે માજી ! એટલું પુછુંકું કે આ ભરતખંડમાં કઈ જગોએ મહારો જન્મ થશે ?

સરસ્વતિ—મેવાંડ જુમીમાં ઉદેપુરથી થોડેક દુર મેડતા નામનું સંસ્થાન છે. એજ રાજ્યમાંજ હાલનો રાજા છે. તેની ઉંમર બાવીશ વરસની છે. વળી તેને ઘેર પવિત્ર સ્ત્રી સુલોચના નામની ઉત્તમ ગુણવાળી અને સ્વરૂપવાન છે તે બાઈને પેટ આજથી ત્રીજે વરસે તહારો જન્મ થશે અને

એજ મેવાડમાં મોહનગઢ નામનું ગામ છે તે ગામના ઠાકારને ઘેર આ હાલ તારી સ્ત્રી જે ઉભી છે તેનો જન્મ થશે, બન્યો એકજ દીવસે જુદી જુદી જગાએ જન્મ પામશે; અને જ્યારે તાહારી સોળ વરસની ઉંમર થશે ત્યારે આ બાઈ સાથે તારૂ લગ્ન થશે. વળી તારૂ નામ જન્મલ પાડવામાં આવશે. આ બાઈનું નામ તે કાળમાં મોતીકુંવર પાડવામાં આવશે, તમે બન્યો જળુને શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માના મંત્રનો એક પવીત્ર સાધુથી બોધ થશે, વળી જ્યારે તમારી ઉમર ત્રીસ વરસની થશે ત્યારે તમારે ત્યાં મારા વરદાનથી તમારૂ કુળ શોભાવનારી પરમમક્ત શીરોમણી પુત્રી ઉત્પન્ન થશે. અને તેનું નામ મીરાંબાઈ પાડવામાં આવશે.

વિજયસિંહ—અરેરે ! હે માતૃશ્રી હું ધણોજ અદ્વિસાસ છું કે અજ્ઞાન જીવ આપના અત્યારનાં કહેલાં વાક્ય સ્મરણમાં નહિજ લાવી શકે;

સરસ્વતી—એતો ખરૂ છે પણ તારા સુકતનો ઉત્તમ સત્કાર તારા જન્મ થતાની સાથે લાગુ રહેશે; અને એજ સંસ્કાર તારી બુદ્ધિને પ્રેરણા કરશે, વળી એજ સંસ્કાર પ્રમાણે તારા હૃદયરૂપી કાચમાં કર્મકાર્યનો અને બિવિધ્યમાં થવાનો વિચાર જણાવશે; તથાપી તે સંસ્કાર જડ હોવાથી સ્મરણ શક્તિ સ્મરણવૃત્તિને સહાય કરે તેમ નથી; માટે તું તે વિશે શીકર કરતો નહિ જેવી રીતે કુળચક્ર ક્યારે શરૂશોએ બાબત ડોહને ખબર પડતી નથી. તેવી રીતે પૂર્વવૃત્તાંતની ખબર અજ્ઞાન બાવને લીધે કદી પણ ખબર પડી શકવાની નથી.

વિજયસિંહ—આહાહા, માજી આપની મારાઉપર અત્યંત કૃપા થઈ છે. વળિ આ અજ્ઞાન શુદ્ધ પ્રાણીને જે

બોધ આપ્યો છે તે બોધથીજ હું સારાં જીવને પામીશ.
હે માતૃ !

હૃમિરકલ્યાણ.

જ્ય જ્ય વીણા ધારિણી—(૨)

સુમતિ કરણ સુખ દાયક ઈશ્વરી,

ત્રદા સારિણી, જ્ય જ્ય વિણા ધારિણી;

ત્રિવિધિ તાપ પરિતાપ વિદારિણી,

મનરંજનિ ભય ભંજનિ કારિણી;

અવિચલ પદ દાયક ભવ તારિણી,

અધમો દારિણી, જ્ય જ્ય વિણા ધારિણી,

હે માતૃ ! આપ મહાસમર્થ છો; વળિ સર્વ જગતમાં
નિવાસ કરનારા દેવ, દાનવ, મનુષ્ય વીગેરેના હૃદયમાં શુદ્ધિ-
રૂપે કરીને તથા પ્રજ્ઞારૂપે કરીને તથા જ્ઞાનરૂપે કરીને આપ
નિવાસ કરવા વાળાં છો;

સરસ્વતિ—હે વત્સ ? હવે હું જાઉં છું. આટલુંજ બોલ-
તાની સાથે સરસ્વતિ દેવી ! તુરંતજ ગેળ થઇ ગયાં. જેવું
હતું તેવું થઇ ગયું, આ વખતે રાત્રીના બાર ઉપર પાંચ
વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. હામ હામ કુકડાઓનો
સોર બકોર થવા લાગ્યો. પ્રાતઃકાળમાં વેહેલા ઉડતાર વિદ્વાન
આત્મજ્ઞો સ્ત્રોત બોલતા બોલતા નદિ તરફ જવા લાગ્યા હતા.
વિજયસિંહની નિદ્રા દુર થઇ ગઈ બન્ને જણા પ્રાતઃકાળમાં
શોય દંત મંજ્જન ઈત્યાદિક કરીને દેવ શેવા કરી લીધી; પછી
વિદ્વાન આત્મજ્ઞોને બોલાવીને ઘટનું ઉત્થાપન કર્યું; કાર્ય અટ-
પી લીધું. સરસ્વતિ દેવીની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાના ખજાના
માંથી ઉત્તમ કાર્ય યોજવામાં તમામ ખર્ચ કર્યો, કેટલીક
જમીન તાંબા પત્રથી વાડવો (આત્મજ્ઞો) ને લખી આપી;

અજ્ઞાન જીવ પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત જાણી શકતો નથી.
માટે આ જન્મની હકીકત એક પત્રમાં તેણે નીચે પ્રમાણે નોધી.

અમલકાર નગરનો રાજા શીવસિંહજીનો હું નાંહાનોભાઈ
વિજયસિંહ નામનો અમુક ગામનો હાકોર છું. મારી સ્ત્રીનું
નામ મામતી છે. છપ્પટ ગુરૂશ્રી યોગીરાજ માહાત્મા કે જે
માહાત્મા અમલકાર નગરની ઉતર દીશાના માર્ગમાં અત્યંત
ગાદા જંગલમાં જેઓ અત્યાર શુધ્ધી જઈ શક્યા નથી. તેવી
અપુર્વ જગામાં બાર કોસની ગિરદવાળા શરોવરની આજુ
બાજુ મોટા ટુંગરાઓની ખાણમાં નિવાસ કરનારા ગુરૂશ્રીના
બોધથી સરસ્વતિ દેવીનું દર્શન સાક્ષાત થયું તેમની આજ્ઞા
થઈ કે તું ત્રણ વરસ હવે જીવવાનો છે. તારો જન્મ મેડતા
ગામનો હાલનો જે રાજા છે તેને ઘેર પવિત્ર સ્ત્રી (રાણી)
સુલોચના છે તેને ત્યાં જન્મ થશે. અને મેવાડમાં મોહનધડ
નગરના હાકોરને ઘેર તેની હકરાણીને પેટ લાવ મારી સ્ત્રી મા
લતી છે તેનો જન્મ થશે. તેની સાથે માફ લગ્ન થશે માફ
નામ જયમલ ઠરાવવામાં આવશે. મને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની
બક્તિમાં આશક્ત થવાનો બોધ થશે. અને મારે ઘેર સંતતી
માં મિરાંબાઈનામની કન્યા થશે; અને તે બક્ત શિરોમણી થશે
તેનું લગ્ન ઉદેપુરના રાણા સાથે થશે. છતાં ઈશ્વર બક્તિમાં
લીન થયેલી મિરાંબાઈ ઉદેપુરના રાણા સાથે ગ્રહસંસાર નહિ
માંડે અને સ્વતંત્ર રહેશે. તેની બક્તીથી વશ થએલા કૃષ્ણ
પરમાત્મા નિકટ રહેશે. તે પોતાના કુળને તારનારી અને આ
ર્યવનિતામાં ચંદ્રમા જેવી થશે આ પ્રમાણે સાક્ષાત સરસ્વતિ
દેવીનું મને વરદાન મળ્યું છે.

લી૦ વિજયસિંહ સહી દા. પોતે.

આ પ્રમાણે એક પત્ર લખીને સાગની નાનકડી પેટીમાં
એક રેશમી રૂમાલમાં વીટીને ઘણા યતનથી મુકી. અને તે પે

દીને તાણુ વાશી દીધુ, આટલું કર્યા પછી, પોતાના ખરા વિશ્વાસુ માણસ ગંગીરસિંહને બોલાવી કહ્યું કે તું અહીંથી મેડતાનગરમાં આજથી વીસ સરસ સુધી રહેજે. કદાચ વીસ વરસમાં તારૂં મરણ થાય તો તું તારા પુત્રને કહી રાખજે કે આ પેટી ખરાખર સાચવી રાખે. આ પેટીમાં માત્ર એક કાગળ છે. અને તે કાગળ માહાત્માએ જે વચન કહ્યા છે. તે વચન નોંધી મુખ્યાનો છે. માહાત્માના અને દેવીના વચનથી મારું ત્રણ વરસનું આયુષ્ય છે પછી મારો જન્મ મેડતાના કાકોરને ત્યાંજ થવોનો છે.

અને મારું નામ જ્યમલ રાખવામાં આવશે. જ્યારે મારું નામ તે વખતના જોશી લોકો મારી લગ્ન કુળી જોઈને જ્યમલ એવું નામ પાડે ત્યારે તું ખાત્રી રાખજે કે માહારી પુખ્ત ઉમર સોળ વરસની થાય ત્યારે તું મને બોલાવીને આ પેટી આપજે અને માહારા હાથથી ખુલ્લી કરાવજે. જ્યારે હું આ પત્ર જોઈશ. તેમજ. જેમ જેમ મને દાખલા મળતા જશે તેમ તેમ માહારા પૂર્વ જન્મને માટે અત્યારે આ પત્રમાં મહેં જેટલું લખ્યું છે તેટલુંજ પુરાવા વાસ્તે માટે સાબીત થશે. એમ કહીને ગંગીરના હાથમાં તે પેટી આપી અને તેને પચાસ લગ્નરૂપીયા રોકડા આપ્યા. ગંગીરસિંહ ખુશિ થતો પેટી લઈને ગાંડા વીગરેમાં તમામ ભરાવીને મેડતાનગરમાં નીવાસ કરવાને માટે ચાલ્યો ગયો.

ધીરે ધીરે ત્રણ વરસ પુરા થવા આવ્યા. યોગીરાજ માહાત્માએ જે દીવસ બતાવ્યો હતો તે દીવસે ખપોરની વખતે તેણે પોતાને ઘેર તમામ સગાંસંબંધીઓને તથા પોતાના મોટા ભાઈને તથા તમામ અમીર ઉમરાવને બોલાવીને રજુ રાખ્યા. આ વખતે ગાયના છાંણથી સ્વચ્છ

જગો કરાવીને તે ઉપર દર્બાસન પથરાવીને; બન્યો જાણ
જેડે જેડે પલાંઠી વાળાને બેઠાં.

— પછી જ્યારે સમય નજીક આવ્યો ત્યારે સર્વને વિ-
જ્યસિંહે કહ્યું કે હે બાઈ ! હવે હું અને આ સ્ત્રી એ
બન્યો આ દેહને ત્યાગીને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની આજ્ઞા પ્ર-
માણે આજ્ઞા જઈએ છીએ; એટલું કહેતાની સાથે બન્યો
જાણાનો પ્રાણુ ક્ષણવારમાં આજ્યો ગયો.

આ પ્રમાણે ચમત્કાર જોઈને સર્વને અત્યંત આશ્ચર્ય
લાગ્યું રાજા સિવસિંહ પોતાના બાઈ વિજ્યસિંહનું મરણ
દેખીને ઘણો બેદ કરવા લાગ્યો અને તેણે રીત પ્રમાણે
ક્રીયા કરી.

વાંચક નિત્રો ! સદરહુ ચમત્કાર નગરમાં આ પ્રમાણે
ચમત્કારિક બનાવ બન્યો; અને મીરાંબાઈનો જન્મ કેવી
રીતે થવાનો તે વીશીની વાર્તા આ પ્રકરણમાં પુરી થઈ.



પ્રકરણ ૩ જી.

મેડતા નગરનો રાઠોડરાજ શ્રી જયમલસિંહજી.



વેના ઇત્યાંત પ્રમાણે મેડતા નગરના રાજાને ત્યાં પુત્રનો જન્મ થયો; પછી આ ખુશાલીની વાત કહેવાની શી રહી ! પુત્ર લાભનો આનંદ ડેર ડેર વતરાઈ રહ્યો હતો. તેનું નામ જયમલ રાખવામાં આવ્યું હતું. તે જેમ જેમ મોટા થતો ગ-

યો તેમ તેમ ઉમદા શિક્ષણના પ્રસંગમાં તેને જ્ઞેવામાં આવ્યો. સરાસરી બાર વરસની ઉમ્મર થવા આવી તે વખતે તો વિદ્યાન શાસ્ત્રીને રાખીને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરાવવા શરૂ કર્યો. જ્યારે સોળ વરસની ઉમ્મર થઈ ત્યારે તો તેણે સાઝ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. રાજરીત પ્રમાણે અંગ કસરતમાં તથા અશ્વ ઉપર બેસીને દાવપેચ કરવાની ક્રિયામાં તથા શાસ્ત્ર અસ્ત્ર, પટાપેચ અને દાવમાં, અને રાજનીતીમાં સોળ વરસની ઉમ્મરમાં જ્ઞાન મેળવ્યું હતું; એટલામાં પોતાના પિતા ગુજરી જવાથી તે જયમલ તખ્ત નશ્ત થયો. આ વખતમાં દિલ્હીમાં અકબર બાદશાહની સત્તા ચાલતી હતી. જયમલ ગાદીએબેઠો એટલે તેણે નિતિ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું; પોતાને વિદ્યા અને કળાનો શોખ હોવાથી તેવા વિદ્યાન પુરૂષોને પોતાની સભામાં યોગ્ય પગાર આપીને સલાસદ નીમ્યા હતા.

જીવનું અજ્ઞાન અને અજ્ઞાનથી અનેક શંકા.

પૂર્વે સરસ્વતીનું વરદાન પામેલા વિજયસીંહે લેખ લખીને એક પેટી પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર ગંભીરસીંહને આપીને તેને પચાસ હજાર રૂપીયા બક્ષીને મેડતામાં રહેવા મોકલ્યો હતો.

તે ગંભીરસીંહ બગલમાં પેટી મારીને જયમલસીંહની સભામાં આવવા લાગ્યો; આ વખતે પાતઃકાળના અગીયાર વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો; જયમલ રાડોડની સભામાં પંડિત, કવિ, શાસ્ત્રી, મંત્રી, ઇત્યાદિક વિદ્વાન માણસો ભેદા હતા, આ વખતે આનંદ પ્રગટ થાય તેવી વાતો ચાલી રહી હતી; ઉત્તમ સમય જોઈને પેલો પૂર્વનો મિત્ર ગંભીરસીંહ સરદારે જયમલની રાજ સભામાં પ્રવેશ કર્યો; તેના હાથમાં ચાંદીથી મઢેલ પત્રાની નકશીદાર પેટી જોવામાં આવી, તેમજ આ ગંભીરસીંહની સાથે ઓગણીસ વરસના પરીચયથી તે સભામાં ખેસનારા અને ખુદ જયમલ પણ ઓળખતા હતા; જયમલ ઠાકોરે ગંભીરસીંહને પ્રવેશ કરતાંજ પ્રશ્ન કર્યો કે કેમ ગંભીરસીંહ ? આજે પેટીમાં શું લાવ્યા છે ?

ગંભીર—હજુર ! આપને આ પેટી ભેટ મુકું; (એમ કહીને જયમલ રાડોડના આગળ તે પેટી અને તેની કુચી મૂકી દીધી.

જયમલ ઠાકોરે તે પેટી સ્વીકારી લીધી, પછી તે પેટીને ખુલ્લું કરીને અંદરખાને જોવાની હઠ્ઠાથી કુચીવડે કરીને તે પેટીને ખુદ જયમલે ખુલ્લી કરી. તે ખુલ્લી કરતાંજ તેમાં એક રેશમી રૂમાલથી લપેટેલી વસ્તુ જોવામાં આવી શંકાતુર થઈને તેમાં શું છે ? એ જોવાને અધીરો બનીને રેશમી કપડું ઉકેલીને તેમાંથી નીકળેલ એક કાગળ હાથમાં લીધો; જોતાંજ તેમાં કાંઈક લખેલું માલૂમ પડ્યું.

હાથમાં કાગળ લેતાંજ જયમલને સેજસાજ વિચાર થયો કે આ ગંભીરસીંહ પોતાની ખાતગી ઇબારત જણાવવાને આ પત્ર લખ્યો હશે; એવા વિચાર સાથે તુરત કાગળ ઉકેલવા માંડ્યો, અને તેમાં લખેલો મયકુર વાંચ્યો. જે મયકુર ખીન્ન પ્રકરણમાં લખેલો છે. તે વિષય વાંચતાંજ એકદમ વિસ્મય

પામ્યો; અને ધણા વિચાર સાથે કેટલીકવાર ગંભીરસીંહના સામે જોઈ રહ્યા પછી તે જોઈયો કે શું તમે અહિંના વતની નથી કે ? આ પત્ર ઉપરથી એમ જણાય છે કે; તમે ચમત્કાર નગરના કોઈ વિજયસીંહ નામના કાકારના વિશ્વાચુ માણસ જણાઓ છો;

ગંભીર—હા; હું એજ નગરનો રહેનાર છું હું આ નગરમાં ઓગણીસ વરસથી રહેવા આવ્યો છું. અને વિજયસીંહે પોતાના મરણ પામ્યા અગાઉ આ વિષય લખી આપ્યો હતો. અને મને આ મેડતા ગામમાં રહેવાને આજ્ઞા કરી હતી વળી જ્યારે આપની સોળ વરસની ઉમ્મર થાય. અને તખ્ત નશીન થાય ત્યારેજ આ પેટી ખતાવવાને મને ફરમાવ્યું હતું હે રાજના! એજ શરમાન પ્રમાણે હું આ પેટી લખને આપની પાસે આવ્યો છું. અને આ ભવિષ્ય લેખ ઉપરથી આપનો પૂર્વ જન્મ, આપે જાણવાને તથા આ પેટીમાં લેખ લખનાર તે આ જન્મમાં તમેજ છો એ સીદ્ધ થવાને અને પૂર્વે હું કાણુ હતો તે જાણવાને આ પ્રયત્ન કરેલો છે; હે રાજના! એટલાજ માટે હું ઓગણીસ વરસ સુધી આ નગરમાં રહેલો છું મહારા ધણીની હક નોકરી અજવવાનેજ હું અહીં રોકાયો છું. હવે હું મહારા ચમત્કારમાં રહેવા જઈશ, કેમકે તે નગરમાં મહારાં ઘર, જમીન, વાડી, વજીફા વીગેરે તમામ છે.

જયમલ—અહાહા ! મને તો ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગે છે, કે આમ કેમ અને ? બલે કદી આ કાગળમાં લખેલા બધાં દાખલા મળતા હોય, તો તેથી શું થયું ? કેમકે હમણાં એ ચમત્કાર નગરમાં વૃદ્ધ અવસ્થાએ પોહોંચેલા શિવસીંહજી રાજા છેજ, બલે કદી ઓગણીસ વરસ ઉપર તેમનો બાઈ વિજયસીંહ ગુજરી ગયો હશેજ, તો પછી તે

સાદ્રવ્ય જોયેલી હકીકત કોઈ પણ હમણાં લખી શકેજ
એમાં આશ્ચર્ય શું છે; એમ કહીને પેલો પત્ર તમામ વિદ્વા-
ન પુરોને વાંચવા આપે છે; અને તે વંચાયા પછી તે
ઉપર સંકાઓ કરવા માટે છે;

શિવદત્ત-(સભા પૈકીનો એક વિદ્વાન શાસ્ત્રી) હે,
રાજન્ ! આપની શંકા ખરી છે; આ પત્રથી પૂર્વે હું ક-
લાણો હતો એમ શી રીતે સિદ્ધ થાય ? કેમકે આહવો
બનાવટી કાગળ મુદ્રા પત્તા સાથે અને દાખલા સાથે હમ-
ણાં જોયેલી હકીકત લખીને તૈયાર કરી શકાય છે. ક-
દાચ એમ ધારો કે; આ ગંભીરસીંહજી પોતેજ લખાવીને
કે લખીને લાવ્યા છે એમ શા માટે અનુમાન ન થઈ શકે ?

ગંભીર-હે રાજન્ ! એમ કરવાથી મને કોઈ લાભ
નથી. તેમ એવો બનાવટી પત્ર કરીને આપની પાસેથી
ઈતિમ કે દ્રવ્ય લેવાની મને લાલસા નથી; હું તો જેમના
વચનથી બંધાયો હતો. તેમના વચનને નિમકલલાલ પ્રમા-
ણે પાળવાને મ્હેં મારી જીંદગી આ નગરમાં જોડલા જ
કારણસર માટે રહીને ગુજરી છે; વળી હું તો ચમત્કા-
નમરનો જગીરદાર છું માટે અહીંયાં રહેવાની હું બીલકુ-
લ ઈચ્છા રાખતો નથી.

જયમલ-(ઘણીવાર સુધી ગંભીરસીંહ તરફ દ્રષ્ટી
કરીને પછી બોલ્યો કે) હે શુરા સરદાર ! તમે તમારા
મનમાં જોડુ લગાડતા માં, પણ ન્યાય પક્ષમાં ઉભા રહીને
વીચાર કરવામાં આવે છે; અને આ કાગળ માટે ઘણી
સંકાઓ ઉભી થાય છે;

કૃષ્ણદત્ત-આલ્પણ બોલ્યો કે; પૂર્વજન્મનું સ્મરણ રહેતું જ
નથી; આ પત્રનો મચકર ચમત્કારીક છે; જેમાં સરસ્વતીનું
વરદાન બતાવ્યું છે; કદી એમ છે તો આપનો જન્મ ચત્ર

પેહેલાં આપના પિતાને આ પેટી આપી હોત, અને તે ઉપર સીલ કરીને મુકી હોત તથા આપની સોળ વરસની ઉંમર થઈ તેની અંદર આપના હયાત પીતાએ તે પેટી ખુલ્લી કરી હોત, અને જયમલ નામ ધારણ કર્યું છે તે તથા આપની માતૃશ્રીનું નામ, ધમ, ઠેકાણું, વીગેરે લખેલું તે વખતે જોયું હોત તો કદાપી એટલું કહી શકાય કે આ એક ભવિષ્ય સુચક પત્ર છે; પણ પૂર્વે આપ કાણ હતા, એતો આ પત્રથી સિદ્ધાંત થઈ શકે નહીં.

જયમલ—આ પત્રમાં વિજયસીંહની સહી છે, અને તેણે પોતેજ લખ્યું છે જો એમ હોય તો તે વિજયસીંહનો ભાઈ આ પત્રના અક્ષરને ઓળખી શકે ખરો કે નહીં ?

ગાંભીર—હા, ઓળખી શકે;

જયમલ—કદાચ ઓળખે, અને આં પત્ર તેણેજ લખ્યો છે એમ કદાચ સિદ્ધ થાય અને તેની આજ્ઞાથી તમે અહીં-યાં રહ્યાછો. અને નિમેલી મુદતે આ પત્ર અપાવવાને તેમને કદાચ કંઈ હોય અને તેટલા માટે રહ્યા હો, એમ કદી માનીએ તોપણ શંકા રહે છે; કેમકે કાગતાળી ન્યાય જેવું કોઈક વખતે થઈ શકે છે. કાગડાનું ખેસવું, અને તાડવું ફળ હેઠળ પડવું અને તે ફળ કોઈના ખુલ્લા માથા ઉપર પડવું, અને તેથી મસ્તકમાં વાગવું આ પ્રમાણે પણ બની શકે છે; જો કદાચ વિજયસીંહે આ પત્ર લખ્યો છે તો તે તમામ હકીકત તેમના મોટા ભાઈ જે કે હાલ અમલદાર નગરના રાજા છે તેમના જાણવામાં હશેજ, અને તેમના પ્રત્યક્ષ લખાયો હશે.

જયમલ—ના, એમ થયું નથી, આ પત્ર પોતે એકાન્ત માં લખ્યો છે; અને હુંજ જાણું છું.

જયમલ—ત્યારે તો શંકાનો સમુદ્ર કેમ ન ઉછળે !

વિજયસિંહના શરીરમાં જે જીવ હતો એજ જીવ આ જન્મમાં આ ખોળીયામાં આવ્યો છે એની શી સાખીતી ? કદાચ એમ માનો કે, સરસ્વતિના પ્રભાવથીજ આમ બન્યું હોય ત્યારે પુરવ જન્મની સ્મરણ શકતી તે સરસ્વતિ-દેવીએ શા માટે આ શરીરમાં કાયમ રાખી નહી ? શું તેટલું કાર્ય કરવાને તે સમર્થ દેવી છતાં અસમર્થ થઇ ! જ્યારે પૂર્વે જન્મનું બિવિષ્ય વીજયસિંહને માટે તે દેવીએ આંક્યું તો પછી યાદ શક્તી બક્ષીસ કરવાને તો તે દેવીની પૂર્ણ સત્તા હતી, છતાં આ પત્ર લખ્યા ઉપર શી રીતે ધતિખાર આવે ?

કૃષ્ણદત્ત—આલ્લખુ વચમાં ખોલી ઉઠ્યો કે, હે રાજન જીવ દેવળે અજ્ઞાન છે. અને ધનુર સર્વજ્ઞ છે:—સર્વજ્ઞ સત્તા વીનાં પૂર્વ જ્ઞતાંતની ખબર રહેતી નથી:—

જયમલ—હા એ વાત ખરી છે. જ્યારે મારો જન્મ થયો ત્યારે હું કેવી રીતે જ્ઞાન કરતો હતો. તે હવે મને યાદ નથી. તે વખતે મારૂ બાલ્ય અંગ હતું. તે અંગમાં મારા વીચાર કેવા હતા ? તે વખતે નેત્રની કીકી કેવી રીતે ફરતી હતી ! તે વખતની નેત્ર દ્રષ્ટી કયા પદાર્થ ઉપર જઈને વીચારની સ્કૃણા થતી હતી ? એ સમજી અત્યારેજ મને યાદ નથી. અર્થાત આ જન્મની વાત રહેતી નથી તો પછી પૂર્વે હું કાણુ હતો, તે વાત શી રીતે સ્મરણમાં રહે ? એટલાજ માટે સીદ્ધ થાય છે કે જીવ અજ્ઞાન છે:—વળી વીજયસિંહના સ્થુળમાં પણ આ પત્ર લખતી વખતે રહેલો જીવ સર્વજ્ઞ નહોતો. પણ અજ્ઞાન હતો; છતાં તે અજ્ઞાન જીવ અને બુદ્ધિ, વૃત્તિ, વિચાર, ઇત્યાદિક જડ વસ્તુદ્વારાએ આ પત્ર લખાયેલો છે તે પત્ર ઉપર શી રીતે વિશ્વાસ રખાય ?

કૃષ્ણદત્ત શાસ્ત્રી બોલ્યો કે—હે રાજન ! આ ગં-
ભીરસિંહજીને હુંજ એવો પ્રશ્ન કરવા ધારું કે આ પત્રમાં
લખેલા વિનયસિંહના સ્વભાવને તમે સારી રીતે જાણતા
હતા. તો પછિ અત્યારે આ માહારાજ શ્રી જયમલ છે
તેમના ક્યુજમાં એજ પ્રકૃતિ, એજ સ્વભાવ, એજ હીન-
ચાલ, અને એજ અર્થાત પૂર્વે વિનયસિંહના ગુણ ધત્યા-
દિક તમે નિશ્ચય કરીને સરખાવી શકો છો કે ?

ગંભીર—ના, એમતો જોવામાં આવતું નથી; પણ
ઘણો ફેરફાર માલુમ પડે છે. કેમ કે આકૃતિ, અને સ્વ-
ભાવ એ સઘળું નમામ વિલક્ષણ અને ન્યારા લાગે છે:-

જયમલ—(ગંભીરસિંહ પ્રત્યે) હે ભાઈ ! તો પછી
આ પેટીમાંના પત્રને હું શું કર ?

ગંભીર—હજુર ! તે પત્ર. અને પેટી આપને
ઉપયોગની ન હોય તો મને પાછી આપો.

તે પત્ર સાથે પેટી જયમલે ગંભીરસિંહને પાછી
આપી; અને ગંભીરસિંહ પોતાના ચમત્કાર નગર તરફ
ચાલ્યો ગયો.

પ્રિય વાચક મિત્રો ! ઇશ્વરી કુદરતને જાણવાની
શક્તિ કિંવા તેવી કુદરત પ્રમાણે બનાવી શકવાની શક્તિ
સર્વજ્ઞ શિવાય કોઈમાં છેજ નહિ; એજ સર્વજ્ઞ એક એ છે કે
જેની ઇચ્છાથી આ જગત અને અનંત બ્રહ્માંડ. તથા
અનંત આકાશમાં અનંત ગ્રહો રચી શક્યો છે; છતાં
અજ્ઞાન જીવાત્મા તે કુદરતને જાણી શકનાર નથી જેવી
રીતે કરોળિયો પોતાના શરિરના તંતુથી અજળ જળ બ-
નાવે છે; પણ તે બનાવટની ક્રિયાનું જ્ઞાન તે કરોળિયામાં
નથી. પણ એ કરોળિયો એવી યુક્તિથી ફરે છે કે તેથી
વિચિત્ર યુક્તિની જળ બંધાઈ જાય છે; તેવી રીતે જીવ

છે તે વારંવાર જન્મ લે છે. પરંતુ પુર્વે હું કોણ હતો.
અને મહેં શું કર્યું હતું. તે વાત જાણવાને તે અજ્ઞાન્યો
છે; વાર આ વાતનો વેદાંત પક્ષની છે. અને એ વિશેષ
પ્રમાણ, અને અનુભવ માર્ગે લખવા ધારીયે તો હજી
તેનો ઘણો વિસ્તાર છે. માટે તે પક્ષ જાણ્યે મુક્તિને હવે
આપણે મેડતા નગરના રાઠોડ રાજા જયમલ તરફ વળીયે.



(મીરાંબાઈનો જન્મ અને તેને સિક્ષણ અને જય-
મલની કૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યે ભક્તિ.)

જયમલને એક સંત પુરુષથી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યે નવધા ભક્તિ કરવી એવો આદ્ય બોધ થયો હતો, તેથી તેણે એક મોટું મંદિર બંધાવીને તેમાં શ્રી રાધાકૃષ્ણની મુર્તિનું સ્થાપન કર્યું; અને તેમની પુજા પોતેજ યથા વિધિપુર્વક કરતો હતો; ઉત્તર પ્રદેશ તરફ હરદ્વારથી ગંગાજળની ડાવડો ભરીને આવ્યાં કરતી હતી; દારિકાના મંદીરમાં વારશિક કીમતી રકમ મોકલતા હતા; આ પ્રમાણે પોતે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનાં ચરણ રજનો શેવક પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાળો જયમલ થયો હતો; પોતાનો ઘણોખરો વખત તે પ્રાદેવની શેવામાંજ ગાળતો હતો:—શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ કૃપાએ કરીને જયમલની સ્ત્રીને પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થઈ; તેથી તેનું મન ઘણું કચવાયું હતું. અને મોટી આશા રાખવા લાગ્યો કે પુત્ર થયો હોતતો મારી સમૃદ્ધિનો તે ઉપભોગ કરનાર થાત, એવા વિચારથી તે બે દિવસ ગમગીન (દિલગીર) રહ્યા તથાપિ સંતપુરુષના સદ્બોધથી અને પૂર્વ સંસ્કાર યોગથી તેણે વિવેકદ્વારાએ પુત્રી પ્રગટ થવાની દિલગીરી દુર કરી; અને સર્વ વસ્તુ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને આધિન છે એમ માનીને સંતોષના દોર ઉપર વૃત્તિ દોડાવી.

દિન દિન પ્રત્યે તે બાળકી મોટી થવા લાગી,—જયમલે જોશી પાસે તેની તેની જન્મ કુંડળા બનાવરાવી; આવખતે તે બાળકીની ઉંમર છ મહિનાની હતી, જયમલે પ્રાતઃકાળમાં જોશીને બોલાવીને તે બાળકીના જન્મભક્ષરનું ફળ બાણુવાને ઈચ્છા રાખી, જોશીએ તેનું વૃત્તાંત ફળ કેહેવાને શરૂ કર્યું સિંહરાશીનો ચંદ્રમા હોવાથી તે બાળકીનું નામ

મકાર ઉપર પડવું જોઈએ માટે, માનકુંવર કે મીરાંબાઈ નામ પાડવું જોઈએ તે એ પક્ષમાંથી મિરાંબાઈ નામ. કા-
યમ રાખ્યું જોશીયે કહ્યું કે આ બાઈની ઉંમર પાંસડ વરસની છે. વળી તે બાઈને પરક્રમ સ્થળમાં શુભ ગ્રહો પડ્યા છે. માટે ધર્મ ઉપર સંજ્ઞા ભાવના રાખનાર થશે. વળી કુળમાં ચંદ્રમાની માફક તેજ આપનારી કિર્તિ મેળવનારી થશે, એટલુંજ નહીં પણ દેશ પરદેશ સુધી આ બાઈનું નામ અમ્મર રહેશે. તેમજ પોતાના માત પિતાના કુળમાં દીપક તુલ્ય પ્રગટ થશે. તેમજ આ બાઈ સત્વગુણી અને તે ગુણ યુક્ત સ્વેચ્છાચારી અને સ્વતંત્ર થશે. વળી તે પોતાના પતિનું ઘર નહિ માંડે. પણ તે વિદ્યા નિપુણ થઈને તેના જેવી સતી શિરોમણી; અને જ્ઞાન બક્ષનારી બીજી કોઈ બાળ્યેજ સ્ત્રી વર્ગમાં થાય એવા ગ્રહો છે.

મીરાંબાઈના ગ્રહનું ફળ સાંભળીને જયમલ ઘણો ખુશી થયો પણ સ્વામીનું ઘર નહિ માંડે, એ શબ્દથી તેનું હૃદય કચવાયું; તોપણ તે સમય બળને બળુનાર જયમલે થનાર હકીકતને માટે અત્યારથી ચિંતા રાખી નહીં પણ જેમ જેમ મોટી થતી જાય તેમ તેમ તેને નીતિ અને વિદ્યાનું જ્ઞાન સંપાદન કરાવવું એજ ઉત્તમ છે:-એવો વીચાર કરીને જોશી માહારાજને સંતોષીને વિદાય કર્યા;

મીરાંબાઈને નવ વરસની ઉંમર થઈ ત્યારથી વિદ્યા-
ભ્યાસ કરાવવાની શરૂઆત કરવા માંડી. પછી નીદાન બાર વરસની ઉંમર થઈ એટલામાં, ગણીત, તથા લખતાં વાંચતાં સારી પેઠે આવડે એટલું જ્ઞાન મીરાંબાઈને પ્રાપ્ત થયું ત્યાર પછી તેમની સભામાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ડોમ દેવ નામનો હતો તેની પાસે સાહીલ. અને કાવ્યનો અભ્યાસ કરાવ્યો; વૃજ બાપામાં જે જે સાહીલ કાવ્યમાં લખાયાં

હતાં તે સાહીલની સારી રીતે સમજ મેળવી; તેમજ પી-
ગળનું પણ જ્ઞાન મેળવ્યું આટલો અભ્યાસ થતા સુધીમાં
મીરાંબાઈની ઉંમર પંદર વરસ લગભગ થવા આવી; મી-
રાંબાઈ ઉંમર લાયક થઈ એટલે ડોમ દેવ પાસે રહીને
અભ્યાસ કરવાની રીત મુકી દીધી; પણ મીરાંબાઈ રાત્ર
દીવશ ઉત્તમ બોધમય પુસ્તકો વાંચ્યાં કરતી હતી; અને
જે વખતે પોતાનો પીતા જયમલ રાધાકૃષ્ણ મંદીરમાં પુ-
જન કરવાને રોકાય તે વખતે શ્રી રાધાકૃષ્ણની પુજાપાની
સઘળી સામગ્રી તૈયાર કરવાનું કામ મીરાંબાઈ કરતી હતી;
જેવી અડગ શ્રદ્ધા જયમલ રાંડોડની હતી એવીજ અડગ
શ્રદ્ધા મીરાંબાઈની પણ શ્રી રાધા કૃષ્ણ ઉપર થઈ હતી;
હાથમાં ચમર પકડીને કેટલીક વાર સુધી ઉભી ઉભી શ્રી
કૃષ્ણ પરમાત્માની મુર્તિને પ્રેમ યુક્ત ચમર ઢાળતી હતી;
જે વખતે ઉભા રહીને જયમલ આરતી ઉતારતો હતો તે
વખતે મીરાંબાઈ કોયલ જેવા ઉત્તમ કંઠથી અને સુસ્વરથી
આરતી બોલતી હતી:—જો કે અત્યારે તો મિરાંબાઈની
પંદર વરસની ઉંમર છે, તેમ પોતાના યૌવનને જાણવાને
તેણે કાંઈજ વિવેક વાપર્યો નથી તો પણ પુર્ય સંસ્કાર
યોગે કરીને જયમલ કરતાં પણ ઘણું દરજ્જે પ્રેમ ભક્તી
મિરાંબાઈની હતી તે તેણીના ઉમરના પ્રમાણમાં અજાયબ
જેવું હતું.

મીરાંબાઈની ભક્તી શ્રદ્ધા શ્રી રાધા કૃષ્ણ ઉપર છે એ
જોઈને જયમલને ઘણાજ સંતોષ થતો હતો.

મિરાંબાઈની કાંતી કોઈ અજબ રંગ ઢંગની ખીલી
નીકળી હતી, તે રાજકુમારી હતી તેથી જયમલ રાંડોડની
સભામાં પોતાનાં આભુપણ પેઢેરીને વિજરાજતી હતી; તેથી,
તે સભામાં દરરોજ આવનારા, વિદ્વાન પંડિત કવિ અને

શાસ્ત્રીયોના, તથા વિદેશથી આવનાર કવિ લોકોના જોવામાં આવતી હતી.

આમ થવાથી દેશ પરદેશમાં અને રાજ સભામાં મિ-
 રાંબાઈની અવર્ણનિય કાંતીનું વર્ણન થયાં કરતું હતું; કે-
 ટલાકતો પ્રદેશથી મુસાફરનો વેશ લઈને અને જયમલની
 મુલાખાત લેવાને જ્ઞાને મિરાંબાઈના દિદાર જોવાને માટે
 આવ્યા કરતા હતા; એકવાર તેણીને જોઈ એટલે તે તુ-
 મ થતાં નહોતાં પણ હલકમાં તેને વારંવાર જોવાનું જેવું
 તેનું મન થયાં કરતું; જેવી રીતે કમળની પાછળ ભમરો
 ફર્યા કરે છે તેવી રીતે મિરાંબાઈના દર્શણ માટે વિપ-
 ચાન્ધી રાજકુમારો વેપ પલટાવીને તે સભામાં આવીને
 ખેસતા હતા; અને રાજ જયમલના મિજબાન તરીકે દસ
 દસ દિવસ રહીને ચાલ્યા જતા હતા; અને પછી તેઓ
 પોતાના રાજ્યમાં ગયા પછી મીરાંબાઈ સાથે હરેક પ્રકારે
 લગ્ન થાય એવી ગોઠવણીમાં ગુંથાયા કરતા હતા; યદાપી
 આહાવી ગુપ્ત રચના બાહેરના મુસાફરોની છે એમ જય-
 મલના સમજવામાં આવી શક્યું નહોતું.

એક વખતે રાધાકૃષ્ણના મંદીરમાં ગોકુલ અષ્ટમી આ-
 વવાના સુમારમાં ગોકુલ મથુરાથી રાસધારી લોકો આવ્યા
 હતા; તેઓએ તે અષ્ટમીની શરૂ રાત્રીએ શ્રી ધૃષ્ણુ પરમા-
 ત્માના ચરીત્રનો વેપ ભજવવાનો શરૂ કર્યો હતો. તે મં-
 દીરમાં પોતાની સભામાં હરવખતે આવનાર તથા આમાત્ય
 મંત્રી, પ્રધાન મંડલને અને પોતાના જનતાન ખાનામાંથી
 તમામ સ્ત્રી વર્ગને આમંત્રણ કરીને તે તમામ જોવાને
 ગોઠવણ રાખી હતી.

તે પહેલાં મીરાંબાઈએ એક ગાયન કરી મુક્યું હતું તે
 ગાયન રાસ ધારીમાંનાં એક ગવૈયાને કંઠાએ કરવાને માટે

દીવશે આપી મુક્યું હતું અને તેને પ્રમાવી મુક્યું હતું કે
જ્યારે રાસતું કામ જોટાપી રહો અને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો
જન્મ થાય તે વખતે આ ગાયન સારા સ્વર તાનથી ગાઈ
ને સાંભળાવવું અને શ્રી કૃષ્ણ જન્મથી દેવકી અને વસુદેવ
તેમણે જે સ્તુતિ કરી છે. એજ ભાવાર્થનું આ ગાયન
ગાઈ જતાવું.

એ પ્રમાણે રાસધારીના ગવૈયાને પ્રથમથી કહી મુ-
ક્યું હતું.

રાત્રીની શરૂઆતમાં શ્રી રાધાકૃષ્ણ મંદીરમાં જેમને આમં-
ત્રણ હતું તેઓ પોતપોતાના આસન ઉપર બેસી ગયા, એક
વિશાળ બેઠક બણી મોહોટા ચક્ર નાંખીને તેમાં રાણીયો
વિગરેને બેસવાને માટે સોંપ કરી હતી.

રાશ—નાટ્યનું કામ શરૂ થવા લાગ્યું. શ્રી કૃષ્ણ પર-
માત્માની ભક્તિ વિષે ચર્ચા ચાલુ હતી.

ત્યાર પછી કંસનો વેશ શરૂ થયો. એ કંસ રાજાએ
પોતાની બેઠેનને વસુદેવ સાથે પરણાવી અને ત્યારબાદ
આકાશવાણી થઈ કે આઠમો ગર્ભ તને મારશે. તેવી આ-
કાશ વાણી સાંભળીને કંસે તેમને કારાગ્રહ (બંધીખાનામાં
નાંખવા) તેમાં જેટલા સંતાન થાય તેમને કંસે નાશ
કર્યો. એ વીગરેના દેખાવના વેશ ચાલવા માંડ્યા ત્યાર
પછી. કેદીની સ્થિતિમાં જેલ ખાનામાં મધ્ય રાત્રીને સમયે
શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ ચતુર્ભુજ ધારણ કરીને દેવકીને દ-
ર્શણ દીધાં છે. તેવો વેશ ધારણ થયો તે વખતે વસુદેવ
અને દેવકીએ તે મનહર મુરતિ અને અદ્ભુત છબિ જો-
ઈને પરમાત્માનો અંશ એવી ખાત્રી કરીને સ્તુતિ ક-
રવા લાગ્યાં.

(૬૧)

ગાયન.

૫૬

કરમનકી ગત ન્યારી ઉદ્ધવ ટાળી નાહી ટરે ॥

એ—રાગ.

જયજય અધમકિધારણુ તારણુ તરણુ તાપ હારી,
ભવભય ભંજન મનરંજન જય વિભંજન હિતકારી ॥

જય જય.

આમુરદલન ભગવાન દયાનિધિ દુર્ઘટ ભય હારી,
તવ ચરણે શરણે માંનહુહમ, દીનૈ દુઃખ ટારી ॥

જય જય.

કારાગ્રહસેં હમકો છુડાઓ જાઉ સદા વારી.
મનહર વદન નિરખિ લાલચુ દ્રગ, નિરખેં છખિ ન્યારી

જય જય.

હર્ષદ બાલ છખિ નિરખતહેં, કેવલ બ્રહ્મચારી,
મિરાંબાઈ મનમોહનિ મૂરત, ચિતમેં ઉતારી ॥

જય જય.

રાસધારીયોના મુખથી મિરાંબાઈ રચિત ગાયન સાંભ-
ળીને સંભામાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો આ વખતે મીરાંબાઈ
ની વિદ્વતાને ધન્યવાદ આપવામાં આવ્યો, તે સાથે મીરાં-
બાઈની પ્રેમ ભક્તિનું દર્શણ ગવાયલા પદમાં સાંભળીને
જયમલ રાઠોડના હૃદયમાં આનંદનો પારજ રહ્યો નહીં આ
વખતે જયમલે તે ગવૈયાઓને ઉત્તમ પોશાક આપ્યો અ-
ને કહ્યું કે આ પદ શીવાય મીરાંબાઈએ તમને ખીજું પદ
બનાવીને આપ્યું છે કેમ ?

રાસધારીમાંના ગવૈયાએ કહ્યું કે હજુર ! તે મહા ભા-
ગ્યશાળી શ્રી મીરાંબાઈની વ્રતી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની

ભક્તિમાં પૂર્ણ ઉમંગવાળી છે. તેથી તેમણે પોતાના ઉલ-
ટથીજ ગાયન બનાવ્યાં છે તે પૈકી બે ગાયનો મને આપ્યાં
છે. વળી ઇચ્છા હોય તો બીજું ગાયન સંભળાવુંછું સાંભળો

ગરબી.

આસો ડાંકારમાં જઈ વસિયે—એ—રાગ.

જમના તટ મોહન આવે,
મોહ મંત્રકી બંસી બજાવેરે. જમનાં
મોર મુકુટ મકરાકત કુંડલ,
મોતીકી માળા સુહાવેરે. જમનાં
મધુર અધરપર મુરલિ લગાકર,
ઉત્તમ તાન સુનાવેરે. જમનાં
ચલ હું આલિ નંદ નંદન ઠાડો,
દરશન તેં સુખ પાવેરે. જમનાં
સોમ દર્શન ચિત બસ હું હર્ષદ,
મીરાંબાઈ મન બાવેરે. જમનાં

આ સાંભળતાંજ વાહવાહ, વાહવાહ, નીધવનિ ચાર
બાળુ પ્રસારી ગઈ, અને સર્વે વિદ્વાન સમુદાયના અંતઃક-
રણમાં એમજ ઠરી ગયું કે આ મીરાંબાઈ સાક્ષાત સર-
સ્વતિ જોવીજ રૂપ અને ગુણમાં દેખાય છે; તેમજ આ
ભરતખંડમાં તેના સ્વરૂપને જોઈ મળે તેવો રૂપાળો રાજપુત્ર
કોણ છે ! કોઈજ નથી. આ પ્રમણિ એક બીજાના કાનમાં
વાતો કરવા લાગ્યાં.

ઉપરનું ગાયન પુરૂ થયું. અર્ધરાત્રીનો વખત બરાબર
થઈ ગયો રાસ રમત પુરી થઈ ગઈ અને પછી શ્રીકૃષ્ણ
જન્મનો ઉચ્છવ આવી રહ્યો તે કામ અટકાઈ ગયા પછી

કૃષ્ણ ચરણમૃતનું પાન કરીને તપામ માણસો બોજન માટે પોતાને ઘેર આહ્યા ગયા.

જેવી રીતે કુદરતે કાર્યની બીજીદારી માનવામાં આવે છે. તેવીજ રીતે મિરાંબાઈને પુર્વ સંસ્કાર અને સરસ્વતી દેવી જે કે સાત્વિકી મહાવિદ્યા માયાના વચન અંશથી મીરાંબાઈમાં પ્રાસાદિક નવધા ભક્તિનું જ્ઞાન શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રેરાયકું હતું;—તે સાથે પોતાના માત પિતાના ધર્મને જોઈને તે રસ્તે ચાલે એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નહોતું,

મીરાંબાઈની ઉમ્મર લગભગ સોળ વરસની થવા આવી ત્યાં સુધી. જયમલ રાડોડને ફરીથી પુત્ર કે પુત્રી સંતતી નો લાભ બિલકુલ થયોજ નહોતો તેથી, અંધ પુરુષ નેત્રમાં તેજ આવવાને જેવી રીતે લાલસા રાખે તેવી રીતે જયમલ પણ મીરાંબાઈને પોતાના નેત્રની ડીકી તુલ્ય ગણતો હતો; તેણી પર અનલદ પ્રેમ હતો; તેણીની ખુબ સુરતી માટે તેણીની જોડ પ્રાપ્ત કરવાને અર્થાત લાયક અને ચતુર વર જેવાને બહુ કાળજી રાખતો હતો.

એક લખતે જયમલની રાજ સભામાં પ્રતાપગદનો કવિ આવી પહોંચ્યો. તેણે વીરરસનાં કવિત કહીને સભામાં સર્વે સદ્યસદસ્યોના શરીરના રોમ ખડા કરી દીધા; ત્રીપુરાસુર રાક્ષસની સાથે જે વખતે શીવજીએ યુદ્ધ કર્યું છે તે વખતમાં શીવજીની મહાભયંકર શેનાનું વર્ણન અને ત્રીપુરાસુરની ભયંકર શેનાનું વર્ણન કવિત્તમાં કહી બતાવતાં છેવટે ક્રોધરૂપી અગ્ની જવાળા સ્વમાન થયેલા વીર યોધાઓ પરસ્પર યુધમાં મચી રહ્યા છે તેનું ચિત્ર કવીરાજે કાવ્યમાં બતાવ્યું હતું જેમાં વીરરસનો ચિતાર સર્વેના મનમાં ભાળ્યો હતો; આ વખતે તે કવિએ કાવ્ય શાસ્ત્રના નિયમની વાત છેડવા લાગ્યો; તેણે કાવ્ય સાહિત્યના કેટલાક કવિત કહી

સાંભળાવ્યાં, એટલામાં સભાસદ પૈકી રૂપસાદ નામનો એક વિદ્વાન માણસ બોલી ઉઠ્યો કે આ રાજકુમારી શ્રી મીરાંબાઈ પણ કાવ્ય કુશળ છે,

વિચીક્ષણ કવીએ આડકતરી નજરથી મીરાંબાઈ તરફ દ્રષ્ટી કરી; જે દ્રષ્ટીમાં તેણીનું લાવણ્યરૂપ એક ક્ષણમાં જ ચીત્ર ચીતરીને પોતાનો આનંદ દરસાવ્યો; તે સાથે કંઈક મીરાંબાઈની પરીક્ષા લેવાને માટે તેણે પાદપુરતી કરવાને પોતાનો ઉમંગ જણાવ્યો; અને બોલ્યો કે, આ વાત સાંભળીને મને ઘણાજ હર્ષ થાય છે; હું ઘણા રાજ્યમાં પ્રસારે છું છતાં અત્યારે આ વાત સાંભળીને મારૂ હૃદય પ્રદુલ્લ થયું છે; હું પણ તેટલા માટે પવિત્ર શ્રી મીરાંબાઈ એ પાદપુરતી કરવાને એક પદ કહું છું. તેથી મને લાગે છે કે તે પુર કરશે.

જયમલે—કહું કે, કવિશ્રી ! બસે કોઈ પણ કવીતાનું છેલ્લું પદ રચીને તમે આપો એટલે તેમની યથાશક્તિ પ્રમાણે પાદપુરતી મને લાગે છે કે કરી શકશે; કવીએ તસલીમ કરીને નીચે પ્રમાણે પદ રચીને આપ્યું.

“ રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ અંતરમેં ધરરે ”

મીરાંબાઈએ તે ચરણ ઉપર ધ્યાન આપીને એજ વખતે નીચે પ્રમાણે બે કવીતાઓ બનાવી;

મનહર કવિત.

એરે મતિમંદ શ્રવ યહિ ભવ સાગરમેં,
કાહેકો તું રહતહેં નાહક નિડરરે;
કોટીક અનૈક સ્થુલ દેહ લેકે જન્મ પાવો,
પુનિ પુનિ છાંડ ચલ્યો પુનિ કિયો ધરરે.
મિરાંબાઈ દેખીયહ દુનિયાં પ્રપંચ જુહ,

(૬૫)

તિનકો બિચાર કોઠ હર્ષદમેં કરરે;
આખર ઉપાય એક સોઈ ભવતાર બેકો,
રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ અંતરમેં ધરરે.

કવિત.

જોલો કામ કોય મદ મત્સર અનિમાન મુલ,
તોલો નહિ હોત તત્વ જ્ઞાનનકો ધરરે;
મિરાં ચિત્ત જોલો નહિ હોતહેં એકાગ્ર કબિ,
હર્ષદ સુરંગ કબિ પાવે નહી ખરરે.

સોઈ મિથ સમઝકેં કીજીયે સુસંગ ખ્યારે,
સંતકો પ્રબોધ લેકે, સદાનંદ ભરરે-

આખર ઉપાય એક સોઈ ભવતાર બેકો,
રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ અંતરમેં ધરરે.

નવીન આવેલા કવીએ આ કવીતાઓ સાંભળતાં જ
હર્ષની તાળીઓ પાડવા લાગ્યો; સઘળી સભામાં આશ્રયતા-
ની સાથે આનંદની રેઝમહેલા થઈ ગઈ,

આ કવીતાઓમાં ઉત્તમ બોધ અને અધ્યાત્મ જ્ઞાન
સંબંધી સભામાં આવેલા પંડીતોએ વધારેવાર સુધી વી-
વેચન કર્યું; થોડીકવાર પછી જ્યમત્રે આવેલા સરદાર કવીને
સાર ઇતમ આપ્યું; પછી રાજસભા ખરખારત થઈ.

દરરોજ સાંજના ચાર વાગ્યાને સુમારે મીરાંબાઈ પોતાની
સાથે સરખી સાહેલીયોને અને દાશીઓને લઈને પોતાના
મોહન બાગમાં જતી હતી; નીત્ય નીયમ પ્રમાણે અજ
પણ તે બાગમાં વખતસર જઈ પોહોંચ્યાં;

એ બાગની શોભા અને રચના હદથી જદિ હતી; તેની
જોડવણી ઘણી સરસ કરવામાં આવી હતી; જ્યાં ગુલાબ,
અને માલતી તથા ગુલદાઉદી વીગેરેના પૂષ્પની લતા અ-

ને ઘટા હતી. ત્યાં જળયંત્રનો કુવારો પણ હતો, એવા કુવારા સેંકડો હતા, તે બાગ ત્રણ કોસ સુધી વીસ્તારવાળો હતો; અને તેમાં સવાસો કુવા ઘણા મોટા અને પોહોળા હતા. તેથી તેના વીસ્તારના પ્રમાણમાં તે બાગ સમારવાને પચાસ માળી હરવખત રાત્રીવશ્ચ કામ કરવાને રાખવામાં આવ્યા હતા; તેવો વીસ્તારવાળો બાગ કેવળ ઈંદ્રિ આદીક દેવતાઓનું મન પ્રસન્ન કરે તેવો હતો, એવા બાગમાં મીરાંબાઈ સાહેલી સહીત આવી પોહોચી; આવખતે ઉદા રંગનો મલમલનો સાળુ મીરાંબાઈએ પહેર્યો હતો, તેથી મીરાંબાઈનું મુખ રાત્રીના રચ્ચ આકાશમાંના પૂર્ણ ચંદ્રમા જેવું દેખાતું હતું; તેણીનાં મોહક નેત્ર વિકારી પુરુષોને બેહેકાવી નાખનારાં તથા વિદ્વાન અબાલ વૃદ્ધ પુરુષોને નચાવનારાં, તથા ઉંડા પ્રપંચીયોના પ્રપંચને દુર કરાવીને વિશ્વાસરૂપી મોહજાળમાં રસાવનારાં હતાં; તેણીની વાંકી બ્રહ્મીએ તો કેવળ ખેંચેલું કામઠું હતું છતાં તે બ્રહ્મી રૂપી કામદામાં મધ્ય બાગમાં રતાશવાળાં નેત્ર અગ્ન્યાસ્ત્ર બાણુ જેવાં ધાયલ કરનારાં બીજઓને ભાસતાં હતાં; તેણીનું સર્વાંગ સુંદર હતું; જો કે તેણીએ સુવર્ણાદિ રત્ન માણીકય વીગેરેનો કોઈ પણ અલંકાર ધારણ કર્યો નહોતો, તથાપી તેણીને ઇશ્વર કુદરતી કહી શકાય નહી તેવા અદ્ભૂત સ્વરૂપનો અલંકાર ઇશ્વર તરફથી બક્ષાયેલો હતો; મીરાંબાઈની લાવણ્યતા અને ઉત્તમ સ્વરૂપ માટે કેટલાક કવિ લોકો તો શ્રીતપ્તીકાજીનો બીજો અવતાર છે. એમ બોલતા હતા, કેટલાક તો સરસ્વતીનો અવતાર હોવો જોઈએ એવી કલ્પના કરતા હતા, એવી મોહની સ્વરૂપવાળી યૌવન વેષથી શોભા પામનારી મીરાંબાઈ પુષ્પ ઘટાના મધ્ય ભાગમાં વિશાળ કુવારાની આબુઆબુ સંજે

મરમરના સંદેત પથ્થરની બેઠક ઉપર બેઠાં; બાગની અનેક વનસ્પતિયો સાથે તથા અનેક સુગંધી પુષ્પોથી સ્પર્શ થતો. મંદમંદ પવન હૃદયને આહ્વાદ (આનંદ) પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો; આ વખતે સંગિતમાં અને કાવ્યમાં કુશળ એવી મીરાંબા ઇએ રાધાકૃષ્ણ પ્રભુ પ્રત્યે કેવી ભક્તિ રાખવી જોઈએ એ વિષયનું ગાયન કર્યું; મીરાંબાઈને ગાવાનો શોખ સારો હતો તેથી બાગમાં ગાયનનાં સાધનો પૈકી એક મોટા તંબુર રાખી મુકવામાં આવતો હતો; તેથી તેના ઉપયોગ મીરાંબાઈ કરતી હતી મોટા તંબુરનો સુર મીલાવીને જે વખતે મીરાંબાઈ ગાતી હતી તે વખતે બાગમાં મસ્ત સ્થિતિમાં ફરનારાં મૃગ, કુરંગ, મયુર ઇત્યાદિક સ્થિર થઈ જતાં હતાં; પણ મીરાંબાઈ તો નાદમસ્ત થએલી હર્ષ થેલી બની ગએલી. અને પ્રેમભક્તિમાં ઠરેલી; પોતાના નેત્રમાં રાધાકૃષ્ણને જ જોતી હતી; એક તરફ તે મીરાંબાઈ શિલાતલ ઉપર બેસીને ગાયન કરનારી જાણે સાક્ષાત્ શંકરને રીઝાવનારી સરસ્વતી જેવી રૂપ શૌર્ય વાળી અને ગુણવાળી દેખાતી હતી; અને બીજી તરફ વિપયિ પુરૂષના હૃદય કેન્દ્રમાં ધાવ કરનારી હોય તેવી જણાતી હતી. આ નવરંગ મોહન બાગમાં સુસ્વરતાંન યુક્ત તંબુર સાથે જે વખતે કૃષ્ણ ગુણ કથનનું ગાન કર્યું તે વખતે મોહ લુપ્ત થઈ ગએલો, તથા બપોરની વખતે વિશ્રામ લઈને પડી રહેલો. રૂપ યૌવનથી ભરપુર તરૂણ મુસાફર એકદમ ચમકીને ચાલ્યો ચાલ્યો ત્યાં આગળ એ વૃક્ષની પાછળ ઉભો રહ્યો, અને તમામ ગાયન સાંભળે છે તથા મીરાંબાઈના સ્વરૂપને જોઈ તુરંત જ મુઝા પામે છે, તે કેવળ મોહ લુપ્ત થાય છે; ચકોરની મારફ એકજ દ્રષ્ટીએ ટંગર ટંગર જોયા કરે છે; તે સાથે તેના હૃદયમાં સાહસનો આરંભ થતાં મુઝા

મણુનો વધારો થતો જાય છે. અને મનમંજ બડબડવા લાગે છે કે. અહાહા ! તે અલખેલીની સુંદર કાંતી તો અહિયાંજ વગર પરિશ્રમે જોવામાં આવી ગઈ; તેણીની શાંકડી છખીનું વર્ણન હું સાંભળતો હતો તે મ્હેં અહિયાંજ નજરે દીઠું હું મોટો ભાગ્યશાળી થયો કે હું તેણીને જોવા પામ્યો; પણ કયું પ્રયત્ન કરું કે આ મોહિની માનુની મારી સાથે વરે ! અહાહા ! આખા ભરતખંડમાં ખુબ સુરતીનો નમુનો જોઈએ તો આ એકજ છે;—વળિ તે એક છતાં એવો કોણ ભાગ્યશાળી હશે કે કાયદા ટપકી રહી છે એ વી સાક્ષાત સરસ્વતીની માફક વીણા વગાડનારી આ મોહીની મીરાંબાઈનો હાથ પકડનાર હોય ! ગમે તેમ થાય પણ પ્રયત્ન કર્યા શિવાય કદીપણ રાજની પ્રાપ્તિ થતી નથી; મને જે મનુષ્ય જન્મ મલ્યો છે, તે જન્મ આ મીરાંબાઈના દર્શણથીજ સાર્થકતાને પામ્યો, પરંતુ મનુષ્ય દેહ છતાં સ્વર્ગનું સુખતો જ્યારે આ મિરાંબાઈનો હસ્ત કમળ મારા હાથમાં આવે ત્યારેજ હું પામ્યો એમ માનીશ; હે પ્રભુ ! આ શેવકને એ મોહિની મીરાંબાઈનો હાથ સાંપી દે; હે ઇશ્વર ! તેણીનો કમળકર મારા હૃદય ઉપર રહેશે તોજ મારૂ ઉછળતું કાળજી હેઠળ બેસશે; એ પ્રકારે વિચાર ચિત્રમાં ફસાયલો, વિનયવ્રતનો રાજપુત મન્નસિંહ જે કે મીરાંબાઈની વખાણાયલી કાંતી જોવાને માટે મુસાફર તરીકે મેડતા નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો, છતાં વિસ્તૃત આગમાં જરા આરામ લઈને ગામમાં જવાની ઇચ્છાએ તે આગમાં એક વૃક્ષ નીચે જરાક નિદ્રાવશ થયો હતો, તે રાજકુમાર મીરાંબાઈને જોઈને મોહવશ થઈ ગયો હતો.

સાચકાળ થયો એમ્ને દારી, તથા સાહેલીયો સાથે મીરાંબાઈ પોતાના રાજમંદિર તરફ રવાને થઈ.

અને મદનસિંહે પણ એજ મેડતા નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાત્રીની વખતે પોતાના પિતાજીની જોડે રાધાકૃષ્ણના મંદીરમાં શેવાને માટે મિરાંબાઈ તૈયાર થઈ ગઈ;

તે સરાસરી દસ વાગ્યા સુધી ત્યાં ટકીને રાજમહેલમાં આવીને. ભોજન લઈને પોતાના શયુગારેલા એક ઉત્તમ ઓરડામાં શયન માટે ગઈ.

મીરાંબાઈના હૃદયમાં એજ છબી ચીત્રાઈ ગઈ હતી; કામ ક્રોધ લોભ; લાલચ ધર્ષ, સ્પર્ધા, વિકાર દેશ. ઇત્યાદિકથી રહીત, અને નીર્ભય હૃદય વાળી મીરાંબાઈના નમ્ર હૃદયમાં શ્રી રાધાકૃષ્ણ બિરાજેલાજ હતા, જ્યારે અર્ધ રાત્ર વીતી તે વખતે મીરાંબાઈ નીદ્રાવશ થઈ હતી, જો કે તે.ણીની શુશ્રી અવસ્થા હતી એમ કહીએ તો પણ ચાલે તથાપી તેવી શુશ્રી (અજ્ઞાન) અવસ્થામાં પણ સંસ્કારનું ચીન્હ જાગૃત હોય છે. અને એજ સંસ્કાર પૂર્વ જન્મના કોઈ કોઈ ચિન્હને બતાવે છે, એજ સંસ્કાર કે જે વરદાન સાક્ષાત સરસ્વતિયે આપ્યું હતું તે વરદાન શબ્દ રૂપી પુર્વ સંસ્કારના બળથી મીરાંબાઈના હૃદય કેન્દ્રમાં શ્રી રાધાકૃષ્ણ શિવાય બીજું કંઈજ નોહતું; અર્ધ નિશા ઉપર વખત જવા આવ્યો હતો તે વખતે જાણે મીરાંબાઈનો હાથ કોઈકે તાંણ્યો હોય એમ જણાયું; મીરાંબાઈ ચક્રીત થઈને બેઠી થઈ, અને જુવે છે ત્યારે મરતક ઉપર મયુર પ્રીચ્છનો મુકુટ ધારણ કરેલો છતાં ધનસ્યામ બદનવાળા. તથા ચાર હાથવાળા કે જે હાથમાં શંખ, ચંક્ર, ગદા અને પદ્મ. ધારણ કરેલાં છે, અને કંડમાં કૌસ્તુભની માળા અને રત્ન જડીત હાર શોભી રહ્યાં છે. એવા પરમ દયાળુ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પોતે સાક્ષાત ઉભા રહ્યા છે એવું મીરાંબાઈએ દ્રષ્ટીએ જોયું; જોતાંજે એકદમ મીરાંબાઈ ઉભી થઈ

ગઘ અને આનંદના રસમાં રંગાઈ ગએલી પ્રેમધેલી બની
ગએલી એ પવીત્ર ચરણ કમળમાં વારંવાર નમવા લાગી;
અને તુરતજ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના પેહેરેલા પીતાબરનો
એક છેડો હાથમાં પકડી લીધો પછી કહેવા લાગી કે
હે મહારાજ. ।

માહાડ.

નહી છોડુરે માહારા શામ,
મહેં પલ્લો પકડ્યો નાથનો, નહી છોડુરે ॥
હું અમળાં અપરાધી પાપી, નીરાધારી નીપ્તામ.
દ્વિદયાળુ છો વીશ્વંભર, પુરણ કરીયે કામ,
મુરલીધર, રાધાવર, ગીરીધર તમે કેવળછો અભિરામ ॥
॥ મહેં પલ્લો પકડ્યો ॥ ૧ ॥

મિરાંબાઈના મનમીનાદરી, અંતરના વીશ્રામ,
કર પકડીને રાખો ચરણમાં એજ જાયુ આ દામ.
હર્ષદ મનમોહન નંદનંદન જગવંદન છો જુણુઆમ ॥
॥ મહેં પલ્લો પકડ્યો નાથનો ॥

હે દયાનીધિ ! કીંકરીએ પલ્લવ (છેડો) પકડ્યો છે
તે હવે શા માટે છોડી દે ! હું અપરાધીને મળવા ત
દુર્લભ છો; મારાં કોટીક જન્મનાં પાપ આજેજ પ્રલય
થઈ ગયા છે; હે ત્રીલોક પતી ! આપતો ભક્ત વત્સલ
દયાળુ છો; આપે ભંકતોનું કલ્યાણ કર્યું છે; અને આપ
વીશ્વનું ભરણ પોષણ કરનાર વીશ્વંભર છો, છતાં આ ના-
દાન દાશી ઉપર કૃપા કરી દર્શણ આપ્યું છે તો હવે તે
લાભ નીરંતર મેળવવાને જે છેડો આપનો પકડ્યો છે તે
હવે શા માટે છોડુ !

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા મંદહાસથી અને કૃપા કટાક્ષથી મીરાંબાઈના સામે સૌમ્ય દષ્ટી કરીને કહ્યું કે પવીત્ર મીરાં હું નીરંતર તારી પાસેજ છું એમ તું નક્કી સમજજે તારા સ્વસ્થ હૃદયમાં હું વસેલોછુંજ જે સ્વરૂપનું છે તારા પવીત્ર અને નીષ્કલંક સ્વસ્થ હૃદયમાં ચીતર્યું હતું, તેજ સ્વરૂપે તું અત્યારે મ્હને જુવે છે; તો પછી એજ તારા અંતઃકરણમાં અત્યારના સ્વરૂપે હું વસેલોજ છું છે મીરાંબાઈ ! તારી નીર્વિકાર નવધા ભક્તી જોઈને હું તને દર્શણ આપવા આવ્યો છું; માટે તું આનંદ રહે, રહે મહારો છેડો પકડ્યો છે તો હું કદી પણ તારા કરને ત-રછોડવા માગતોજ નથી. એ છતાં એટલુંજ નહી પણ વૈકુંઠમાં લઈ જવા માટે હું અત્યારેજ તારા જોડાવા કરી શકું તેમ છે પણ હમણાં તું આ જગતમાં રહીને તું ભક્તી માર્ગનો બોધકર અને સર્વના અતઃકરણ આ-સ્તિક કર એજ હું તને અત્યારે આજ્ઞા આપું છું અને જે વખતે તું મ્હને યાદ કરીશ તે વખતે હું તારી પાસે આવીને દર્શણ દઈશ. તથાસ્તુ આ પ્રમાણે કહીને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા અંતઃધ્યાન થઈ ગયા.

પુરૂષમાં કૃષ્ણ સમાન કોનું સ્વરૂપ છે ! તેના સમાન મ નોહરતા કોનામાં છે ! તેના જેવી સુંદરતા અને વાલણ્યતા ખીજે ક્યાં જોવામાં આવી છે ? તેના જેવો સમર્થ અને આ નંદ પ્રગટ કરાવીને શુદ્ધ અંતઃકરણ રખાવનાર શ્રેષ્ઠ એવોખીજે ક્યાં સાંભળ્યો છે ! મિરાંબાઈએ જે સ્વરૂપ જોઈને આનંદ પામી હતી. તે જ્યારે બાહ્ય નજરથી ન જણાઈ આવ્યું એટલે તે દિવગીર થઈ ગઈ; પણ તેમની આજ્ઞા થવાથી પોતાનું મન વાળી લીધું; કેટલીકવારે પ્રાતઃકાળ થયે; પછી પોતાના માતૃ શ્રી અને પિતાજીને આ બનેલી તમામ હકીકત કહી દીધી; તે અદ્ભુત અને આશ્ચર્ય પ્રગટ ક-

રાવે તેવું વૃતાંત સાંભળીને જ્યમલ રડોડ ધન્ય ભાગ્ય માનવા લાગ્યો; પોતે આટલા ઉપચાર સાથે પુજન કરતો હતો તો પણ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનો સાક્ષાતકાર થવાને શકતી ધરાવી શક્યો નહોતો; તેથી મિરાંબાઈની દ્રઢતા અને તેનો ભક્તિભાવ પ્રેમ જાણીને તેનો પોતાના ટેકને ગર્વ ઉતારી નાંખ્યો, અને મિરાંબાઈ મહા ભાગ્યશાળી અને પવિત્ર છે છતાં સોળ વરસની ઉમરમાં તેના નિર્વિકાર હૃદયમાં ભક્તિની શુદ્ધ ભાવનાને જ્યમલ વારંવાર બલિહાર ગાવા લાગ્યો; સઘળા મેડતા નગરમાં મિરાંબાઈની પવિત્રતાની કીર્તિ ફેલાઈ ગઈ; કેટલાક નારિતક ખજા પુરૂષો મિરાંબાઈના અંતઃકરણને કપટરૂપે જોતા હતા; કેટલાક રાજસ પ્રકૃતિવાળા વિદ્વાન કે અવિદ્વાન હોય તો પણ તે લોકો મિરાંબાઈની સાથે સ્નેહ કરવા અને તેનાથી વિલાસી થવાને ઇચ્છા રાખતા હતા, અને કેટલાક સત્વગુણી પુરૂષો તે મિરાંબાઈના ભાગ્યને ધન્યવાદ આપતા હતા. તથા તે પવિત્ર બાઈને દર્શણ કરવાથી આપણું મલિન અને અજ્ઞાન હૃદય સ્વચ્છ થશે એવી ભાવના રાખતા હતા.

એ પ્રકારે નગરમાં મિરાંબાઈને માટે ધન્યવાદ પ્રસરાઈ રહ્યો હતો તેમાં પણ પવિત્ર મિરાંબાઈની સુંદરતા ઉપર મોહ પામનાર પેલા બાગમાં આવી ગએલો મુસાફર મદન-સિંહ પણ મોટી આશાએ મેડતામાં રહેલો છે અને કોઈ કુલિન રજપુતના આડંબરથી મેડતાના રાજ દરબારમાં બેસવા ઉઠવાનો તેણે પરિચય રાખ્યો હતો. જેમાં તે પોતાના વીકારી બન્યા નેત્રને મિરાંબાઈને જોઈને ઠંડા કરતો હતો અને કાર્ય સાધવાને માટે તક જોતો હતો;

આ પ્રમાણે તે નગરમાં આનંદ થઈ રહ્યો હતો. અને દરરોજ જ્યમલના રાધા કૃષ્ણ મંદિરમાં ઉત્સવ થયા કરતો હતો; જેમાં મિરાંબાઈ પણ પોતાના પિતાજી જોડે હરીકિર્તનમાં ભાગ લેતી હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

ચિતોડગઢ.-રાણા કુંભોજ.



તોડધડ એ મેવાડ ભુમીનું મુખ્ય મોટું રા-
જ્ય છે; અને આ સ્થાન ઉપર ગાદી ભો-
ગવનાર શરૂ ક્ષત્રિવંશ રક્ષણ કરનાર સૂર્ય
વંશી કહેવાય છે; તે કાળમાં રાણા કું-
ભોજ રાજ્ય કરતો હતો; તે હિંદુ ધર્મનું

રક્ષણ કરનાર મદદશરૂ હતો; તે પોતાના પરાક્રમિ વંશજોનાં
બાહુબળનું અભિમાન રાખતો હતો; તેમજ મેવાડ ભુમિ-
ની શુરત્વતાને તે સારી રીતે સાચવી રાખતો હતો; વળી
તે ચિતોડધડ જમીનની તળેટીથી એ હજાર ધૂટ ઉચે
હતો, અને તે ઉપર રાજ્યધડી અને વિશિષ્ટ વસ્તી
થઈ હતી, કે તે ઉપર વસનાર એવા મહા શરૂ અને પ-
રાક્રમી હતા કે તે ચિતોડધડને અજીતત્વ એવું નામ આ-
પવામાં આવ્યું હતું. એવા ચિતોડધડ ઉપર મેવાડાધિપતિ
શ્રી કુંભોરાણા રાજ્ય કરતો હતો, ને રાણાની વખતમાં
દિલ્હિમાં સાર્વભોમ રાજાની પદવી ધરાવનાર અકબરશાહ
રાજ્ય કરતો હતો; અકબરશાહ મહા બુદ્ધિવાન હતો તે
હરવખતે સમય સુચકતાથી વર્તતો હતો; તેણે હિંદુ ઉપર
નિગાહ ભરેલી પ્રેમ મમતા બતાવી હતી; તેને ખરા ખો-
ટાનું નિર્ણય કરવાની ટેવ હતી; વળી પોતાની સત્તા સેહે-
લાઈથી પાથરવાને બળવાન હોંદુ રાજાઓને પોતાના રાજ્યમાં
મોટા મોટા ઈલ્લાખ આપીને તથા માન આપીને સરદાર
બનાવ્યા હતા, અને આપણા રજપુત રાજાઓનેજ હોંદુ-
સ્થાનના રજપુત રાજા સાથે લડાઈ કરવા મોકલતા હતા,
છતાં તેમાં જીત મેળવીને આવે તો તેમને મોટા માનથી

શાખાશી આપતા હતા; જો કે અકબર કાર્યસાધક હતો, પણ તે સાથે ધનસાધ કરવામાં પણ રાખતો નહોતો. તેવા શ્રેષ્ઠ પદ્ધતીવાળા અકબરશાહની વખતમાં ચિતોડપ્રદેશમાં કુંભો રાણો કેવળ નીરંકુશ અને સ્વતંત્ર હતો, તે કાંઈ અકબર બાદશાહની નોકરી કરતો નહોતો, તેમ ભરતખંડનો રાજા ચિતોડપ્રદેશનો ધણી કહેવાય છે. એવા અભિમાનથી અને બાહુબલ, પરાક્રમી તે ગાદીવાળા કોઈ પણ ખીજા કોઈ સત્તાધીશ બાદશાહને નમતા નહોતા; તેથી તે હિંદુપતી માધારાણા કહેવાતા હતા,

તેવા ચિતોડપ્રદેશ ઉપર આ વખતે કુંભોરાણો પોતાની સત્તા ચલાવતો હતો; તેના રાજ્યમાં રજપુત વીર પુરુષોનો ભરચક જથ્થો હતો; તે પુરાતન મગરમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણોનો નીવાસ હતો, લક્ષ્મણપતી હજારો શેઠ શાહુકારની હવેલીઓ આકાશમાં વાતો કરી રહી હોય તેવી દેખાતી હતી; તેમાં રાજા ઘડીની કોઈ અદ્ભુત શોભા હતી; જ્યારે ચિતોડપ્રદેશની તળેટીથી પાંચ કોસ દુર ઉભા રહીને અંધારી રાત્રી સમયે નજર કરીએ ત્યારે હજારો દીપક પ્રકાશથી તારા મંડળ શોભતું હોય તેવો રમણીય દેખાવ જણાતો હતો; તેટલુંજ નહીં. પણ તે ઘટ ઉપરના અવાસમાં ખેસીને પ્રાતઃકાળ અને સાયંકાળ રચના તથા કુદરતી દેખાવ, અને સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોવાનો અમુલ્ય ધતો હતો; તેથી આ નગરમાં પરદેશી પણ લોકો આવીને વસેલા હતા; તેથી તે નગર ઘણું રણિયામણું દેખાતું હતું. અને શુરવીરપણામાં પંજુ તે સ્થાનના રજપુત પંકાતા હતા.

નિલ નીચમ પ્રમાણે બાર ઉપર ત્રણ વાગે રાજસભા ભરાતી હતી, તેમાં સઘળા રાજ્યલક્ષ્મણ-અને નોકર વર્ગ, શુરવીર રજપુતો આવતા હતા, તેમજ તેમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણો

પણુ જોસતા હતા, આજે ઘણા દુનિદ્યાથી સભા ભરાઈ હતી. તે વખતે સરદાર કવિ નામનો નામાંકીત કવિ ચિતો-
ડઘડના રાણા કુંભાજીની મુલાકાત લેવા તથા યાચવા સારૂ
આવ્યો હતો; તેણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. અને
આશિર્વાદનું કવિત કહ્યું, પછી ઉભો રહ્યા, એટલે રાણાએ
કહ્યું કે કેમ ! સરદારસીંહજી ! તમે તો ત્રીજે વરસે એટલે
ઘણે દીવસે અહીંયાં આવ્યા કેમ ખરૂં કે નહીં ?

સરદાર કવિ—ગરીબ પરવર ! મારવાડ પ્રદેશ ફરીને
પછી હું છેક ઉતર હિંદુસ્થાનમાં હીમાલય નજીક કાશ્મીર
અને નેપાળ સુધી પ્રવાસ કરીને આવુંછું તેથીજ મને ત્રણ
વરસ થયાં છે.

કુંભોજી—અલખત, દેસાઈણુ કરવાથીજ દુનિયાંની
ન્યારી ન્યારી રચના જણાઈ આવે છે; મને પણ કેટલીક
માહિતી લેવાને ઠીક ફાવશે; વળિ તે વિષે તો પ્રસંગે પ્ર-
સંગે વાત ચર્ચાચિશું, પણ ખાસ જણાવવા લાયક નવલ
વિષેજ જે કંઈ હોય તે જણાવો તો સારૂ.

સરદાર—નવલ વિશેષમાં તો આપને લાયક વસ્તુ
આટલામાંજ જોતો આવ્યો છું;

કુંભોજી—શું કંઈ માણેક રત્ન છે ?

સરદાર—હા, રત્ન છે, પણ કેટલાક રત્ન પ્રકાશ મારતાં
છતાં નિરજીવ, જડ સમાન ચળકતા કિમતી પથરા છે,
પણુ મેં જે રત્ન જોયું છે તે જડ નથી પણ સજીવન છે;
તે એવું પ્રકાશ મારતું છે. કે આપના મેવાડ પ્રદેશની ભ-
ર્યાદા બાહેર સુધી પ્રકાશ કરી શકે.

કુંભોજી—(ઘણા જિયારમાં પડીને) સરદાર કવિ !
તમારા જોલવાનો બાવાર્ય કંઈ ઉડો જણાય છે; શું તમે
મને મોહ ઉત્પન્ન કરાવવા ધારોછો કે ?

સરદાર—ના, ના, એમ નથી પણ જો હું કદાચ કહીશ તો તમામ સાચુજ કહેવાનો છું.

કુંભોજ—ત્યારે તો તે જાણવાને અને રત્ન જોવાને હું ઈચ્છા રાખું છું.

સરદાર—સેંકડો નક્ષત્રના જથ્થામાં જેવી રીતે ચંદ્રમા રત્ન છે, સેંકડો રણમાં જેવી રીતે આમૃતરણ રત્ન છે, મનુષ્ય દેહનું પોપણ થવામાં શરૂવાતથીજ જીવનરૂપ જેવી રીતે દુધ રત્ન છે, અવાસમાં પ્રકાશને માટે જેવી રીતે દિપક રત્ન છે, તેવી રીતે આ મેવાડ ભુમીમાં મેડતા નગરના રાજા જયમલને ત્યાં સર્વ શુભગુણ સંપન્ન અને કહિ શકાય નહિ તેવી કાંતીનાળી ચતુર મિરાંબાઈનામનુ રત્ન છે.

કુંભોજ—હાં હાં, હવે હું સારી રીતે સમજ્યો, તેની કાંતીની બલિહારી મારા સાંભળવામાં આવી છે; છતાં તમે નજરે જોઈને આવ્યા હશે. પણ તમે શી રીતે તે બાંધને નજરે જોવા પામ્યા ?

સરદાર—રાજા જયમલની ખાનગી સભામાં તે બાંધ પોતાના પીતા પાસે બેસે છે, હું પણ તે સભામાં જતો હતો. હે રાજન! તમે તો અમારા માતપીતા છો, તેવી રીતે તે પણ અમારૂં પોપણ કરનાર માતપીતા છે તેથી માહાઈ બેસવું ખાનગી સભામાં થવાને હરકત જેવું નહોતું પણ હે નરેન્દ્ર ! તે બાંધની કાવ્યશક્તી વખાણવા લાયક છે તેમની કેટલી શક્તી છે તે જાણવાને માટે મહેં, પાદ પુત્રી માટે કવિતનું આદમું ચરણ જે કે “રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ અંતરમેં ધરે.”

આ પ્રમાણે ૫૬ લખીને, મહેં તે સભામાં જયમલ ઠાકોરની ફરમાયસથી મુક્યું હતું. તે વખતે તે પદની પાદ પુરતિ બહુ ઝડપથી તે મિરાંબાઈએ કરી આપી હતી;

કુંભોજી—એમ કે બહા કહોતો ખરા ! કે જેવું કવિત રચ્યું છે.

સરદાર—હા, સાંભળો ઠહુંધું;

કવિત મનાહર.

જ્યૈસૌ કામ કોધ મદ મત્સર અભિમાન મૂલ,
તૈસૌ નહિ હોત તવ જ્ઞાનનકો ધરરે,
મીરાંચીત જૈસૌ નહિ હોત હેં એકાગ્ર કમિ.
હર્ષદ સુરંગ કમિ પાવે નહિં ખરરે.
સોષ બિધ સમઝકેં કીજીયેં સુસંગ ખ્યારે,
સંતકો પ્રભોધ લેકે સદ્ગનંદ બરરે.
આખર ઉપાયે એક સોષ ભવતાર બેકો,
રાધાકૃષ્ણ રાધાકૃષ્ણ અંતરમેં ધરરે.

કવિત.

એરે મતિમંદ જીવ યહિં ભવમાગરમેં,
કાહે કોતું રહત હેં નાહક નિહરહે;
કોટીક અનેક સ્યુલ દેલ લેકે જન્મ પાયો,
પુનિ પુનિ છાંડ ચલ્યો પુનિ કિયો ધરરે.
મીરાંબાઈ દેખી યહ દુનિયાં પ્રપંચ જુક,
તિનકો બિચાર કોડ હર્ષદસેં કરરે;
આખર ઉપાય એક સોષ ભવતાર બેકો,
રાધાકૃષ્ણ રાધાકૃષ્ણ અંતરમેં ધરરે.

કુંભોજી—વાહ, વાહ, કવીતમાંંધણો ઉમદો ભાવાર્થ છે.

પણુ તે ભક્તિમાર્ગ સંબંધી છે, પણુ મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે તેણીની યુવાવસ્થા હશે તો તેના વિચાર ભક્તિભાવમાં કેમ ગયા હશે ! તેણી શું સંગાર લખવાની સાહિત્ય જાણી શકી નથી ! કે ?

સરદાર કવી—હાજી, એ આપની શંકા યથાયોગ્ય છે,

તેમ કેટલીક બાબતો વચના અને સ્થાનના પ્રમાણમાંજ શોભે છે; જુવો કે તે મિરાંબાઈની ઉમર સરાસરી પંદર કે સોળ વરસની તરૂણ છે; યૌવન મદમત્ત છે; કાન્તી કેવી છે તેના માટે તો હું વર્ણન કરવાને ધુંચાઉછું. છતાં તેવી રંભા કે ઉર્વશી જેવી છતાં ભરયૌવન સ્થિતિવાળી વૈરાગ્યનું વર્ણનકરે તે કદી પણ શોભે નહીં તેમ તેણીની તેવી સ્વચ્છ વૃત્તિ છે કે નહીં । તેને માટે પણ શંકા રહી જાય. જેવી રીતે નેત્રુ વરસનો ઘરડો ખખખ થઇ ગએલો અને શરી ની આંમડી જેવી રીતે ઉઠના હોડ લટકતા હોય તેવી રીતે લટકતી હોય, કિંવા નેત્રનાં પોપચાં ઢળી ગયાં હોય અને મુખમાંથી લાળ ચુતી હોય એવા વૃદ્ધ પુરૂષ સંગારનું વર્ણન લખે ત્યારે તેના વૃદ્ધપણને કલંક ઓટયા વિના રહે નહીં; હે રાજેન્દ્ર કદાપી એમ માનો કે તેણીનો પીતા જયમલ શ્રી કળ્ણ પરમાત્માનો અગ્ર ભક્ત છે તેથી પીતાશ્રુનું મનરંજન કરવાને તે ચતુર બુદ્ધિશાળી મીરાંબાઈએ આ પ્રમાણે કવીત કર્યું હશે. તેમજ મ્હેં પણ જયમલને આનંદ આપવાને માટે પાદપુરતીનું પણ તેવુંજ પદ રચ્યું હતું તેથી તેની કાવ્યશક્તીને અને તેની અવર્ણ્ય કાન્તીને ધન્યવાદ આપુછું.

કુભોરાણા—હે કવીશ્વર ! બલા કહો તો ખરા કે તેણીનું સ્વરૂપ કેવું છે ।

સરદાર—તે પવીત્ર અને નીર્વિકાર બાઈનાં દેખાવનું વર્ણન શું કરું । તેણીની કાન્તી માટે આખા ભરતખંડમાં તારીફ ફેલાઇ ગઇ છે. જેવી રીતે કમળની પાછળ ભમરા ગુંજારવ કરે છે તેવી રીતે તેણીનું મુખ જોવાને માટેદેશ વીદેશથી બુદ્ધિમાન રાજકુમારો ગુપ્ત વેશથી અને મુસાફર વેશથી તેણીનાં દર્શન કરીને અને મોહહુબ્ધ થઇને તથા તેણીને મેળવવાની યુક્તી રૂપી જાળ રચના રચીને પોતાને

સ્થાન ચાલ્યા જાય છે. આ હકીકત હું ખાત્રીથી કહું છું
પણ તે વાત બાહેર મુકવા જેવી નથી કે કયા રાજપુત્રો
આવી ગયા હતા. પરંતુ બ્યારે આપ ફરમાવો છો ત્યારેતો
તેણીના રૂપ માટે અસંભાવિત શયોકતી વાપર્યા વીના મને
ચન નહીં પડે.

કુંભારાણા—કહો તો ખરા;

સરદાર—સાંભળો હજુર;

કવિત.

સુખમાંકે સીધુકે સિંગારકે સમુંદરતે;
મથિકે સુરૂપ સુધા સુખસોં નિકારેહે,
કરી ઉપચારે તાસો સ્વચ્છતા ઉતારે તામે,
સૌરભ સોહાગ શ્રી મુદાસ રસ ડાર હેં.
કવિ રસરંગ તાકો મતજ્ઞે નિચારે તાસોં,
મિરાંબાઈ વપુવેશ વિધનેં સવારે હેં;
વદન સંવારી કેં જો હાથ ધોય ડારે સોધ.
જનભયો ચન્દ કર ડારે ભયે તારેહેં.

હે રાજન! ઉત્તમ પ્રકારની શોભારૂપી મોટા વિસ્તાર
વાળા સમુદ્રનું મથન કરી કરીને તેમાંથી ખરેખરે સત્વ
પ્રશ્નરે ખેંચી લીધું હતું, અને તે તેજ પુંજમા, સૌરભ,
શોહાગ, અને લાલિત્ય, નવનસ, હાવભાવરૂપી ગુણનું મિ-
શ્રણ કયું હતું; તેટલું કયા પછી પણ તે સત્વમાંથી સત્વ
ખેંચીને વિધીએ શ્રી મીરાંબાઈનું શરીર બતાવ્યું છે. તે
બતાવી રહ્યા બાદ તે સત્વ હાથે રહેવાથી તે હાથને ખ-
ખેરવાથી કે ઝટકવાથી જે કાંઈ છોટા પડ્યા હતા, તે છાં-
ટાતા આ સઘળા તારા બન્યા છે. અને તે હાથ ધોવાથી
જે વધ્યું હતું તે જગ પુંજ ઢાળવાથી આ ચંદ્રમા બ-
ન્યો છે; હે રાજન! આ કવિત્તથી શ્રી રસરંગ કવીએ શ્રી

રાધીકાજીનું વર્ણન કરેલું છે, અને તેમાં રાધીકાજીનું નામ મુકેલું છે પણ તે નામની જગોએ મીરાંબાઇ યોગ્ય લાગવાથી મહેં તે કવીતમાં મીરાંબાઇનું નામ નાખ્યું છે; હે રાજન ! તેણીના સ્વરૂપ માટે અત્યંત્યાતિપયોક્તિ, કરવી પડી છે.

કુંભરાણા—કવીરાજ ! તમે પણ ડીંગ મારવામાં કંઈ કસર રાખી નથી.

સરદાર—હજુર ! એ તો અત્યંત અતિશયોક્તિ છે; પણ જ્યારે આપનાં નેત્ર તે મોહિની મુરતને જોશે ત્યારેજ મોહારા કહેવાનું વજન થઈ પડશે, હે રાજન આપ મેવાડ રાજ્યના અધીપતી છો, વળી આખા ભરતખંડમાં ક્ષત્રિવટનું બિરહ આપે અને આપના વડીલોએ રાખ્યું છે, તેથી આ હીંદુસ્થાનમાં સર્વે સજ્જન પુરૂષો છે તેઓ આપને હીંદુપતિ સમર્થ રાજા કહે છે; માટે મેવાડનું રત્ન તો આપના ખમ્મનામાંજ શોભે.

કુંભરાણા—સત્ય છે, સત્ય છે, કવીરાજ ! તમારા દરેક શબ્દોને હું મોટું માન આપું છું. અને તેમજ ત્યાં જઈને જયમલ રાડોડને મળો. અને હું જે પત્ર લખાવીને આપું તે તેમને આપો; અને તમારી સાથે યોગ્ય અમીર ઉમરાવોને મોકલવામાં આવશે; માટે આજે તો નિવૃત્તીથી અહીંયાં રહો. પછી એ દીવસ વીત્યા બાદ શુભ દીવસ જોઈને તમને તે તરફ મોકલવામાં આવશે.

સરદાર કવી ચુપ થઈ ગયો. સઘળી સભા શાન્ત થઈ ગઈ હતી. અને મીરાંબાઇની વિદ્વતા તથા તેના દેખાવની પ્રશંસા સાંભળીને તમામના હૃદયમાં મોહ વ્યાપી ગયો હતો. તે સાથે સઘળા એક ખીખના કાનમાં વાતો કર્યા કરતા હતા; વળી એટલામાંતો રાણીવાસમાં અર્થાત જનાન

ખાનામાં પણ વાત ફેલાઈ ગઈ કે મહા સ્વરૂપવાન રંભા
જેવી મીરાંબાઈ જે કે મેડતા નગરના રાજા જયમલની દી-
કરી થાય છે તેમની સાથે રાણાજીએ લગ્ન કરવાને ચોકસ
વિચાર કીધો છે,

કુંભારાણાને ચાર રાણીયો હતી, કુંભારાણી રાજસ પ્ર-
કૃતીનો દેવળ વીલાસી અને વિખ્યા હતો; જો કે તે તેવો
હતો ખરો પણ તે હાંદિ ધરમનું રક્ષણ કરવાને ચુસ્ત હતો,
પોતાની પ્રજાને પુત્ર પુત્રી તુલ્ય શુદ્ધ ભાવનાથી ધારતો
હતો; પણ તે વિખ્યા છતાં સ્વરૂપવાન સ્ત્રી સાથે લગ્ન ક-
રીને વિલાસમાં મગ્ન રહેવામાં તે ઉચ્છાદ માનતો હતો;
આ વખતે સભામાં સરદાર કરીએ મન ભાવતી ખાતમી
આપી એ જાણીને તેને ઘણો આનંદ થયો હતો અને તે
સાથે તેની મનોવાસના એવી મોહલુમ્મ્મ થઈ હતી કે
ક્યારે તે મોહનીને હું મળું ! અને વાતચીત કરું ! આ
પ્રમાણે વીચારમાં ગુંથાઈ ગયેલો સભામાંને સભામાં સ્ત-
બ્ધ થઈ ગયો હતો.

થોડીકવાર થઈ એટલે, નાયકાઓ તરફ નજર કરીને
રાણાજીએ તેઓને ગાયન કરવાને સાન કરી.

રાણાની આજ્ઞા થતાંજ પગમાં નેવરથી રણુક ઠણુક
કરતી તરણુ વારાંગના ઉભી થઈ, અને તેની પાછળ ન-
રધાં અને સારંગીવાળા સરશદી પણ ઉભા થયા. સારંગી
માંથી જે જે પ્રકારની તાલની લહેરો છુટતી હતી તે લ-
હર પ્રમાણે પગ ટેકાવતી અને ઠણુકારો કરતી તથા હા-
વભાવ ખતાવતી નાયકાએ નૃત્ય કાર્ય શરૂ કર્યું કેટલીકવા-
ર સુધી તે ચાલી રહ્યા પછી રાગણીનો છલાપ થયો,
અને તે થયા બાદ એક એ રસીક ગાયનો ગાંધીરહી ત્યાર
પછીથી તે નાયકાના મનમાં ઉમંગ થયાથી નીચે પ્રમાણે
ગાયન શરૂ કર્યું.

(૮૨)

ગાયન.

હમસેં ન બોલના મહારાજ — એ રાગ.

પરમ ઉદાર છો મહારાજ.

શુભ શુભ યુક્ત હોંદ પતિ રાણા — પરમ૦

મનહર વદન સદા સુખકારી,

ચાર ભુખ શોભે હીતકારી:

કરદાન નીતીવાન સદા બલિદાર છો મહારાજ,

શુભ શુભ યુક્ત — પરમ૦

ગૌઆલિણુ પ્રતિ પાલક લાયક,

શુરવીરના છો તમે નાયક;

સુખદાયક ચિત્તઘ્નક નર સરદાર છો મહારાજ,

શુભ શુભ યુક્ત — પરમ૦

હર્ષદ સજ્જન શુભી બુધ જનથી,

આદર દેધ મળો છો મનથી;

સદા રહો આનંદ શાન્તી દરબાર છો મહારાજ,

શુભ શુભ યુક્ત — પરમ૦

નાયકાને બેસી જવાની સાન થઇ એટલે તે બેસી ગઇ
આજે સરદાર કવી આવ્યો હતો અને તેમાં વળી મેવાડનું
રત્ન મેળવવાને ઉમંગ થયો. તે ઉમંગમાં આનંદ અને હ-
ર્ષની પથારી રાણાના હૃદયમાં પથરાઈ ગઈ હતીજ છતાં
તે દેખાવ બેઠને સમય સુચકતાવાળી વારાંગનાએ રાણા-
જીની સ્તુતીનું ગાયન કર્યું. તે સાંભળીને રાણાજીએ તે
નાયકાને ઉત્તમ પોશાક આપ્યો હતો; સરદાર કવીને સાર-
વાર માટે દરબારના બાહેરના ચોકમાં રહેવાને જગો આપી
નિયમ વખતે સભા બરખાસ્ત થઇ.

ત્યાર બાદ બે દીવસ પછી સરદાર કવીની સાથે લા-
યક અમીર ઉમરાવોની સાથે આંડુ આપીને મેડતા નગર
બણી રવાને કર્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

મેડતા નગરમાં મોહન બાગમાં નવિન આવેલી
તરુણ સ્ત્રીએ મીરાંબાઈનો હસ્ત કમળ
પકડ્યો.



જે પણ દરરોજના નીચમ પ્રમાણે દાસી-
ઓ અને સરખાવયની સાહેલીઓને લ-
ખને મોહનબાગમાં મીરાંબાઈ ગઈ હતી;
તે બાગના એક મનોહર બાગમાં પુષ્પ
ઘટાયો શુશોભિત માંડવામાં એક ઉત્તમ
કુવારાથી બેઠક ઉપર સવળાં આનંદથી બેઠાં હતાં; આ વખતે
પરસ્પર હાસવીલાસની વાતો થઈ રહી હતી, જો કે તે વીધય
ઉપર મીરાંબાઈની પ્રીતી નહોતી તો પણ સરખી સાહેલીઓના
આનંદમાં અને તેમનાં ગમતમાં વિક્ષેપ ન આણુવા માટે તે પણ
તેમની ગમતમાં અને વાણી વીત્તાસમાં સ્વભાવિક સાંમેલ
રહેતી હતી; તેથી તેમની માહેત્રીઓને પણ મીરાંબાઈના
આનંદી સ્વભાવ સહવાસથી મજા મળ્યાં કરતી હતી. આ
વખતે મંદ મંદ પવનની લહેરો અનેક સુગંધ પુષ્પને સ્પ-
ર્શાવે આવતી હતી.

આ બેઠકની નજીકમાં એક નાલાનું શીવાલય હતું તેમાં
પ્રભસુરત તરુણ વયની એક મનોહર સ્ત્રી વસ્ત્ર અલંકારથી
શુશોભિત એવી, શ્રી શીવજીની પુજા કરતી હતી અને
શીવ ક્ષમાપન અપરાધ સ્તોત્ર બોલતી હતી; આ વખતે
સુંદીરઅવાજથી અને રાગણીમાં મહીમન બોલવાની શરૂવાત
કરી હતી, આ ઉત્તમ સુર ક્યાંથી નીકળે છે? અહીંયાં કોણ
આવ્યું હશે? અલી માલતી, અલી વીજયા! અત્રી ચંપા!

જે તો ખરી ! આટલામાંજ ઉતમ હતી સંભળાય છે; આ પ્રમાણે મીરાંબાઈએ પોતાની દાસીઓને આજ્ઞા આપી; એક દારી લાંથી પાછી ફરી. અને આમ તેમ જોતાંજ શીવાલયમાં એક તરણુ સ્ત્રી શીવપુજન કરી રહેલી છે અને એજ સ્ત્રી આ સારા શ્લોક બોલે છે એવી ખબર મીરાંબાઈને આપી; મીરાંબાઈ ઘણી ખુશી થઈ, અને માલતીને આજ્ઞા આપી કે તે બાઈ પુજન કરી રહે એટલે આ તરફ લાવજે; મીરાંબાઈની આજ્ઞા પ્રમાણે વીજળીના ચમકારા જેવી શોભા વાળી માલતી પેલા શીવાલય આગળ ઉભી રહી,

આ તરફ હાથમાં તંબુર લઈને મીરાંબાઈએ સુર ધલિપ મેળવવાની શરૂવાત કરી; જેમાં પંચમ સ્વરની ટીપ ચાલી રહી હતી; તારની સાથે ઐક્યતા થઈ રહી હતી, તે ટીપ મેળવતી વખતે મીરાંબાઈએ પોતાનાં કમળ નેત્ર મીચીને શ્રી રાધકૃષ્ણની જોડું દર્શન કરી લીધું; અને એજ ચિત્રનું ચરીત્ર કહેવાની ઇચ્છાએ તાર ઉપર તર્જની આંગળી ફેરવવા માંડી; એટલામાં તો રમઝમ કરતી વીજળીની માફક રૂપ યોવનથી ચમક દમક કરતી અને જમીન ઉપર તરણુ મદ મત્તપણાથી પગ ધરતી: તથા શીવ શીવ શીવ એવા શબ્દ ઉચરતી, શિવાલયમાં પુજન કરીને કનકનો ટાટ હાથમાં પકડીને; જ્યાં મીરાંબાઈ પુષ્પ ઘટામાં સાહેલીઓ સાથે બેઠાં છે ત્યાં આવી ખેહોંચી અને “ જય રાધા કૃષ્ણકી ” એમ બોલીને પોતાના બન્યો લમણા ઉપર હાથની આંગળીયો વાળી રાજરૂઢી મુજબ મીરાંબાઈનાં વારણું લીધાં. મીરાંબાઈએ તેણીને જોતાંજ આવો બેહેન, બેસો. તમે શું આ બાગના શીવાલયમાં શ્રીશંકર મહારાજની પુજા નીલ કરવા આવો છો કે આજેજ ?

તરુણ યુવતિ—આજ સોમવાર હતો તેથી મહે ઉપવાસ કર્યો છે. ઘણા ભાગે હું બીજો મંદીર પુજા કર છું પણ આ બાગ રણીયામણો લાગવાથી અને એકાંત જગે ઠીક લાગી તેથી અહીયાંજ પુજા કરવા સારૂ આજ રોજ આવી છું.

મીરાંબાઈ—ધન્ય છે, ધન્ય છે; શીવજીની પુજાથી હૃદયની મલીનતા દુર થાય છે. રાધા કૃષ્ણ અને શીવ એ એકજ સ્વરૂપ છે, નામ માત્ર જુદાં છે, માટે સ્વચ્છ ભાવે કરીને પુજન કરવું એજ આપણું સાર્યક છે. બેહેન ! તમારી આ રીત જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે તમે પવિત્ર છો. માટે આવો અને મારો જોડેજ બેસો.

મીરાંબાઈનું વચન સાંભળીને પ્રમુદ્ધ વદનથી તુરતજ મીરાંબાઈની જોડેજ પેઢી તરુણ સ્ત્રી બેઠી, પછી મીરાંબાઈએ તેણીના સામે દ્રષ્ટી કરીને પુચ્છ્યું કે બેહેન ! તમે આ નગરમાં ક્યાં રહો છો ? કાણુ છો ?

તરુણ સ્ત્રી—હું વણીક પુત્રી છું. અને હું મારો મનોરથ પૂર્ણ કરવાને શીવપુજન કરૂં છું.

મીરાંબાઈ—શીવજી તમારો મનોરથ પરીપૂર્ણ કરશે હવે નિવૃત્ત થઈને બેસો, અને જરાક ગાયન કરૂં છું તે સાંભળો.

એમ કહીને મીરાંબાઈએ તંબુર ઉપર હાથ ફેરવીને શરીથી ધલાપ શરૂ કર્યો, અને મદનમોહનની છબીનું નેત્ર નાકેંદ્રમાં ધ્યાન રાખીને બૈરવીમાં ગાયન શરૂ કર્યું.

બૈરવી

મનમોહન કુંજ વિહારી;

પ્રિય લીંજે બખર હમારીરે—મનમોહન૦

ગોકુળ હીત ગોવર્ધન તોળ્યો,

બગડી બાજી સુધારીરે—મનમોહન૦

કંસ વીહારણુ પુતના તારણુ,

બક્તતણા હીતકારીરે—મનમોહન
 મદનમોહન ધનસ્યામ છબીલા,
 ચિતચોરક છબો પ્યારીરે—મદમોહન
 મધુર મુરલી ધરી અધર ઉપર પ્રભુ,
 મોહી રહી વૃજ નારીરે—મનમોહન
 મીરાંબાઈ એમ મોહી રહી છે,
 હર્ષદના હીતકારીરે—મનમોહન

આ પ્રમાણે મીરાંબાઈ ઉત્તમ સ્વરથી ગાયન કરે છે એટલે તેમની દાસી અને સખીઓ પૈકી તાનમાં મસ્ત થએલી પોતાના આસન ઉપરથી ખસીને સમીપમાં ઉભાં રહી પગમાં નેવર બાંધીને તાલની સાથે હાથની ચુટકી વગાડતી નાચ કરી રહી છે; આ વખતે ઉત્તમ તાકડો અને લાગ જોઈને પેલી તરુણ સ્ત્રીએ હાથ જોડીને મીરાંબાઈ પ્રત્યે કહ્યું કે હે ભાગ્યશાળી રાજકુમારી ! તમને ધન્ય છે કે સાક્ષાત સરસ્વતીએ તમારી જીભ ઉપર નીવાસ કર્યો છે. અને તે સાથે સંગીતનું પણ ઉત્તમ જ્ઞાન ઉદય થઈ ગયું છે. વાહ વાહ વાહ વાહ, મને પણ આનંદ થયો છે. આ વખતે આવો સુખદાયક આનંદમાં હું પણ ભાગ લઉં છું તેથી માફ પણ બાગ્યોદય સમજી છું. એમ કહીને તે તરુણ સ્ત્રી મીરાંબાઈના સામે ઉભી રહીને લાંબો હાથ કરીને હાવભાવ બતાવતી તે પણ તાલ સાથે નાચવા લાગી.

પેલી દાસીઓ જે કે સાધારણ ગમ્મત કરતી હતી, તેના કરતાં હજાર દરજ્જે મજા આપે તે પ્રમાણે આ તરુણ સ્ત્રીએ નાચ શરૂ કર્યો અને જ્ઞાન ઉપર હાથ દબાવે પલાય શરૂ કર્યો, આ વખતે મીરાંબાઈને ઘણો આનંદ લાગ્યો. મીરાંબાઈએ તંબુર ઉપર તેના નીકળતા સુર સાથે મેળ આવે તેમ તાર મેળવીને બજાવવા શરૂ કરી; એટલે પેલી તરુણ

યુવતીએ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રેમ માર્ગનું દર્શણ બતાવનાર પદ ગાત્રા માંલ્યું.

ભૈરવી.

ચિતચોરક મન ભીંના છબોલા,
અંતર વશીયે ખ્યારા શામ—
પ્રેમ વીવશ વીરલિણી દારીથી,
રહેશે નહી તમે ન્યારા શામ— ચિતચોરક
મોરમુકુટ મકરાકૃત કુંડલ,
સદય હૃદય હીતકારા શામ;
બેટુ ભુખ ભરી આવો સલુણા,
પ્રાણજીવન રતનારા સામ— ચિતચોરક.
બૃકુટી કુટીલ ચિતચપલ કરૈયા,
નયન તણા હરી તારા શામ;
જનમ જનમ તવ ચરણની દાસી,
હર્ષદ હિતના હારા સામ— ચિતોરક.

છનનક છુમ છુમ, છનનક છુમ છુમ;

છનનક છુમ છુમ, છનનક છુમ છુમ.

એ તાલ પ્રમાણે પગનાં નેવર ખણણાટ કરી રહ્યાં હતાં, જાણે પૂર્ણ પ્રેમસિંધુના તરંગમાં અને મોજામાં મસ્ત રહેનારી હોયની । તે પ્રમાણે હાથ આવથી તરણ યુવિત ગાયન કરી રહેલી હતી.

તે તરણ યુવતીને પ્રેમાવેષથી નૃત્ય કરતી તથા વૃજ્ઞાંડીલાની જાણે સખી હોય કે દાશી થઇ ગઇ હોય તેવા ભાવવાળી મીરાંબાઇએ દીઠી એટલે મીરાંબાઇ પોતે જાતે ઉઠીને તેનો હાથ પકડીને મોહોટું માન આપ્યું, અને તેને પ્રેમભાવથી પોતાની છાતી સરસી ચાંપીને પોતાની મમતા

ખતાવી; અને કહ્યું કે એહેન તું પણ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્તીને લાયકજ છે; વળી તારાં દર્શન થયાં તેથી મને ઘણાજ આનંદ થયો છે. અને અહિંયાં નીલ આવખતે એ ઘટીકાની ગમત માટે આવતાં રહેજો જેથી મને પણ તમારા સહવાસથી આનંદ થશે.

તે તરણુ યુવતી બોલી કે, માહારી ખ્યારી સખી ! આપણે સઘળાં કૃષ્ણ પરમાત્માની સખીયો છીએ. માટે આપણે પરસ્પરમાં કાંઈ બીજતા રાખવી નહી. એમ કહીને મીરાંબાઈનો હસ્તકમળ હાથમાં લઈને જાણે હવે હું રજા માગુ છું એવું બતાવીને. કનકનો ટાટ હાથમાં પકડીને ચાલતી થઈ.

આ તરફ પણ થોડીકવાર થઈ એટલે મીરાંબાઈ પોતાની સખીમંડલ સાથે રાજઘડી તરફ રવાના થઈ.

માહારા વાચક મિત્રાને આ પ્રકરણમાં શંકા આવશે કે મોહનબાગમાં શિવપુજન કરવા માટે આવેલી તરણુ યુવતિ કોણુ હશે ? તે શંકા દુર થવાને માટે હું જણાવું છું કે પેલો રાજકુમાર, જે કે વિજયઘડ નગરના રાજાનો પુત્ર મદનસિંહ મુસાફર તન્કે આવેલો મોહનબાગમાં નિરાંબાઈને જોઈને મોહ પામ્યો હતો. એ રાજકુમાર મદનસિંહ હતો.

તે મોહનબાગમાંથી નગરમાં ગયો હતો; તેણે રાજઘડીમાં બીજે ત્રીજે જવાને થોડો થોડો રીવાજ રાખ્યો હતો. પણ મીરાંબાઈના દીદાર દર્શણનો ફરીથી દેહાવો લઈ શક્યો નહોતો તેથી તેને રાત્ર દિવસ હુંધ આવતી નહોતી; તેણે ચિતોડઘડમાં રામબાઈ નામની માલણના ઘરમાં ઉતારો કર્યો હતો; તે માલણુ જાતે એકલી અને નીરાધાર છતાં વૃદ્ધ અને ગરીબ હતી. તેથી આ એક

સરદારના ઉતારાથી તેણીને ખાંત પાનનું વાણુંજ સુખ થ-
યું હતું. મદનસિંહે પોતાના હૃદયનો પાર કાઢીને આપ્યો,
નહોતો પણ ગમે તે પ્રકારે પોતાનું કાર્ય સાધવા માટે
શુભ વિશ્રામ રાખ્યો હતો; એ મદનસિંહે રાત્રીએ બીલ-
કુલ નિદ્રા આવતી નહોતી. આખી રાત્ર પગપછાડ્યાં કરતો
હતો, પોતાની છાતી ઉપર હાથ મુકતો હતો; તથા નેત્રને
વારંવાર પાણી છાંટતો હતો. તે પણ હૃદયનો પરિતાપ દુર
થતો નહોતો; પોતાની પાસે દ્રવ્ય હતું તેથી જોઈએ તેવું
સાધન ભેગું કરી શક્યો હતો, તેણે સ્ત્રીઓને પેહેરવાના
લેખાશ ભેગો કરી રાખ્યો હતો; તેમજ તે મદનસિંહની
કાંતી પણ મોહક હતી. તેની લગભગ સત્તર વરસની
ઉંમર હતી, તેના મુખની આકૃતિ : લંબગોળ અને શુશો-
ભીત હતી, હજી તેને મુછો દોરો પણ બિલકુલ કુટ્યો
નહોતો તેથી તેને સ્ત્રીનો લેખાશ સારી રીતે શોભતો હ-
તો, તે પોતાના મસ્તકના વાળને પટ્ટીયાં પાડતો હતો, તે-
થી મસ્તકના મધ્ય ભાગમાં બીજો કાંઈ પ્રકારનો લેખો
બાંધી અંધોડો વાળવાનું સાધન કરી મુક્યું હતું; એ સ-
ધન કરીને તથા સ્ત્રીનો વેપ ધારણ કરીને મીરાંબાઈની
મંડળીમાં પ્રવેશ કરવાનો તેણે પ્રયત્ન રચ્યો હતો. તેને
ગાયનનો શોખ હતો, તેણે નૃત્યકળા સારી પેઠે જાણી
હતી, તે મહા વીપયી અને લંપટ હતો, ગમે તેવી સ્ત્રીને
બોળવી નાંખવામાં તે પોતાની ચાતુર્યતાનો મગર રાખતો
હતો; તેથી સ્ત્રી વેશ ધારણ કરીને મીરાંબાઈના હસ્તકમળ
હાથમાં લેવાને તેણે ચોક્કસ ધારણા કરી હતી. તેણે પોતા-
ના મિત્રમંડળમાં આ બાબત હોડ બકી હતી. અને તે
હોડ પુરી પાડવાને બાહેર નીકળી પડ્યો હતો.

આજે તે ખરેખરો વખત સાધીને મોહનબાગમાં અર્ધી

કલાક અગાઉ શિવ મંદીરમાં પુજન માટે ગયો હતો. અ
ને જ્યારે મીરાંબાઈ તે બાગમાં આવી ત્યારે પુજનનો ખ-
ટકાગ અટકી લઇને તેમની મંડલીમાં સામેલ થઈ ગયો.

મીરાંબાઈએ તેને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની સખી સમઝીને
પોતાના હૃદયે ચાંપી હતી; અને પોતાનો હાથ જતી વખતે
વીઢાયગીરીના નિશાન દાખલ આપ્યો હતો છતાં આ મ-
દનસિંહ તરફ યુવતિનું વેપ ધારણ કરનાર પોતાના મનમાં
ધણું આનંદ પામવા લાગ્યો. અહાહા, વિકારી જનોનાં હૃદય
કેવાં હોયછો તે આ ઉપરથી સમજી લેવાનું છે કે લંપટ મદન
સિંહ તો પોતાનો મનોરથ સરળ થયો એમજ માનતો હતો;
જે કે તે નિર્દોશ મીરાંબાઈના નિર્દોશ નેત્ર તે સ્ત્રીરૂપ મદન
ઉપર પ્રેમયુક્ત દ્રષ્ટિવાળાં થયાં હતાં છતાં તે નિર્દોશ નેત્રનો
ભાવ ન સમઝતાં મદનસિંહના મઝિત અંતઃકરણમાં સદોષ
ભાવ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યાં; તેણે મીરાંબાઈના નેત્રને વીકારી
જોયાં તેણે મીરાંબાઈના મસ્ત ચાવનને સતાવનારો તેના
શરીરમાં રહેલો વિકાર જાણે પોતાને આહાતો હોય એમજ
સમઝવા લાગ્યો. તે મીરાંબાઈનો હસ્ત કમળ પોતાના હા-
થમાં લીધો તેથી જાણે હવે હું તે મોહની મુરતીની સા-
થે પરણી ચુક્યો એવી સમજથી પોતાના બાગ્યને ધન્યવાદ
આપવા લાગ્યો. જે કે મીરાંબાઈએ તેને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા-
ની સખી છે એમ સમઝીને તેના પ્રેમને ધન્યવાદ આપ-
વાને પ્રેમાળ થઇને પોતાના હૃદય શરશી ચાંપી તેથી આ
મદનસિંહ તો એટલો બધો ઘેલો થઈ ગયો કે અહાહા !
આ ભરતખંડમાં મારા જેવો બીજો કયો બાગ્યશાળી હોય
કે આ મોહીની મુરતને પોતાના હૃદયે કાઢીએ સ્વપ્નમાં પ-
ણુ દાખી હોય ! આ પ્રમાણે વિચારમાં અને વિચારમાં તે
મદનસિંહ ગર્ક થઈ ગયો. છતાં તેના તર્કનો પાર આ-
ગ્યો નહી.

અરે મુખ મદનસિંહ ! તું જ્યારે સ્ત્રીરૂપે કરીને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની સખી થયો, અને નૃત્ય કર્યું સારેજ તે નિર્દોષ મીરાંબાઈએ તને પવિત્ર જાણીને પોતાના હૃદયે દાખ્યો અને ધન્ય બાળ્યનો પ્રેમ દર્શાવ્યો હતો; છતાં આ ફના અને માયિક દુનીયામાં તું ફના છતાં શા માટે મોહના જાળમાં રસાય છે ? એ પવિત્ર મીરાંબાઈના હાથ તારા હાથ સાથે સ્પર્શ થયા તેથી તે કલંકીત નથી. તે પવિત્ર મીરાંબાઈએ તને હૃદય સાથે ચાંખ્યો તેથી મીરાંબાઈમાં કંઈ વીકાર નહોતો પણ હે મતીમંદ ! તારા હૃદયના મહિન વીકારની દુર્ગતિ નાહક બાહેજ નિહલ્યાં કરે છે. જેમ સર્પ પોતાના મુખમાં વિષ રહ્યું છે એમ પોતે જાણતો નથી, તથા જેમ વિધી પોતાના પુછાના અગ્ર ભાગમાં વિષ રહેલાનું સમજતો નથી. તેવી રીતે તું તાહારા મહિન અંતઃકરણને તું જાણતોજ નથી. યદ્યપિ તારૂં મહિન અંતઃકરણ કપટ પ્રપંચના દોર ઉપર તનેજ નચાવે છે અને તે દોર ઉપરથી તુંજ પડીશ. અને તુંજ મૃત્યુને વશ થઈશ તથામ્તુ મીરાંબાઈના જે કરકમળ છે તેતો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના ચરણ શેવાને માટેજ નિમેષ છે વળી મીરાંબાઈનું હૃદય સ્થળ છે તે સ્થળ ઉપર શ્રી કૃષ્ણ શરણુંમમ, એ મંત્ર જપવાની તુગશીની માળા વિરાજમાન થવાની છે મીરાંબાઈનાં જે નેત્ર દેહિધ્યમાન છે તે નેત્રના કેન્દ્રમાં તો શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનું ધ્યાન સ્થાપન થયેલું છે, મીરાંબાઈની જે વદ ભૂકુટી, ધનુષ્ય માદક ખેંચાયેલી છે તે ભૂકુટી રૂપી ધનુષ્યથી તો નેત્ર આંણુ રૂપી શસ્ત્રથી શસ્ત્રવિકાર રૂપી શત્રુઓની સેનાને બચ આપનાર છે.

યદ્યપિ લંપટ મદનસિંહ તો તે મીરાંબાઈ સાથે પાણી થઈણુ કરવાની દૃષ્ટાવાળો થઈ ગયો હતો અને આજનો

દિવસ તો તેણે કોઈ અલબ્ધ માની લીધો અને હવે કાર્ય
 યોજવાને તથા મિરાંબાઈ રૂપી એક મોહની સ્ત્રીને હાથ
 કરી લેવાને કંઈજ વીકળ નથી એમ વીચાર કરતો કરતો
 માલજીના અવાસમાં પથારી ઉપર આમતેમ અજાણથી
 લોટવા લાગ્યો અને લોટતાં લોટતાં પણ તેણે મીરાં-
 બાઈનાં મોહની મુરત તરફજ નજર રાખી, તેમ કરતાં
 કરતાં નીંદાવશ થઈ ગયો; પણ આશા રૂપી મોહનીયે તેના
 મસ્તકનો ચોટલો પકડીજ રાખ્યો છે. તે હજી મનસાંહ
 ખીચારો જાણી શક્યોજ નથી; તેમજ મીરાંબાઈનાં શી-
 યળતું રક્ષણ કરનાર કોણ છે તે વીશે એ મતીમંદ કંઈજ
 સમજી શક્યો નથી.



પ્રકરણ ૬ હું.



મેહતામાં ચિતોડગઢથી આવેલું
કુભોજરાણાનું ખાંડુ.

મેહતાનો રાજા જયમલ. રાજા સભા ભરીને
એઠો હતો તે વખતે દશ બાર સ્વાર હથેપુ-
રથી આવેલા રાજગઢીમાં ઉતારો કરતા
દીદા, ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને અગ્રભાગમાં
ચાલતો આવતો સરદાર કવીને જોવામાં
આવ્યો. અને તેની સાથે હથેપુરી લેખાશવાળા
બહાદુર સરદારોને દીદા; આ જોતાંજ સખળી સભા કાંઈકે
વીચારમાં પડી ગઈ. એટલામાંતો તે મધળા સરદાર સાથે
પોશાકના દબદબાથી શોભતો સરદાર કવીએ જયમલ રાંઠો-
ડને તસલીમ કરી, અને ચિતોડગઢના રાણાનો પત્ર જય-
મલના હાથમાં આપ્યો. જયમલે પત્ર વાંચ્યો અને તે સાથે
આવેલું રાણાનું ખાંડુ પણ દીધું; જયમલને ધણેજ આ-
નંદ થયો. અને મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે હિંદપતી
મહારાણાને ઘેર મારી પુત્રીનું લગ્ન થશે એવી ધારણા
મારા મનમાં કદી પણ થઈ નહોતી. કેમકે તેમના તરફ
માગણી કર્યા છતાં પણ એ શીશોદીયા કુળના છતાં ચિ-
તોડ ગઢનો રાણો મારી દીકરીને કદીપણ સ્વિકાર કરે
નહિ. છતાં જે કંઈ થાય છે તે ધણુંજ યોગ્ય છે. એમ
વિચાર કરીને આવેલા સરદારોને અને સરદાર કવીને માન
આપીને તેમને ઉતારો આપ્યો અને રૂબરૂમાં કહ્યું કે સારો
દીવસ વાર જોઈને ખાંડા સાથે લગ્ન વિધાન કર્યા બાદ
મીરાંબાઈને તમારી સાથે મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરીશું
એમ કહીને તેમને ઉત્તમ પ્રકારના અવાસમાં ઉતારો આપ્યો.

થોડીવાર થઈ એટલે બને તેમ તાકીદ કરીને આજે વહેલી સભા બરખાસ્ત કરી; અને પોતે રાણીવાસમાં ચાલ્યો ગયો; આજે રાજાજી વહેલા કેમ પધાર્યો છે ! એમ શંકા લાવીને રાણીએ અધીરતાથી પૂછ્યું કે હે સ્વામી ! આજે શા વિચારમાં છો. વળી નિત્ય કરતાં આજે તો વહેલી સભા બરખાસ્ત કરી છે એમ લાગે છે,

જયમલ—હા, પ્યારી, આજે મને તો ઘણોજ આનંદ થયો છે;

રાણી—પ્રાણનાથ ! આપને આનંદ થયો છે તો તેમાં મ્હારો હિસ્સો હોયજ.

જયમલ—આપણી મીરાંબાઈનું ભ.ગ્યોદય થયું એમ જાણીનેજ મને આનંદ થાય છે.

રાણી—પ્રાણનાથ ! શું કાંઈ માગણી આવી છે કે કેમ ?

જયમલ—શુભો આ પત્ર; જેમાં ચીતોડગઢના રાણાજી શ્રી કુંભોજી આપણા ઉપર પત્ર લખે છે.

રાણી—વાહવાહ, ઘણી ખુશીની વાત છે, બલા વાંચો તો ખરા, હું પણ જાણી શકું કે તેમાં શું લખ્યું છે.

જયમલ—(પત્ર વાંચે છે.)

સ્વસ્તી શ્રી મેડતા ગામ મધ્યે સકલ શુભગુણ સંપાદન શ્રીશ્રી પુણ્ય પવિત્ર શ્રી જયમલજી સાથ સમસ્થ એતાન શ્રી ચિતોડગઢથી લી. રાણાજી શ્રી કુંભોજીના યથાયોગ વાંચવા વિશેષ અત્રે શ્રી રઘુનાથની કૃપાથી તથા એકલિંગ દેવની રહેમથી આનંદમાં છીએ, બીજુ લખવા કારણ એ છે કે તમારી પુત્રી શ્રી મીરાંબાઈનું સગપણ જો કે અમારી સાથે મેહેરબાનીથી કરવા ધારતા હોતો આમારા તરફથી ખાસ સન્દાર સાથે ખાંડુ મોકલ્યું છે, માટે જો કે આપની દ્રઢ મચ્છા હોય તો તે ખાંડા સાથે રીત રીવાજ પ્રમાણે

કાર્ય કરીને તેમને રીત સહ વર્તમાન આ તરફ રવાને કરવાની કૃપા કરશે. તમારી પુત્રી સદાયરણુવાળાં વિવેકી. તથા નીતીને જાણનાર કાવ્ય કુશળ છે. અને તેથી આ ભરતખંડમાં તેમની ઉમરના પ્રમાણમાં કીર્તિ સારી ફેલાઈ છે, સખા તેવા ગુણ યુક્ત લાયક મીરાંબાઈને હું માહારા હૃદયમાં નોંધી રાખવા. અને આ અચળ શરૂ ભૂમિ જે કે ચિતોડગઢમાં રાખવા ઇચ્છું છું માટે ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે જલદીથી અટપવાની યોજના કરશે.

તમારૂં બહુ ઇચ્છનાર ચિતોડ ગઢાધિપતિ
મહારાણાશ્રી કુમારાણા.

(પત્ર વાંચી રહ્યા પછી) અહાહા પ્યારી ! જુવો તો ખરા ! આ પત્રમાં કેવી નમ્રતા વાપરી છે ! મને તો ખરૂં પુછાવો તો બીજો બય હતો કે જે બય મને રાત્ર દીવસ બેચેનીમાં રહેતો હતો. અને નીદ્રા પણ આવતી નહોતી.

રાણી—સ્વામીનુ આપ સત્ય કહોછો, કેમકે મીરાંબાઈ ઉમ્મર લાયક થઈ ગઈ છે.

જયમલ—અરે ઉમ્મરલાયક થઈ છે, તો એની કંઈ પણ મને ચીંતા નહોતી, પણ કદાચ મીરાંબાઈના ઉત્તમ ગુણ અને ઉત્તમ સ્વરૂપની તારીફ દીલ્હી દરબારમાં અકબર-શાહને કાંને જઈ ચઢે તો પછી પુરેપુરા ભોગ થાય કે નહિ ?

રાણી—હાં, હાં હવે હું સમજી ગઈ, કદાચ એમ બને તો યવનને આપવી પડે, અને એમ ન કરવામાં આવે તો છેવટ વીનંતી કરીને હિંદુધર્મનું તથા સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાનો માટે ચિતોડગઢના રાણાની સાથે માગવી પડે,

જયમલ—તો પછી માહારાજ કુંભોજને શાથે મીરાંબાઈનું વગર પ્રયાસે હરી જાય છે છતાં એના જેવો બીજો આનંદ કયો, !

રાણી—એમાં શું કહેવું ! સમર્થની સાથે સંબંધ સાં-
ધવાથી આપણને પણ પક્ષનું બળ કહેવાય; માટે હવે
આપણે એ કામમાં વિલંબ કરતો ઘટતો નથી.

(આ પ્રમાણે વાતચીત થાય છે; એટલામાં મીરાંબાઈ
પોતાની માતૃશ્રી પાસે આવીને બેસે છે પછી મીરાંબાઈને
જોઈને, મંદહાસથી રાણીએ કહ્યું કે બેઠેન આ વખતે બહુ
થયું કે તું આવી; હવે તો તારીજ વાત ચાલી રહી છે;
બેટા ! સાંભળ ચિતોડગઢથી રાણાજીનું ખાંડુ આવ્યું છે
અને તું ચિતોડગઢની માહારાણી થવાની છું. બેટા ! હવે
તું મા આપની મમતાને દુરથી જોયાંજ કરીશ, બેઠેન ! તું
હવે મને કોઈ કોઈ પ્રસંગેજ મળીશ; પણ ઘણું સાર
થયું કે વીના પ્રયત્ને તારૂં ભાગ્ય રૂંધું છે.

મીરાંબાઈએ માતૃશ્રીનું વચન સાંભળીને જમીન તરફ
નીચી દ્રષ્ટી કરી; અને જાણે ચીંતાતુર થઈ ગઈ હોય તેવું
તેનું કુમળાઈ ગયેલું મુખ જણાયું; જાણે શરમના સિંધુમાં
ડુબી ગઈ હોય તેવા તેણીનાં નેત્ર માતાપિતા તરફ દ્રષ્ટી કરી
શક્યાં નહિ; અને બોલ્યા ચાલ્યા વીના ચુપ રહી ગઈ.

જયમલ—(રાણી પ્રત્યે બોલ્યો કે) પ્યારી ! તે બ-
ચ્ચાંને એવી વાત કરવામાં શો માલ ! તે બિચારી આ-
પણા દેખતાં શું બોલી શકે ! ચાલો જે કંઈ થાય છે તે
સારજ થાય છે, હવે હું બાગ તરફ ફરવા સારૂ જાઉં છું.
કેમકે ચિતોડગઢથી આવેલા સરદારોને આપણો બાગ બ-
તાવવાનો મારો વિચાર છે. (આ પ્રમાણે કહીને જયમલ,
જતાં જતાં ખાનામાંથી કહીને પોતાના હજુરી લોકોના એક
બાગ તરફ આવ્યો; અને કપડાં પહેરીને બાગ તરફ જ-
વાની તૈયારી કરી.

આ તરફ જનાનખાનામાં રાણીએ મીરાંબાઇના ગળામાં
અને તેના મસ્તક ઉપર પ્યારથી હાથ ફેરવીને પ્રેમપૂર્વક
પુછ્યું કે ખેટા ! આજે તું શા વિચારમાં આમ છેક મુઠ-
બની ગઇ છે ! જાણે ચીંતાતુર હોય એવી ઝાંખી કેમ
પડી ગઇ છું ! બોલ્યો તો ખરી ! આમ મુઠી કેમ ખેડી છું

મીરાંબાઇ—માતાજી ! મને પરણવાની ઇચ્છાજ નથી
રાણી—અરે ઘેહેલી ! તું શું બોલે છે ! શું તું કુવારી
રહેવા ઇચ્છે છે કે ?

મીરાંબાઇ—હા માજી;

રાણી—જા જા મુખી; કાંઈ સંસારના સુખની રીત
સમજે છે કે નહિ ?

મીરાંબાઇ—માજી ! સંસારમાં શું સુખ છે ! અને
અત્યારે મ્હને શું દુઃખ છે ?

રાણી—ખેટા ! સ્ત્રીએ તો યોગ્ય પતિ કરવો જોઈએ;
જો ને કોઈ સ્ત્રી પતિ વીના કોઈ જગ્યાએ રહેં દીડી છે, !
પતીથીજ સ્ત્રીને અનેક પ્રકારનું સુખ હોય છે, અરે ઘેહેલી
આવડી મોટી થઈ તોપણ તું કંઈજ સમજતી નથી કે !
જોતી ! તારા બરાબરની બહેનપણીયો પરણેલી છે કે કુવારી
જોને તાહરી સખી વિજયાને લાલ એક વરસનો પુત્ર છે
તે તું જોતી હઈશજ,

મીરાંબાઇ—માજી ! ત્હારી સખીયોથી તેમના પતિનું
સુખ કેવું છે એ મ્હેં જાણી લીધું છે; વળી તેમને જોતાં
હું તો કહું છું કે તે બહુજ દુઃખી છે; માત્ર આશામાર ખવરાવે છે,

રાણી—મામ ગાંડપણ કરીશ તો ત્હારા પિતાજી કેટલા
યમાન થશે; સમજો કે—

મીરાંબાઇ—(નેત્રમાં નીર લાવીને.) માજી ! તમારા
કોવથી મને ક્યારે હરકત થઈ છે ? ક્ષમા કરનારાં તમેજ

છો, અને મહાર દિત ઇચ્છનાર પણ તમજ છો; માટે હું
પગે લાગીને કહું છું કે મને કુંવારી રાખીને મારું હીતકરો.

રાણી—તો શું તે ચીતોડવટનો રાણો તને પસંદ નથી?
ન્યાં ત્હારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં તારૂં લગ્ન કરીયે પછી કંઈ
છે ? બેટા ! તું નારાજ થતી માં.

મીરાંબાઈ—મહારે તો પતિ જોયતોજ નથી મહેતો શ્રી
કૃષ્ણ પરમાત્માનેજ પતિ કયો છે. અને તેમને હું તન અને
મનથી વરી ચુકી છું.

રાણી—અરે ઘેલી ! તું જેમ બણીશું તેમ ગણી શકી
નથી, છેવટે સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાંદાનીયે, એ કહેવત પ્રમાણે.
તારી મતી થઈ ગઈ છે, ત્હે શાસ્ત્ર વાંચ્યું પણ તેનો સાર
જાણ્યો નથી, સંસારમાં રહીને ઇશ્વરની ભક્તિ કરવી. એજ
આપણો ધર્મ છે; જોને । દમયંતી, તારા, દ્રુપતી, દત્ત્યાદીક
સતી સ્ત્રીયો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્તી શું નોહતી કરતી ?
છતાં પતિની શેવા અને પતિનું સુખ શા માટે ચાહતી
હતી ? તે તું સમજે છે કે નહીં ?

મીરાંબાઈ—હુંતો વૃજલાલીડાને એકજ પતિ માંની ચુકી
છું. હે માણ ! આ નાશવંત દેહમાં વિકારને વશ શામાટે
ચાહ ? એમાં શું છે ? દુનિયાંતો સ્વાર્થ છે; મોહબુદ્ધ
અને વીકારી પુરૂષો સુખ વીલાસ મેળવવાનીજ લાલસા
રાખે છે આ રૂપધૈવન શા કામનું છે ? માણ ! સાંભળો,
તમે તો મારાં વડીલ છો. અને હું તો આપનું બાળક બ-
ચ્ચું છું તથાપી એટલું તો કહું કે, જ્યારે આ દેહમાંથી
પ્રાણ જાય છે ત્યારે તે દેહને સ્પર્શ કરવાથી પણ નાહાવું
પડે છે, તેને વડી ભર પણ ધરમાં રાખતા નથી, હે માણ !
કાહેનો પ્રેમ કાયમ રહ્યો છે ? એ તો સ્વાર્થનો પ્રેમ છે.

આ દુનિયામાં માયિક જંજળમાં નાશવંત દેહવાળો માયિક પ્રેમ અને સ્વાર્થ રાખનારો પતી શા ઉપયોગનો છે ? હું તો અમળ પ્રેમને જ ઓળખું છું અને અચળ પતીની સામે જ વરી ચુકી છું કે જેને જરાકે મરણ પણ નથી અને જેને સુખ કે દુઃખ પણ નથી.

રાણી—બેટા ! તારી ઉમ્મર આ પ્રમાણે ભક્તોણું કરવાને લાયક નથી; અત્યારે તારી યુવાવસ્થા છે, તું ચઢતે વેશે પોહોચી છું છતાં તું જ્ઞાન માર્ગની વાત કરે તે લગાર પણ શોભે નહીં અને ઉલટું લોકો આળ અને અપવાદ મુકે માટે આ પ્રમાણે આપણા કુળમાં કદી પણ રીત નથી.

મીરાંબાઈ—માણ ! આપણા કુળને આ દેહ કદી પણ કલંક લગાડશે નહીં.

રાણી—બેટા ! બાળકનાં વાક્યો ઉપર કોણ વીશ્વાસ રાખે ? હજી તું નાદાન છે. દેખાદેખી રીત પ્રમાણે ચાલવાથી શું થયું પણ તે બધું જીવંતીમાં શોભે જ નહીં.

માતાજીતું વચન સાંભળીને મીરાંબાઈએ કંઈ જ ઉત્તર આપ્યો નહીં પણ શોકાતુર ચેહેરો કાયમ જ રહ્યો; મીરાંબાઈની મુખ મુદ્રા જોઈને માતૃશ્રી બહુ ચીઠાંઈ ગઈ, અને ફરીથી ક્રોધ મુદ્રાએ કરીને બોલી કે, હઠીલી છોકરી ! શું તું અમારા કુળને કલંક લગાડવા બેઠી છે ? ખબરદાર, જે અમારા કામમાં હરકત કરી તો. ?

આ પ્રમાણે મા દીકરીની જે વાત થાય છે તે તમામ વાત, જ્યમલ રાઠોડ જનાનામાં પેસતી વખતે એક જગ્યાએ ગુપ્ત ચુપથી ઉભો રહીને સાંભળતો હતો. આ પ્રમાણે પરસ્પર વાત થએલી સાંભળીને જ્યમલ દિગમુઠ બની ગયો; મીરાંબાઈની ત્યાગ વૃત્તિને માટે મોટા વીચારમાં ગુ-

ચાવા લાગ્યો; તે એકદમ અંદર જઈ પોહોડ્યો; એટલે નીકળેલી વાત બંધ થઈ ગઈ, પણ જયમલ મીરાંબાઈ તરફ નજર કરીને બોલ્યો કે આજે મીરાંબાઈ સા માટે ચીંતાતુરમાં હોય તેવી જણાય છે ?

રાણીજી—સ્વામીનાથ ! આ છોકરી કેવળ મૂર્ખ છે, આપના ગયા પછી અત્યાર સુધી આ છોકરીના લડનીજ વાત ચાલતી હતી. આપને શું કહું ! એ તો મરણ પર્વત કુંવારી રહેવા માગે છે.

જયમલ—હ, હ, એમ તે બને કે ! ચીતોડગદથી રાણાજીનું આવેલું ખાંડુ શું પાછું જાય કે ? તેના જેવો સમર્થ જમાઈ ભુમંડળમાં પણ ક્યાંથી મળવાનો છે ? તે છોકરી તો કેવળ મૂર્ખ છે; આજે બેશીને બોલાવ્યો હતો, ખાંડા સાથે મંગળદેરા દેરવવાને પરમ દીવસ યોગ્ય ગણ્યો છે. તે કામ અટક્યા પછી ગુરુવારને દીવસે, મીરાંબાઈની સાથે દાસ દાસીઓ વીગેરે સર્વ સાધન સાથે ચીતોડગદ તરફ મોકલવાની તજવીજ ચોક્કસ કરવાની છે,

જયમલે આ પ્રમાણે નેત્ર દેરવીને કહ્યું; પછી લગ્ન સંબંધી સામગ્રીની વાતચિત ચલાવવા માંડી, ત્યાર બાદ અનેક વ્યવહારીક વીપયોની વાતો રાણીવાસમાં ચાલી એમ થયા પછી રાત્રીનું જમણુ લઈને શ્રી રાધા કૃષ્ણ મંદિરમાં હરીકીર્તન કરવા માટે જયમલ ગયો. તે પહેલાં તો મીરાંબાઈ એકાગ્ર વૃત્તિથી શ્રી રાધાકૃષ્ણના ધ્યાન સામે ત્રાટક મુદ્રા કરીને સ્થિર થઈ રહેલી જોવામાં આવી.

નીત્ય નીયમ પ્રમાણે તે કામ અટકાઈ ગયા પછી જયમલ રાણીવાસમાં ચાલ્યો ગયો, અને મીરાંબાઈ પોતાની દાસીઓ સાથે પોતાના અલગ અવાસમાં એક સુંદર શે-

યામાં અનેક પ્રકારના વીચારમાં ગુંથાયલી પડી રહી; આજે
 તે મોહન બાગમાં ગઈ નહોતી; આજનો દીવસ તેણીને
 અજાણનો હતો, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્તિમાં આ લક્ષ્મી
 મિથ્યા કદાકેટ તેને વિદ્ય કરતા નજાણ; વળી મારે સ્વામી
 શાં માટે જોઈએ? સ્વામીથી ક્યા પ્રકારનું સુખ છે? વિષય
 વાસના તો કેવળ વિકાર છે. છતાં તે વિકારને વશ શા
 માટે થવું જોઈએ; વળી એવા વીકારથી વશ થએલા મોહ
 લુપ્ત, આશાના તરંગમાં ડુબકાં મારનાર મિથ્યા દેહમાં
 અજ્ઞાન આત્માથી સંબંધ રાખીને પરતંત્રતા શા માટે
 વેઠવી જોઈએ? અરેરે આ દેહનો શો ભરોસો છે, મને
 ઉત્તમ રૂપ શા માટે આપ્યું હશે? હે પ્રભુ! હે કૃષ્ણ! હે
 નારાયણ! હવે હું શું કું? ક્યાં જઈ? જો કદી અહીંથી
 સટકી જઈ છું તો સંતતિ પ્રેમમાં ગુંથાઈ ગયેલા મા
 આપના નેત્રમાંથી મોહને લીધે આંસુની ધારા વાહ્યા કરશે;
 તેમણે મને પાળીપોશીને મોટી કરી છતાં તેમનો ઉપગાર
 મુકી દેને અને તેમનો ત્યાગ કરીને કદી જઈ તો મને
 પણ કૃતજ્ઞતાનો દોષ પ્રાપ્ત થાય; એમ વીચારભ્રમ જગમાં
 રસાયલી મીરાંબાઈ આમ તેમ પાસાં ફેરવ્યાં કરે છે, વળી
 ઉભી થઈને પોતાના હૈયા આગળ એક નાનકડી દીવી મુ-
 કીને તે ઉપર દીપક જાડ્યો; પછી અપરોક્ષાતુલુતિના
 શ્લોક વાંચવા લાગી; શ્રી જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યની વાણી
 મીરાંબાઈને તો તદ્દન વિરક્ત કરવા લાગી; “ દાઝ્યા ઉપર
 ડામ ” જેવી કહેવત થઈ; હૃદયમાં ઉપાધીથી અને કરી
 ગએલી ચીંતાથી તે પણ વાંચવું ઠીક લાગ્યું નહીં; ન્યારે
 મન પ્રસન્ન હોય છે ત્યારેજ કાર્ય કરવાને ઉલટ થાય છે,
 આ વખતે મીરાંબાઈના હૃદયકેન્દ્રમાં ભક્તિ સુધાનો જે
 ઘટ હતો તે ઉપર ચીંતા અને ભયરૂપી કાળાશની આદર

પથરાઈ ગઈ હતી, અને એથી કરીને વારંવાર પથારીમાંથી
બેઠી થતી હતી અને વળા આડી પણ થતી હતી; પણ
જાંપ વળતો નહોતો.

હવે મીરાંબાઈએ વિચાર કર્યો કે માઆપની આજ્ઞા
વિરુદ્ધ મારાથી પગલુ દે શકાય તેમ નથી; તો પછી ભલે
કહી તે જેમ કરવા ઈચ્છે તેમ થવા દો; મારી પવિત્રતા
નું રક્ષણ કરનાર અને વીપત્તી સમયે સહાય થનાર શ્રીકૃષ્ણ
પરમાત્મા સમર્થ છે; તેથી તેમની કૃપા કટાક્ષની નીચે હું
નિરંકુશ છું; અરે હું કેમ ભુલ કરું છું ? તેમણે ભક્તનું
હુઃખ વિદારવાને અનેક પદ્ધતિ બતાવ્યા છે; તેમણે પ્રહ્લા-
દનું હુઃખ કેવી ખુખીથી દુર કર્યું; તેમણે સુધન્વાને કેવો
બચાવ્યો ? અલાહા, ભક્તીથી વશ થએલા શ્રીકૃષ્ણ પર-
માત્માએ પોતાના પ્રીય સખા અર્જુનનો નીરંતર રથ લા-
ડ્યાંજ કર્યો છે; છતાં હું અવીશ્વાસી મહા પાપી કેમ બની
ગઈ છું કે શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્રનું સખા શરણું છતાં ભય પામું
છું ! ! ચાલો થવા દો ! મને શાનો ડર છે. મારો પ્યારો
પત્ની તો શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર છે; પછી ચીંતા શી ! એનેજ શીકર
છે; આ પ્રમાણે તેના અંતઃકરણમાં વીચાર ઉત્પન્ન થવાથી
ચીંતારૂપી કાળાશ્વનો પડદો જેમ આકાશની વાદળી ખસી
જાય છે તેમ ખસી ગયો, અને આનંદ તથા સદવીચારનો
સુર્ય ઉદય થયો; આ વખતે રાત્રી સમયે બાર ઉપર એક
વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. પોતાની બેડે રક્ષણ કરવા
માટે પડી રહેલી દાસીઓના નાકમાં પવનનો સખટો બો-
લ્યાજ કરતો હતો; મીરાંબાઈ પણ આ વખતે નિદ્રાદેવીને
સ્વાધીન થઈ ગઈ, સુમારે બે કલાક થયા હશે એટલામાં
તો તે પથારીમાંથી એકદમ ઝબકીને બેઠી થઈ. અને બો-
લવા લાગી કે પ્યારા બનસ્યામ ! શું આલ્ખા ગયા કે હવે

મને પ્રતીત થઇ ચુકી છે. હવે આપના પ્રતાપથી હું નિર્ભય છું એમ ઉતાવળેથી બોલાઇ જવાયું.

• પ્રિય વાંચકો, તે મીરાં શા માટે ઝળકીને બેઠી થઇ ? તેણીને સ્વપ્ન આવ્યું હતું; શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ મીરાંબાઈને દર્શન દેધને સ્વપ્નમાં કહ્યું કે હે મીરાં ! તું સોચ સંકોચ કરતી નહી; તું તાહરી દ્રઢતાનો ત્યાગ કરતી નહી; તું સુખેથી ચીતોડવટના રાણા સાથે વર, તું તારા નેક રેકથી જે અલ્પચર્ય પાળીશ છતાં તેમાં વીઘ આવશે તો સમર્થ કરતા માત્રમાં હું સંકાય થઈશ, હવે તું નીડર રહે. તારાંથી તારો પતી મારી ભક્તોનો રસ કાળે કરીને પણ જાણશે. અને એજ તારો સખા તથા દાસ અગર ભક્ત થઈને તારા આધીનમાંજ રહેછે. માટે તું નિર્ભય રહે. એટલું કહીને તે અતંત્રીયાન થયા હતા, મીરાંબાઈએ સ્વપ્ન અવસ્થામાં શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનાં દર્શણ કર્યાં, અને વાક્ય સાંભળ્યાં પછી જાગી ઉઠી, જાગતાંજ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના વિયોગે કરીને જ હે ધનસ્યામ ! હે પ્યારા ! શું ચાલ્યા ગયા કે ? આ પ્રમાણે બોલતી બોલતી બેઠી થઈ.

• આ વખતે સરાસરી પાછલી રાત્રીના પાંચ વાગ્યાનો સમય હતો. તેથી દાસીને જાગ્રત કરીને ઉઠડું પાણી કરાવ્યું. પછી શાય અને દંત મંજજન કરીને સ્નાન કરી લીધું; પછી પોતાની પાસે શાળાગ્રામની જે શેવા હતી. તે શેવામાં તત્પર રહી.

સૂર્ય ઉદય થયા પછી જેમ કમળ પ્રકુલ થાય છે તે પ્રમાણે આપણી પતિત્ર મીરાંબાઈ પણ સૂર્ય ઉદય થયા પછી કમળ તુલ્ય પ્રકુલ વદને પોતાની માતૃશ્રીને મંજવા મંદ; આ વખતે આનંદમાન ચહેરો માતૃશ્રીએ મીરાંબાઈનો જોયો.

માતૃશ્રી બોલી કે બેટા ! આવ્ય, બેસ; આંજો તોડાડ

પ્રમુદ્ધ વદન મારા હૃદયને પ્રસન્ન કરે છે. કહે બેન ! કાલે તારા મોઢાનો તોખરો કેમ ચઢી ગયો હતો ?

મીરાંબાઈ— માણ ! કાંઈક વિલેપને લીધેજ એમ થઈ ગયું હતું; પણ છેવટે આપની આજ્ઞાને આધીન થવું એવો મોહારો ધર્મ છે. એમ હું સમજી રહી છું.

રાણી—સાબાશ બેટા ! સાબાશ, (એમ કહીને મીરાંબાઈની પીઠ ઉપર પ્રેમથી રાણીજી પોતાનો હાથ આશીર્વાદાત્મક ફેરવે છે અને કહે છે કે દીકરી ! તું મોં પ-રસ સુધી જીવજે.

મીરાંબાઈએ માતૃશ્રીનો આશીર્વાદ ઉપકાર સાથે રૂમાંની લીધો. હવે બાંધની સાથે મીરાંબાઈને ચિતોડવાડ જવાની તૈયારી થવા લાગી. આજે મોટા પિતૃથી રાજધાનીમાં ધામધુમ થઈ રહી છે; ઠેર ઠેર વાજાંબતો અવાજ થઈ રહ્યો છે; ઠેર ઠેર લાલ પતાકામાં તોગણો બાંધી દીધેલાં છે; અને રાજધાનીના મોટા ચોકમાં જરીયાંત ચંદરવો બાંધી દીધો છે તે ચંદરવા નીચે ઉત્તમ પ્રકારની બેઠક બનાવી હતી. અને તેમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણો તથા નગર શેઠ શાહુદાર અને આમાત્ય મંડલી સાથે જયમલ વિરાજેલો હતો. આ જગોએ મોહીતી સ્વરૂપવાળી શૃંગારથી સજ્જેલી ઉર્વશી કહો કે તિલોત્તમા કહો, રંભા કહો કે સમુદ્રમાંથી પ્રગટ થતી લક્ષ્મી કહો; અથવા ઈંદ્રાદીક ચંદ્ર વગેરેને મોહ પ્રગટ કરાવનારી અહલ્યા કહો કે દમયંતિ કહો, પણ તે સમગ્ર સતિ સુંદરીયોના રૂપના ગુમાનને ખંડન કરનારી સૌંદર્ય મંડન રૂપ મોહ મંડન માનુની શ્રી રાધાકૃષ્ણા હૃદયમાંની પ્રિયા મીરાંબાઈ આવીને ઉભી રહી; ચીતોડવાડથી આવેલા વીચીક્ષણ સરદારોનાં નેત્ર ચક્રીત થઈ ગયાં, અને તે સરદારોના હૃદયમાં એજ ક્ષણે એમંજ ઠરી ગયું કે, ચીતોડવાડમાં આ

એક અમુલ્ય રત્ન થયું આ એક નૌતમ પ્રકૃલ્લ કમળ પા-
છળ આખી જીંદગીને માટે રાણાજી રૂપ ભ્રમર પ્રયોજ ક-
રશે. આટલો વીચાર કરીને તેઓ શાન્ત થઇ ગયાં;

બ્રાત્રજોએ આવેલા ખાંડ સાથે મીરાંબાઈના હાથનો
સ્પર્શ કરાવીને અને તેની આંખુબાંખુ પ્રદક્ષીણા કરાવવાનું
વિધાન કરી ચુક્યા.

એટલું થયા બાદ જેવી રીતે વિજળી પ્રગટ થઇને મેઘ
મંડળમાંજ મળી જાય છે. તેવી રીતે આ સભામાં પ્રગટ
થએલી મીરાંબાઈ રાજધંદીમાં પોતાની માતૃશ્રી તરફ ચાલી ગઇ

આ તરફ મીરાંબાઈને વિદાય કરવાની તૈયારી થવા
માંડી; ચીતોડધટથી આવેલા સરદારોને ભમકાદાર પો-
શાક અને રોકડ રકમ આપવામાં આવી; મીરાં-

બાઈની સરભરામાં રેહેવાને માટે દસ દાસ અને પંદર
દાશિયો તૈયાર કરી, તે સાથે ખાંચ સાત વાહન તથા
મ્યાના વીગેરે શૂંગારેલા તૈયાર કર્યા; એ ત્રણ ગાડીઓમાં

રોકડા રૂપીયાની થેલીઓ ગોઠવી દીધી જે થેલીઓમાં ખાંચ
લાખ રૂપીયાની રોકડ ભરેલી હતી; વળી મીરાંબાઈની પાસે

હીસાબ કીતાબ રાખવાને માટે પોતા તરફનો એક વિશ્વાસુ
વૃદ્ધ માણસને મોકલવાની તજવીજ કરી; અને મીરાંબાઈને
જયમલ તથા રાણી એ બન્ને ધણા ઉમળકાથી મળીને ને-

ત્રમાંથી આંસુ કાઢવા લાગ્યાં, સઘળા સાહીત્ય સાથે જયમલ
અને રાણી એ બન્ને મિરાંબાઈને વળાવવાને માટે પોતાની

હદ બારકોસ સુધીની હતી ત્યાં સુધી ગયાં; અને ત્યાં પશુ
ધણા પ્રેમથી મીરાંને બેઠીને પોતાની અનહદ મમતા માત
પીતાએ જણાવી, રાણીજીએ મીરાંના મધુર કપોલ ઉપર
પ્રેમથી ચુંબન કરી શીખામણ દીધી કે બેટા ! તું ત્યાં
જઈને સાંસુ સસરાના ચણાવિંદમાં મસ્તક નમાવજે; બેહેન !

તું બણી ગણીને વીદ્વાન થએલી છે તેથી તને વીશેષ કહેવું પડે તેમ નથી પણ તારી સંહવર્તાયુંકથી અમને યશ મળે એવું કાર્ય કરજે; અને તારા તાબામાં ઘણા માણસો છે માટે વખતે વખતે પત્ર લખીને પેમાંમ મોકલ્યાં કરજે, અમારા તરફથી પણ માણસો તારા તરફ આવતાં જતાં રહેશે માટે તાહારે કોઈ પ્રકારની ચીંતા રાખવી નહીં.

મીરાંબાઈએ માતુંશ્રીને હાથ બેડીને વીનંતી કરી કે માણ ! એ સઘળી ચીંતા વિશ્વંભરને છે; તમે કોઈ વાતની કાળજી કરશે નહીં.

આ પ્રમાણે હળી મળીને અને બેડીને જયગલ અને રાંણી એ સઘળાં મેડતા તરફ વળ્યાં અને ચિતોડધડથી આવેલા સરદાર મંડળી મિરાંબાઈ સહવર્તમાન ચિતોડ ગુરફ જવા લાગ્યાં,

માહારા વાયક મીત્રા ! હવે પેલા વિજયઘડના મદન-સિંહને યાદ કરવો ઘટે છે.

જે વખતે ચિતોડધડથી રાણાજીના સરદાર મંડલ સરદાર કવિ સાથે આવ્યા હતા તે વખતે મદનસિંહને ખખર પડે હતી, તેથી તેના પેટમાં મ્હોટો ધ્રાસકો પડ્યો હતો, તેના વીચારનાં સઘળાં બહાણુ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયાં હતાં, તેના મનોર્થના રથ ચક્ર ભાગી ગયાં હતાં; ચિતોડધડની સમર્થ રાંણાજીના વીસ્તારવાળા રાજઘડમાં મિરાંબાઈ પડે રહેશે તેથી હવેતો તેના દર્શનની આશાજ શાંતી રાખવી? એ પ્રકારે વિચાર કરતો મદનસિંહ નીરાશાની દોર ઉપર ચડેલો પડ આખડ થવા લાગ્યો; તોપણ મોહ જળની કોઈ જુદીજ બલિહારી છે મોહકંદમાં ફસાયેલો માણસ પોતાની કીર્તિ માટે કે પોતાના અમુલ્ય દેહને માટે દરકાર રાખતો નથી, માત્ર પોતાનું કાર્ય સાધવાને જેવી જુદી

સુઝી આવે તેમ કરવાને આગળ ઘસી પડે છે. તેજ પ્રમાણે આ મદનસિંહ ત્રિજયવંદ રાજ્યની હદ છોડીને નિરા-
 યાષ્ટને વરવા માટેના મોહમાં પડેલો હતો. પોતાને સ્થાન
 • જવાને ઇચ્છા કરતો નથી; પણ હજુ પ્રયત્ન કરવાની
 ઇચ્છામાં પડ્યો હતો; તેણે ચિતોડવંદના સરદારો સાથે
 મીત્રાચારી કરી હતી; જેમાં તે સરદારોએ મદનસિંહને
 દીક્ષાસો આપ્યો હતો કે તમે રાણાજીની પાસે ખાનગી
 કાર્યમાં રહેવાને લાયકજ છો, તમે મારી સાથે ચાલો, હું
 તમને તેમની મીલાખાત કરાવી આપીશ.

આ પ્રમાણે સરદારના દીક્ષાસાથી અને મોહનીના મોહ
 પાસથી મદનસિંહજી પણ ચિતોડવંદ તરફ જવાને ની-
 કલ્યો હતો.



પ્રકરણ ૭ મું.

ચિતોડગઢમાં લજ્જની ધામધુમ.

અને

તે ધામધુમમાં રાણાની આશા.



ગામથી મળેલા સમાચાર ઉપરથી આજે
ખાંડુ અને આપણા અમીર માણસો
મીરાંબાઈને લઈને આવનાર છે એવી
નિશ્ચિત ખબર મળીને, વિસ્તરેલ ચિ-
તોડગઢ ઉપર ઘંટના વૈભવનો અભિ-
માન ઉતારી નાંખે એવી શોભા બતા-

વવામાં આવી હતી, વળી તેટલા ઊંચા ગઢ ઉપર રાજ-
મહેલની ઊંચાઈ જે કે આકાશની સાથે વાતો કરે તેવા
દેહિધ્યમાન ઝરોખામાં રાણીવાસથી તમામ નવયૌવનાઓ
આમ તેમ નજર કરી રહેલી હતી. રાણાજી કેવળ વિલાસી
હતો તેથી તેને સાત રાણીયો જુદા જુદા મહેલમાં નિવાસ
કરનારી રૂપગુણથી સંપન્ન હતી, તે તમામ રાણીયો ચી-
રાંબાઈની કાંતીની તારીફ સાંભળીને પોતાના પ્યારા પતિનું
મન તે આવનારી સદૃષ્ટી આકર્ષણ કરી લેશે તેવી ગી-
તામાં કંપાવ પ્રદેશ ઉપર હાથ મુકીને મોટા વિચારમાં બે-
ઠેલીયો હતી. વળી તે સાત રાણીયોમાં જે સર્વોત્તમ મા-
નીતી રાણી હતી તેને તો ઘણીજ ચિંતા થઈ હતી; દર-
રોજ રાણાજીના દર્શનનો લાભ લેતી હતી. તે હવે કેમ
થશે ? માફ માન ઉતરી ગયું; એ વીગેરે ચીંતાથી શીકી

ગઈ હતી; સૂવેના મનમાંનવા નવા તરંગ ઉભા થતા
હતા, કેટલીક માનીતી અગિયો જોશી પાસે પોતાના ગ્રહ

જેવરાવતી હતી, અને તે વખતે જોશી મહારાજનું માન વધી પડતાં મનમાંન્યા ખિસ્સા બરાતા હતા;

આ તરફતો ઢોલ નગારાં, અને શરણાધ્યેતો ધોશ થયાંજ કરતો હતો; શુશોભિત માંડવામાં રજપુત મરદની બેઠકો થઈ રહી હતી. તેમાં વળી આ પ્રસંગમાં દેશ પર-દેશથી કવી અને ચારણોનો બોહોજો જયો થઈ રહ્યો હતો. વળી કેટલાક તમાસગીર કેટલાક ગરૈયા, કેટલીક નૃત્ય કરનારી નાયકાઓ કેટલાક ભરૈયા અને કેટલાક બાંડ લોકોનાં ટોળાં આવ્યાં હતાં. સઘળા નગરમાં ઘેર ઘેર આશી-પાસવના પત્રનાં તોરણો ખંધાર્ધ રહ્યાં હતાં, સઘળા નાગરના લોકો અને સ્ત્રીઓનાં ટોળેટોળાં ડેર ડેર જોવામાં આવતાં હતાં; તેઓ એક ઓળખ કાનમાં વિચિત્ર વિચારની વાતો કરતાં હતાં, કેટલાક તો મીરાબાઈને જોવાની ઇચ્છા રાખતા હતા, કેટલીક નગરશેઠની સ્ત્રિઓ મીરાંબાઈને જોવાના મસથી કાંઈક નજરાણું મુકીને જોઈ આવવાની ઇચ્છા રાખતી હતી; મોટા વિસ્તારવાળા બાગમાં જળયંત્ર દ્વારા ઉપર રમણીય શોભા કરવામાં આવી હતી; તે ઉપરાંત ગઢ ઉપર અદ્ભુત દેખાવની રચના રચવાને દ્વિપમાલિકા બનાવો હતી. તે દ્વિપમાલિકા નીચાંણુ પ્રદેશથી જોનારને ઈંદ્રલુવન જેવો લાગે તેવી સગવડ કરવામાં આવી હતી.

એ સઘળો રાણાજીનો ઉમંગ હતો, અને તે ઉમંગનો ભાવ બાહરની કૃતી ઉપરથી જણાતો હતો, પણ આપણે હવે રાણાજીની ટાપટીપ જોવી જોઈએ; એમાં બાકી શી હોય ! આજનો ઉચ્છાદ કાંઈ રાણાજીને ઓછો નહોતો. જે ઉચ્છાદ સાન રાણીઓની સાથે લગ્ન કરવામાં હતો તેથી શત્રુ ધણો ઉચ્છાદ આજનો જોવામાં આવ્યો; વારંવાર મસ્તક ઉપરના વાળનું કાંશકીથી સમારવાનું કામ ચાલતું

હતું; વારંવાર આપનામાં જોઈ જોઈને બન્યો બ્રહ્મી વચ્ચે
શામ બિંદી ચિતરવાનું ઘણી કાળજીથી કામ થતું હતું.
કારાગર હજમના હાથથી ચેહેરો સધારવાને વારેવારે અસ્ત્રા
ધસાતા હતા; મસ્તક ઉપર કેવી ખુશીથી પટકો બાંધવો !
તેને માટે હરધડી બાંધ બાગ થતી હતી; ધોખીથી ધોયેલ
વસ્ત્રમાંથી આજેજ ખાંચીયો નીકળતી હતી; હજમનો અસ્ત્રો
ઠીક નથી તેને માટે તેની જીંદગીમાં આજેજ ઇપકો મળતો
હતો; શરીર ઉપર સુગંધી તૈલ્યાબ્યંગ સારી રીતે મર્દન
થતું હતું, અને તે ઉપર સુગંધી સાબુ ધસતા હતા, સ્નાન
કરવા માટે સેંકડો પખાલો પાણીના મોટા મોટા નળા
બરાતા હતા, વાહવાહ માહારા રસીકા જામીકા રાણાજી !
આજકાલો ઠીક બની, એમ તેમની પાસે નિરંતર રહેનારા
હજુરી અને કેટલીક બોલવામાં ચતુર દાસીયો હતી તે
વારંવાર વારણાં લેતી બોલવા લાગ્યાં.

પણ રાણાજીના મનનો ઉઘટ કોણ જાણી શકે ? પણ
મહાન વાયકમીત્રો માનેતો આ નોબલેલનો લખનાર લેખક
જાણી શક્યો છે એમ કહેવાયતો વાસ્તવિક છે; કેમકે તે
વખતે આ લેખક તેનાં રસીકડો કવિ હતો વાહ ઠીક થયું,
કદિ એમ પણ માની બેસીયે તો હરકત જેવું નથી. પણ
રાણાજીનો ઉમંગ કાંઈક ન્યારોજ હતો; બન્યો હોઠ મંદ
હામથી સુભોમિત હતાં; આજે મીરાંબાઈ આવનારાં છં
છતાં જ્યારે તે મને જોતાંજ મોહ ન પામે ત્યારે હું હોંદ
પતી શંતો કહેવાડ ? વળી તે મોહની સ્વરૂપવાળી બરત
ખંડના સેંકડો રાજઓને મોહ પમાડનારી રૂપ ગર્વિતા
નાયકા છે તો જ્યારે હુંજ તેણીને કનૈયા જેવો ન લાગું
તો પછી એ પણ શું જાણશે ? આજે તો તેણીના મનો-
ર્થ પૂર્ણ કરવાને હુંજ લાયક થઈશ; આજે તો માનીનીના

માનવ ખંડન કરનારી મદમત તરણ મીરાંબાઈને હુંજ મ-
 નદર લાગીશ; જેવી રીતે નંદનંદન કૃષ્ણ કનૈયાએ રાધી-
 કાનું મન વશ કર્યું તેવી રીતે આજ તેણીનુંજ મન વશ
 કરવાનું છે. જેવી રીતે કૃષ્ણ સાથે રાધીકા દીપતી હતી તે-
 વી રીતે આજ મારી સાથે મીરાંબાઈ શોભી ઉઠશે. માલારા
 રૂપ અને ગુણને સમોવડ તેાં એ મીરાંબાઈજ છે તેણીના
 કમળ જેવા હાથ જરૂર મારા કંઠ ઉપરજ ઠરશે મને જેતાંજ
 તેણીનું ખીલેલા કમળ જેવું પ્રકુલ્લ વદન થશે. આ પ્ર-
 કારે તે રાણાના હૃદયમાં ઉલટ અને ઉમંગ હતો; તે ઉ-
 મંગ અંતરમાંથી ખીલેલો હતો, તેવોજ બાહર ખીલવા
 લાગ્યો, એક તરફ રાણાજી ટાપડીપથી તૈયાર થાય તો
 બીજી તરફ સર્વે કામદારોએ બાહરની શોભા ઇંદ્રબવન જે-
 વી કરી રાખી હતી; અરાંબર દસ વાગ્યાને સમય થયો
 એટલે મેડતા નગરથી આવનારા પોતાના સરદારો આવી પો-
 હાવ્યા દરબારગઢમાં મોટી ધામધુમથી મીરાંબાઈની પાલખી
 પધરાવી; મીરાંબાઈ તે પાલખીમાંથી ઉતરીને રાણીવાસમાં
 ગઈ, મીરાંબાઈ પાસે તે વખતે ચિતોડગઢની રાજ ખવાસણ
 મહા ચતુર હતી, તેથી તેણીએ મીરાંબાઈને વૃદ્ધગંજ માતા
 ને ખતાવ્યાં; એટલે મીરાંએ તેમને મસ્તક નમારી પગે
 લાગી, અને સઘળી રાણીમંડળના જથામાં મધ્ય ભાગમાં
 સામુજી પામે, મીરાંબાઈ બેઠાં; આ વખતે તમામ ચુપાચુપ
 હતું, મીરાંબાઈ શું બોલે છે ! અને વૃદ્ધ રાજમાતા શો
 પ્રશ્ન કરે છે તે સાંભળવાને તમામ આતુર રહેલા હતાં.
 કેટલીક રાજ્ય ખવાસણો કે જે પોતાના રૂપને માટે ગુમસ્ત
 કરતી હતી તે સઘળી મીરાંબાઈનું મુખ જોવાને ટમ ટમી
 રહી હતી; સઘળી રાણીયો પણ એજ રચના જોવાને
 બેઠીયો હતી; આ વખતે તાપને લીધે ચારે બાજુથી

દાશીયો પવન નાંખતી હતી; આજનો સમગ્ર રાણીયોનો મેળાવડો તો મીરાંબાઈના પ્રસંગથી જ થયો હતો; તેથી શોભાનો પાર રહ્યો નહોતો; રાજ્યમાતા બહુ બુદ્ધિમાન અને ચતુર હતાં; તેમણે મીરાંબાઈના સામ્મે જોઈને સેજ-સાજ બોલવા માંડ્યું.

રાજમાતા—કેમ મીરાંબાઈ ! તમારાં માત પિતા ખુશીમાં તો છે ને ?

મીરાં—હા, માણ તે સર્વે આનંદમાં અને કુશળ છે. તેમાં વળી આપની કૃપા દિનદિન પ્રેમ મમતા વધે એવી માગણી કરે છે, અને આપની આશીશ ઇચ્છે છે; કેમકે આપ વૃદ્ધ છો.

રાજમાતા—સાબાશ ! તમારું કહેવું યોગ્ય છે. મીરાંબાઈ ! તેઓ સદા કુશળ અને આનંદ રહે એવી મારી આશીશ છે, પણ તમને અહીંયાં મેડતા નગર કરતાં ગમશે કે નહિ ?

મીરાંબાઈ—માણ ! આપના દર્શણથી કોહોને ન 'ગમે ? વીવેકી અને જ્ઞાની છો અને વળી વૃદ્ધ છો, તેથી આપની છાયા અમૃત તુલ્ય છે, માટે ગમ્યાવીના રહેજ નહિ;

રાજમાતા—(પ્રસન્ન થઈને) વહુણ ! એતો બધું ખરૂં પણ તમારા પિતાએ પેહેરામણી બહુજ ઓછી આપી છે.

મીરાંબાઈ—માણ ! પેહેરાંમણી એતો નાસવંત વસ્તુ છે; અને તેની કિંમત પણ કેવળ તુલ્ય છે. પણ જેની કિંમત પણ થઈ શકે નહીં એવો અમુલ્ય દેહ. અને તેથી ઉત્પન્ન થયેલું આ માદાર શરીર આપને સોંપ્યું જ છે; માણ ! ચીતોડગઢ કાંઈ પેહેરાંમણીના પૈસામાંથી ઘોડાંને ચંદી ખવરાવવાની રાહ જોઈ નથી;

રાજમાતા—વાહરે વહુણ ! તમે તો કાંઈ વિચિત્રજ નવાબ આપો છો; શું ત હારા પિતા તરફની પેહેરામણીના

પૈશા ઉપર આધાર રાખનાર આ ચીતોડ ગઢ છે કે ?

મીરાંબાઈ—ના માજી ! એ તો આપને પેહેરામણી
ઝોઢી પડી માટે જ મ્હેં આપને વિનંતી કરી છે.

રાજમાતા—હીક હીક તુતો બડી ઉસ્તાદ જણાય છે
હાં કે !

મીરાંબાઈ—માજી ! આ જુદા જગતમાં દેહ પણ જુ-
ડો છે. માથે મૃત્યુનું ચક્ર પણ ફરે છે; અને મરણ તો છે
જ, છતાં ઉસ્તાદી કોહોને માટે વાપરવાથી છે ? આપતો
અમારાં પુજ્ય છે;

આ પ્રમાણે વાત થાય છે. એટલામાં નગર શેઠની સ્ત્રી
તથા બીજા શેઠ શાહુકારની સ્ત્રીઓનું મંડળ મીરાંબાઈને
હાથ ગયારું (ચાંદસો) કરવાને માટે આવ્યું. તેઓએ
મીરાંબાઈનાં વાચણાં લઈને યથા શક્તિ પ્રમાણે રોકડ રકમ
મુકી અને વારે વારે ધારી ધારીને મીરાંબાઈના સામે ન-
જર કરવા લાગી;

તે મુમયે મહા ધનાઢય—પ્રેમચંદ શેઠની સ્ત્રી મહાકોર
લાં આવ્યાં હતાં તે મહાકોર રાજ્યમાતા સાથે બરોબરીના
નાનાથી બેહેનપણીનો સંબંધ રાખનારી હતી. તેથી તે
મહાકોરે રાજમાતાને કહ્યું કે—અહાહા ! આતો કોઈ કાચ-
ની પુતળી જેવી મનોહર કાંતીવાળી અને તમારી રાજવદી-
ને દીવાવનારી દીપક જેવી કન્યા આવી છે. હે પ્રભુ
અમારા રાણાજી અને આ નવિન રાણીજીનો જોડ કાચ-
મ રહો !

મીરાંબાઈની કાંતીની તારીફ નગરશેઠાંણીએ કરી તે-
થી બીજા રાણીઓના મનમાં હીક લાગ્યું નહીં.

આ પ્રમાણે જનાનખાનામાં રાણેજી 'સર્વ પ્રકારથી
સુશોભિત થઈને અને કનૈયા જેવા બનીને જનાનખાનામાં

પોતાની માતૃશ્રીના પાસે આવી પોહોંચ્યા રાણાજીના આવ-
તજ તમામ રાણીઓ ઉભી થઈ માતૃ રાજમાતા પોતાના
આમન ઉપર બેઠાં હતાં. મીરાંબાઈ પણ દેખાદેખી પ્રમાણે
ઉભી થઈ ગઈ અને તેણીએ અત્યારે શ્રી રાણીજીના દેદારનું
દર્શણ કર્યું; પછી શાંત થઈને સામુજી પાસે બેસી ગઈ.

વૃદ્ધ માતાએ મીરાંબાઈની પીઠ ઉપર હાથ મુકીને
મીરાંબાઈને કહ્યું કે વહુ બેટા! જો આ ચીતોડગઢના રાં-
ણાજી જો કે તાહરા શિરછત્ર આવ્યા છે. તેમને તું નિરખ્ય.

વૃદ્ધ માતાનું વચન સાંભળી મીરાંબાઈએ રાંણાજી સામે
દ્રષ્ટી કરીને મંદહાસથી જમીન તરફ નજર કરી હતી.
જાણે લજ્યાના સમુદ્રમાં ડુબી હોય તેવો દેખાવ જણાવ્યો
કેવળ નવોદા સ્ત્રીનાં લક્ષણ આ વખતે બતાવ્યાં:

રાજમાતા મીરાંબાઈ ઉપર ઘણુંજ વહાલ કરવા લાગી.
રાણાજી વારંવાર પોતાની માતૃશ્રી આગળ લાડ કરતો કરતો
લાંબો હાથ કરીને મીરાંબાઈને ધુવંટના પટને ઉંચો કરીને
નેત્ર અને નાશિક. જોયા કરેછે. આ પ્રમાણે ચેટ્ટા થાય
છે હતાં તે મધ્યક્ષમાં બેઠેલી રાજમાતાને વિશેષ વિનોદ
થયાં કરેછે, અને તે સઘળો વિનોદનો રંગ જનતાનખાનામાં
સમગ્ર શ્રીમંડળમાં જારી રહેલો હતો.

મીરાંબાઈએ રાણાજીને કહ્યું કે, આમ છેક અધિરા શા-
માટે થઈ જાયોછો ? જરાક માતાજીની તો શરમ રાખો ?

કેયલ જેવી મધુર વાંણી સાંભળીને રાંણાજી ઘેસો થઈ
ગયો; વળી નેત્ર અને નાશિકાને માટે તો રાણાજીનું હૃદય
ઉછળવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે કુતુહલ થયાં કરે છે એટલામાંતો રાજ્ય
પુરોહીત તરફથી એક માણસ જનતાનખાનામાં આવ્યો અને
કહેવા લાગ્યો કે હસ્ત મેળાવો કરવાને માટે લક્ષ મંડપમાં

તમામ બ્રાહ્મણો આપની રાહ જોઈને બેસી રહ્યા છે. માટે બને તેમ ઉતાવળ કરીને પધારવું થટે છે; તે સાંભળાને મ્હોટા હિમંગવાળો રાણાજી ત્યાંથી તુરત ઉભો થયો, અને રાજધણીમાં લગ્ન મંડપમાં પોતે બેઠો. પછીયો મીરાંબાઈને પણ લાગે અંજે બેસારવામાં આવી બ્રાહ્મણોએ યથાવિધી પ્રમાણે લગ્ન કર્યું કરી લીધું અને હસ્તમેળાવો કર્યો. જેને તેને યોગ્ય દક્ષણા વહેંચવામાં આવી, પછી રાણાજી અને મિરાંબાઈ એ બન્ને રાજ્યમાતાની આશીસ લેવા સાર ગયાં, તે વૃદ્ધ માતૃશ્રીએ આશીસ આપી પછી એજ રાજધણીમાં મીરાંબાઈને પોતાના ખાસ માણસો અને દાસિયો સહિત રહેવાને માટે મોટા વીસ્તારવાળો અલગ અવાસ આપવામાં આવ્યો હતો. જેથી તે અવાસમાં મીરાંબાઈ પોતાના પીયર પક્ષના માણસો સાથે એજ દીવશે નીવાસ કર્યો;

રાજધણીમાં તો આનંદનોજ દેખાવ થઈ રહ્યો હતો લગ્ન કામ અટપાઈ ગયું એટલે બ્રાહ્મણ તથા યાચકો વી ગેરેની જે કાંઈ બીડ હતી તે જેમ જેમ તેમને યથાયોગ્ય મળતું ગયું તેમ તેમ બીડ તદત ઓછી થઈ ગઈ; અને પરિશ્રમ પામેલા કામદારો પોતપોતાને ઘેર વિશ્રાંતી લેવાને માટે થોડીક વખત માટે ગયા.

આ વખતે સરામરી બાર ઉપર એક વાગ્યાનો વખત થયો હતો. રાણાજી પણ ભોજન કરીને નિવૃત્તશ્રી પોતાની માતૃશ્રી પાસે બેઠો હતો એટલામાં એક દાસી ઘણી ઝડપથી દોડતી અને શ્વાસ ખાતી ખતી આવતી. રાણાજીનાં વાચણાં લઈને સાંમ્હે ઉભી રહી અને કહેવા લાગી કે-હવુર સાહેબ ! ભટિયાણીને વીંછી કરડ્યો છે માટે આપ જરાપણ વિલંબ નહી કરતાં ત્યાં પધારો;

લટીયાણીજી—રાણાજીને ઘણીજ માનીતી હતી વળાંતે

તમામ ખીજ રાણીઓમાં, કાવણ્યતાથી અને વાણીવિનોદમાં
 ઘટ હતી, તેથી તેણીએ રાંણાનું મન હરી લીધું હતું.
 એવી ભટ્ટીયાંણીજીને વિછી કરડ્યાની વાત સાંભળતાંજ રાં-
 ણીજી તુરત ભટ્ટીયાંણીજીના અવામ તરફ ચાલતો ગયો.
 અને કાળજી કરતો કરતો તે મહેલની મેડી ઉપર ચઢીને
 ભટ્ટીયાંણીજી પાસે પોહોચ્યો. આ વખતે ભટ્ટીયાંણીજી પો-
 તાના મસ્તક ઉપર ચંદનનો અત્તરનો લેપ કરીને મોટા મોટા
 હસ્તિપગા ચાંદીના પલંગમાં મસ્ત થઈને પડી રહી હતી;
 તેણીએ રાંણાજીને આવતા જોતાંજ તુરત પલંગ ઉપરથી
 મંદલાસથી ઉતરી પડીને બાજુએ ઉભી રહી; પણ કંઈ
 ઉચ્ચાર કર્યોજ નહી; તે જોઈને રાણાજીએ પણ કંઈ કે
 કંઈ. ભટ્ટીયાંણીજી ! તમને વીંછી ક્યા કરડ્યો છે ? એમ
 કહીને પોતે પલંગ ઉપર બેઠા; એટલે ભટ્ટીયાંણીજી પણ
 રોશમાં ને રોશમાં, પલંગ ઉપર બેઠા. આવા વીના નીચુ
 જોઈને બેસી રહી.

રાણાજી—હાં હાં, હું સમજ્યો; એમ કહીને ભટ્ટીયાં-
 ણીજીના ધુંધટનો પટ તાંણ્યો;

ભટ્ટીયાણી—નાહક હાથ લગાડતામાં નકામાં ચિથરાં
 ફાડવાથી શું ફળ છે ? હવે તો મીરાંબાઈના ધુંધટનો પટ
 ખેંચો એટલે બસ છે.

રાણાજી—ખ્યારી ભટ્ટીયાંણીજી ! તમને વીંછીની વેદના
 ક્યાં થાય છે ? તે હું જોઉં છું.

ભટ્ટીયાંણી—જેને વીંછી કરડ્યો હોય; એજ વેદના
 જાણે, પણ જે દરદીને દરદની શી ખબર હોય ?

રાણાજી—બહાલી ! તમે એ વીંછીને પકડ્યો છે કે ?

ભટ્ટીયાંણી—પકડ્યા છતાં પણ હથમાં ન રહે ત્યારે

કેમ કરીયે ? છેવટે વેદનાથી રોધએ અને કકળીયે તેથી
અમે અખગાનું શું જોર ?

રાણાજી—એ વીંછી ક્યાં સટકી ગયો ? અને ક્યાં છે ?

ભટ્ટિયાંણી—એ વીંછી હવે નવીન આવેલ મીરાંબાઈને
ત્યાંજ સટકનાર છે; અને મને તો જળરોડાંક માર્યો છે;
માટે હું બહુજ બેહાલ થઈ ગઈ છું.

રાણાજી—હાં હાં હવે મને સમજણ પડી તો શું !
હુંજ વીંછી કે.

ભટ્ટિયાંણી—હા આપજ વીંછીરૂપ થઈને મને ડંકમાર્યો
છે; છતાં તે થતી વેદનાને મટાડનાર વૈદ્ય કોણ છે ? શું
શિસોદીયાકુળમાં કિત્તપત્ત થનાર શુરવીર રાણાના આહવાંજ
વચન કે ! પ્રાણપતી ! જરાક ચીચાર કરો કે આપ પુ-
ર્ણિમાની આંદનીની મઝામાં મારી સાથે શું બોલ્યા હતા ?

રાણાજી—મને સારી પેઠે યાદ છે, પ્યારી ભટ્ટિયાણીજી
મારૂ વચન કદિપણ બોલુ પાડનાર નથી, અને હું તમારી
સાથે જેવો પ્રેમથી બંધાયો છું તેવી રીતે હું મીરાંબાઈથી
કદી પણ બંધવાનો નથી.

ભટ્ટિયાંણીજી—જે કે એવીજ દ્રવતા આપની સ્થિર
રહિ હોતતો મહારા ઉપર આહવાંજ સાલ કિલુ કરવાને આ-
પને મન થાતજ નહિ; હે રાજજી ! આપની દગલબાજ
કૃતિ ઉપર કોણ વિશ્વાસ રાખશે ?

રાણાજી—પ્યારી ! તું કુતર્ક કરતીમાં, રાજાઓની અને
ભમરાની એકજ રીત છે; જેવી રીતે ભમરો અનેક પુ-
ષ્પમાંથી મકરંદ ખેંચે તેવી રીતે રાજાઓ પણ અનેક
તરણુ યુવતી સાથે લગ્ન કરીને વિલાસ કરી શકે છે; છ-
તાં તે ભમરો જે પુષ્પમાં બરામ્બ જાય છે. અને પુષ્પ
ખીડાય છે ત્યારે તેમાંથી તે નિકળી શકતો નથી. મ્યારી !

હું ભમર રૂપ તારા પ્રેમ પુષ્પ રૂપમાંજ ભરાઈ જનાર છું.

ભટિયાંણીજી—જાઓ જાઓ. તમેતો મને ઉંધુ સમ-
જાવો છો;—હું તો તે સ્વાર્થી ભમરને નોંદુછું તે ઠેર ઠેર
ભમનારો અને અનેક પુષ્પના મકરંદનો રસ ખેંચનારો
વ્યભિચારી શા કામનો ? કેમકે તે પરાયા દરદની વ્યથા
જાણતોજ નથી; પ્યારા રાણાજી ! બહે તમે તમારો પક્ષ
સામેત કંતા હો. પણ હું તો તે ભમરાને લુપ્તગતી જાપટ-
થી બાહર કાઢી મુક, હું તો કુમુદીનીનેજ ધન્યવાદ આપુછું
કે તે માત્ર એકજ ચંદ્રન ચાહે છે. હું તો કમળનેજ માન
આપુ છું કે તે માત્ર સુર્યનેજ ચાહે છે કેતો ચાતકને
પ્યારો અને પ્રમાણીક ગણુંછું કે તે સ્વાતી બુંદ શીવાય
બીજી બુંદ લેતો નથી. અને તરસ્યો રહે છે. તથા તેમ
પોતાનો દ્રઢ દેક સાચવે છે; આપતો ભમરા જેવા બનિને
ઠેર ઠેર ફરે અને મજા કરે આપને પરાયા દરદની શી
ખબર હોય ? શું રાણાજીના એવાજ ધર્મ છે કે કુવામાં
ફાંસીને વરત કાપવું ! (આ પ્રમાણે બોલીને રાશમાંને
રાશમાં નીચુ જોઈ રહી.)

રાણાજી—તમે આ પ્રમાણે કરીને મને સંતાપ આપો
એતો ઠીક નહી; એમાં તમને શા માટે ઈર્ષ્યા આવે છે ?

ભટિયાંણીજી—નેત્રમાંથી આસુ કાઢતી બોલી કે કદી
શ્રી વ્યભિચારી હોય તો આપ તેને ક્ષમા કરશો કે ? તે
વખતે શરીરના રોમ કોધને લીધે કેવાં ઉમાં થઈ જાય છે ?
જેટલો હક આપનો માહારા ઉપર છે તેટલોજ હક માહારા
રો છે. જ્યારે આપનું મન. અને તન. બીજી શ્રી સાથે
બંધાઈ ગયેલું જોઈ ત્યારે મને શા માટે ઈર્ષ્યા અને ક્રોધ
ઉત્પન્ન ન થાય !

રાણાજી—[ભટિયાંણીજીનું વચન સાંભળીને ઘણા વિચારમાં પડી ગયો. અને કેટલીકવાર બોલ્યા વિના સ્તબ્ધ થઈ ગયો પછી તતજ્વર શોધી કાઢીને કહેવા લાગ્યો કે]
પ્યારી ! તમારૂં બોલતું વ્યાજખી છે. છે. પણ હવે તેણીનો હાથ ઝાલ્યો છે તે શું હવે છોડી દેવાય ખરો કે ! તમેજ વિચાર કરો.

ભટિયાંણીજી—મને જે થયું તે થયું. પણ હમણા આઠ દીવસ સુધી તો હું તેને ઘેર નહીં જવા દઉં—શું ! તુરત પરણીને લાગ્યા તેથી ત્યાં જવું બનેકે ?

રાણાજી—પ્યારી ! તમારૂં મન દુભાવીને હું કંઈજ કામ કરવાનો નથી. પણ મને વચન આપ્યો કે આઠ દીવસ પછી તમને ત્યાં જવાની મારી પરવાનગી છે.

ભટિયાંણીજી—હા. કયુત્ત છે. હ્યો આ વચન, (એમ કહીને રાણાને વચન આપે છે.)

રાણાજી—કેમ હવે વિંછીનો ડંખ ઉતરી ગયો કે ?

ભટિયાંણીજી—(સ્મિત હાસ્યથી) પ્યારા ! એ વીંછીનો ડંખ માત્ર આઠ દીવસને માટેજ ઉતરી ગયો છે. પણ વ્હાલા નાથ ! આપ દરરોજ મહારી પાસે આવીને કદી ત્યાં જશો તો મને ખોટું નથી લાગે. પણ તે સઘળું આઠ દીવસ પછી.

રાણાજી—વાર બહુ સારૂ. તમારૂં બોલતું હું કયુત્તરાખું.

ભટિયાંણીજી—(પ્રેમથી રાણાજીના કંઠમાં પોતાનો હસ્તકમળ નાંખીને પ્યાર બતાવતી; અને આનંદ આવે શયી કહે છે.

પીલુ.

નિર્મળ પ્યાર મુજથી પ્રભુ કરીયે,

મનની મલિનતા હવે પર હરીયે.—નિર્મળ

આ અબળા તવ ચરણની દાશી.

તે પર પ્રેમી થઇ ચિત ઠરિયે—નિર્મળ

તમથી અધિક મહારે અફર નથી કંઈ,

સત્ય કહું છું તે અંતર ધરિયે—નિર્મળ.

મન બીના મમ પ્રાણ પતિ અહો

હર્ષદ રંગમાં નિશ દિન તરીયે—નિર્મળ.

રાણાજી—હે સહુણી ! હું તારા અંતઃકરણને ખિન્ન નહિ કરું; તે માટે હું કહું છું કે.

ગાયન ઉપર મુજબ

પીલુ.

ફિકર ન કરતુ અહો રતનારી,

તું છે અધિક મમ પ્રાણથી પ્યારી.

ફિકર ન કરતું.—૧

મનહર મુખ તાર મમ હૃદયે વસ્યું;

તુજ પ્રેમે હું અધાયો છું પ્યારી.

ફિકર ન કરતું.—૨

જયમ તું કલિશ ત્યમ કરિશ બરૂર હું.

કદિ નહિ વિસરું હું આ છબિ તારી.

ફિકર ન કરતું.—૩

શું કહું અધિક અહો અન્નમેલી,

ખોદ્યો છું મન થકી વચન વિચારી.

ફિકર ન કરતું.—૪

રાણાજીએ બટિયાંણીજીનું મન શાંતવન કર્યું. અને બટિયાંણીજીએ રાણાજીને પોતાના અવાસમાંજ રોક્યા; જેમ ભમરો કમળમાં ભરાઈ ગએલો બાહેર નિકળી શકતો નથી તેમ રાણાજી આઠ દીવસને માટે માનીતા અવાસમાં

રોકાયો પણ પોતે પોતાના મનમાં સકેત્ય પાંમવા લાગ્યો; અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે રખેને મીરાંબાઈના મનમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય, તે અલભેલીને હું ઝારે મળીશ! અરેરે. આ અલભેલી અને વચમાંજ નહી; વળી તેણીને મ્હેં વચન આપીને માનીતી કરી છે. વળી તેણીને મ્હેં મારા હાથની હથેલીમાં નચાવી છે. વળી તેણીના પ્યારમાં હું કેવળ ગર્ક થઈ ગયો હતો. એટલુંજ નહી પણ તેણીની સાથેના વીલાસથી બીજી છ રાંણીયોને ઘેર હું ગયોજ નથી, આ પ્રમાણે તેણીનું સાચવેલું માન આઠ દીવશને મારે તદ્દન બેશરમ અને નિર્દય થઈને તોડી નાંખવું એ યોગ્ય નથી, આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મીરાંબાઈના અવાસ તરફ એક દાશીને મોકલીને કહાવ્યું કે રાણાજી આજથી નવમે દીવશે તમારી પાસે આવશે. અને જ્યારે આવવાનું હશે. તે પહેલાં તમને ખબર આપવામાં આવશે આ પ્રમાણે કે- હેવરાવીને રાણાજી નિશ્ચિંતથી ભટિયાંણીજીને ત્યાંજ રોકાયો.

પેક્ષે વિજયપદનો મદનસિંહ. દરબારી અમીરોની મારફતે તે રાણાજીની ભેટ મેળવીને તે તેણે રાણાજીનું મન ખુશ કરી નાંખ્યું હતું તેથી. રાણાજીએ તેને પોતાની પાસે ખાનગી સલાહકાર તરીકે રાખ્યો હતો; જેમાં તેણે રાણાજીની માફતે મીરાંબાઈને પ્રસંગે પ્રસંગે મળવાની તક જેવાની ઈચ્છા રાખતો હતો.



(૧૨૨)

પ્રકરણ ૮ મું.

મીરાંબાઈનો અવાસ

રાજ્યમાતાનું આવવું

તેમાં

ભજનની ધુન.



જે દીવસે લગ્ન થયું તે દીવસે બાર ઉપર બે વાગે હજુરની માનીતી બટીયાંણીજી તરફની દાસીયે મીરાંબાઈને સંદેશો કહ્યો કે રાણાજી આજથી નવમે દીવસે તમારા અવાસમાં આવશે; આ પ્રમાણે કહીને દાસી ચાલી ગઈ હતી, તેથી મીરાંબાઈને ઘણોજ આનંદ થયો હતો. “ભલુ થયું બાગી જંગલ સુખે ભજ્યું શ્રી ગોપાળ” આ પ્રમાણે મીરાંબાઈના મનમાં સુખ થયું. અને આઠ દીવસ સુધી નિવૃત્તથી હરિકીર્તન થશે. એ પરલાભ પામવા માટે મીરાંબાઈના હૃદયમાં હર્ષની તમામ કળીયો ખીલવવા લાગી;

મીરાંબાઈએ પોતાના અવાસમાં એક મોટા તાકમાં સુશોભિત સીંહાસન ગોઠવીને તેમાં શાળીગ્રામ પધરાવ્યા હતા; અને તેની આજુબાજુ બરગમ્છીના મોટા પડદા બનાવ્યા હતા, વળી તે દેવ સેવા આગળ નિરંતર ધુપદાનમાં અગર-બત્તિ બળ્યાંજ કરતી હતી; વળી બન્યો બાજુ ઘતના દીપકની જ્યોતો અખંડ રહેતી હતી. તે સુશોભિત મંદીરની ખીજ બાજુએ ઢાલક, તંજુર રાખવામાં આવ્યાં હતાં, તે

મન. પાંચદશ ખીટીયો ઉપર મંજરા ભરાવી મુકવામાં આ-
વ્યા હતા. શાળીગ્રામજી આગળ નાચ કરવાને માટે પગમાં
ખાંધવાના રણકાર ધુધરા પણ ગોઠવેલા હતા; એક બાજુએ
ગોપીચંદનની કોથળી ભરી મુકેલી હતી. તે શીવાય તુળ-
શીની માળાઓના હારણ એ ત્રણ ખીટીયો ઉપર ભરાવી
મુક્યા હતા; સઘળા દાશદારીયો મીરાંબાઈની આજ્ઞામાં
હતા; તોપણ મીરાંબાઈ પાસે ચિતોડગઢ રાજદારની એત્રણ
વડારણો (દાશીયો) થતી ચિકિત્સા તથા હીલચાલ જા-
ણવાને માટે રાણાજી તરફથી રાખવામાં આવી હતી.

આજે પ્રાતઃકાળમાં નિલ નિયમ પ્રમાણે શાળીગ્રામનું
પૂજન થયું. સારબાઈ મીરાંબાઈએ પોતાના પગમાં ધુધરા
ખાંધીને, અને હાથમાં તંબુર લઈને નાચ કરવાનું કામ શરૂ
કર્યું; આ વખતે સફેત મલમલનો સાળુ પહર્યો હતો. વળી
કપાળમાં ગોપીચંદનનું ઉભું તિલક કર્યું હતું. કંઠમાં તુળસી-
ની માળાઓ દસબાર પેહેરેલી હતી.

ભજન.

અકળ કળા ન કળાણી ગુરૂ તારી—એ રાહ.

પ્રભુ તે સઉના એક પ્રમાણોરેજ.

જુદા કદી નવ જણો—પ્રભુ—ટેક.

ન્યારા ધર્મથી ઈશ્વર. ન્યારા,

એવો વહેમ નવ આણો—પ્રભુ. ૧

મજે સર્વના ધર્મ શાસ્ત્રમાં

નીતીનો નીસાણો—પ્રભુ. ૨

સકળ જગતપર સમ દ્રષ્ટી છે,

રંક નહી કોઈ રાણો—પ્રભુ. ૩

કહે મીરાંબાઈ નિજ કૃપ પ્રમાણે,

માનવ સુખ દુઃખ માનો—પ્રભુ. ૪

શાળીગ્રામ દેવના સન્મુખ જોમ મયુર નૃત્ય કરે છે તેમ નૃત્ય કરવાનો આરંભ કર્યો; ઉત્તમ પ્રકારના સ્વરથી ભૈરવી રાહનું પદ શરૂ કર્યું; તે સાથે ઢોલક બળવનારી પોતાના પીયર પક્ષની દાસીઓએ ઢોલક ઉપર થાપ મારવા લાગી, બીજી રહેલી પાંચસાત દાસીઓએ હાથમાં મંજીરા લઈને વગાડવાને શરૂ કર્યા; તાન ઉપર તાન અને ટીપ ઉપર ટીપ ચલાવવા માંડી. આ વખતે મીરાંબાઈનું ધ્યાન શ્રી રાધા કૃષ્ણની મૂર્તિ કે મૂર્તિ પોતાના અંતરમાં રાખી છે તે ઉપર હતું અને તે ધ્યાન સાક્ષાત શાળીગ્રામજીની જગોએ સ્થીત કરીને આનંદમાં મગ્ન થએલી એજ ઠેકાણે દ્રષ્ટી કરી રહેલી નૃત્ય કરતી હતી. આ વખતે મીરાંબાઈના મનને સાડ લગાડનારા સેવકો ઢોલક ઉપર તાલ પ્રમાણે થાપ મારતા હતા. અને મંજીરા પણ તેજ ધરણમાં રણકાર કરી રહ્યા હતા. વળી તે સમય તાલરંગમાં મીરાંબાઈના પગની રમક ઠમક અને હણક કોઈ ઔરજ રંગદંગની થઈ રહી હતી.

આ સમયોઃતમાસો જોનારી રાણીજીની વિશ્વાસુ વડારણો એ ત્રણ હતી તેમને બીલકુલ સાડ લાગ્યું નહિ; તેથી તે ત્રણ વડારણમાંથી એક વડારણ રાંજ્યમાતાની પાસે જઈ પોહોચી. અને તુરત તુરત ખબર આપી કે માજી ! આ વખતે આપને કૌતક જોવાની ઈચ્છા હોયતો હમણાંને હમણાં શ્રી મીરાંબાઈ રાણીને અવાસ ચાલો પણ વિલંબ ન થવી જોઈએ.

રાજમાતાએ સંબ્રમ (ભ્રમિત) થઈને પુછ્યું કે એવું તે શું જોવાનું છે ? બોલની ! ખુલાસો કરની ! આમ તાપ્ત જોવી ઉભી શું રહે છે ?

વડારણદાસી બોલી કે તે મીરાંબાઈએ ધોળુ લુમડુ પહેર્યું છે. વળી કપાળમાં ગોપીચંદનનું ઉભુ તિલક કર્યું છે.

તે સાથે તેમની પાસે શાળીયાંમની સેવા છે. તે પૂજન સાંભેં હાથમાં તંબુરો લઈને નાચે છે. હે માજી ! ધુધરાનો અને ખડતાલ તથા મંજીરાનો નાદ તો અહિયાં સુધી પણ સંભળાય છે. જુવો અને સાંભળો, કેમ ખર કે નહિ કે રાજમાતાએ કાન દઈને સાંભળ્યું. અને તે તમામ રચના જોવાની રાજ્યમાતાને પણ ઇચ્છા થઈ તેથી તે પણ અને તેમ ઉતાવળ કરીને આવેલી વડારણ જોડે મીરાંબાઈના

• અવાસમાં રાજ્યમાતા જઈ પહોંચ્યા.

આ વખતે તો ખરેખરે રંગ લુખ્યો હતો;—મિરાંબાઈનું ધ્યાન તો કેવળ એકાગ્રજ થયું હતું; છતાં બંને કદી આ વખતે કોઈ શત્રુ આવીને શિરચ્છેદ કરી જાય તો તેનું પણ જ્ઞાન નહોતું. તો પછી આ વખતે મિરાંબાઈની પુજનીક સાસુ અર્થાત રાજ્ય માતા આવ્યાં છે અને તે એક બાળુએ બેઠાં છે છતાં તેમના સામે કોણ જુવે ? આ વખતે મિરાંબાઈ સંસારીક વ્યવહાર ને બંધાયેલી નહોતી જો કે તે પવિત્ર મીરાં સંસાર બંધનથી દુર હતી તોપણ માબાપે તેણીની મરજી વિરૂદ્ધ—મેહ પામેલા રાણાને સોંપી તેમાં કંઈ ઇલાજ નહોતો. પણ કોણ જાણે તેમ થવામાં કદિ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની ઈચ્છા હશે તો કેમ ? એ સમજવાનું છે.

વાર હવે રાજમાતા, પોતાના, મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારમાં મુકામણ પામતિ તમામ તમાસો જોવાને માટે ખાસ કરીને મિરાંબાઈના સાંભેજ બેઠી હતી. કે જેમાં તેણીનું, ગાયન, તેણીની કમક. અને તેણીની સઘળી હીલચાલ પુરેપુરી રીતે જોવામાં આવી શકે.

આ તરફ રાજ્ય માતાએ વિચાર કર્યો કે મિરાંબાઈ ગુમાન બેઠેલી છે, કેમકે તેણીએ મને બિલકુલ આવકાર

પણ કયો નહીં;—એમ સમજીને રાજ્યમાતાને માઠું લાગ્યું.
 હવે બીજી તરફ જોઈએ છીએ ત્યારે તે શ્રી કૃષ્ણ ભ-
 ગવાનના ધ્યાનને ધારવામાં લીન થઈ ગએલી મીરાંબાઈ
 આવેલાં રાજ્યમાતાને જોઈ શક્યાં નહોતા; તેથી મીરાં-
 બાઈના નિખાતસ અને પવિત્ર સ્વભાવ ઉપર રાજ્યમાતા
 તરફનો નકામો આરોપ હતો વળિ કદાચ રાજરૂઢી પ્રમાણે
 તે તમામ રચના યોગ્ય નથી એમ કદી માનીયે તો પણ
 વાસ્તવિક છે;

મિરાંબાઈ ગૃત્ય કરતી તંબુરો બજાવતી ભૈરવની ડુમરી
 અને ભૈરવી રાગણી છોડતી હતી તેની શોભામાં કંઈજ
 પાર રહ્યો નહોતો.

આ વખતે વાહ, વાહ, વાહ, વાહ, થઈ રહી હતી.
 વળી મીરાંબાઈએ ફરીથી ગાયન શરૂ કરવા માંડ્યું.

ગાયન.

ભૈરવ રાગની ડુમરી.

કોઈ સખ દિન બાજે મુદંગવા—(૨)

એ ઢબ.

હુંતો સાંવરી સુરત પર જાઉં વાંરી
 ગિરિવર કરધારી હિતકારી બલીહારી. હુંતો૦

પરમ કૃપા મમ ઉપર કીજે

દીન દાશીને દરશન દીજે

મધુરી સુરત મને લાગે પ્યારી પ્યારી. હુંતો૦

મીરાંબાઈના મન મોહન પ્યારા,

શું અધિકા ગુણ ગાઉં તમારા,

દરશદ જન મંદી છખી વસનારી.

હુંતો૦

આટલું ગાયન ગાયા પછી મીરાંબાઈની નજર આબુ બાબુ ખેડેલા લોકો ઉપર ગઈ ત્યારે તો મીરાંબાઈએ રાજ્યમાતાને તે મંડળીમા જોયાં; જેતાં જ તેમની ખબર મીરાંબાઈએ પુછી આ વખતે રાજ્યમાતાનો નિબળ જતો રહ્યો હતો. તેથી મીરાંબાઈને કહ્યું કે શું તમે ચીતોડવડની રાજ ઘટ્ટીમાં બકતાંણું કરવા આવ્યાં છો કે ?

મીરાંબાઈ—માજી ! મને તો ઇશ્વર બબ્બત કરવાની ટેવ છે છતાં આપને ખોટું કેમ લાગતું હશે ?

રાજ્યમાતા—ખોટું કેમ ન લાગે ! તમે તો અત્યારે રાંછી છો, છતાં ઉત્તમ આલુપણનો ત્યાગ કરીને કપાળમાં ગોપીચંદનનું ઉલું દીલું સપ્ત રાંમની પેડે કર્યું છે તે શું ઠીક દેખાય છે કે ?

મીરાંબાઈ—માજી ? મહારે કાઢોને ઠીક દેખાડવું છે ?

રાજ્યમાતા—તાહારા પતિ. રાણાજીને, સમઝી કે ? માહારો પુત્ર કાંઈ સાધુરામ નથી કે તમારાં ગોપીચંદનના ઉભાં દીલાં જોઈને ખુશી થાય.

મીરાંબાઈ—માહારો પ્રાણપત્ની તો શ્રી કૃષ્ણપરમાત્મા છે; અને તેમજ હું આ તનમન અને ઘનથી વરી ચુકી છું; વળી આ ગોપીચંદનના તિલકથી મહારો પ્રાણ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર છે તે મોહ પામે છે.

રાજ્યમાતા—તમારા જેવાં જોખનમાં મસ્ત છકેલાં ઉપર શ્રી કૃષ્ણભગવાન મોહ પામતા હશે ખરૂં કે !

મીરાંબાઈ—માજી ! આપતો વૃદ્ધ છો અને હું તો આપનું બાળક છું. પણ વિનંતી કરીને કહું છું કે, જોખનમાં મસ્ત થએલી ગોકુળની વૃન્દાવીર્યોના નિર્મળ પ્રેમને શ્રી કૃષ્ણપરમાત્મા વશ થયા હતા.

રાજ્યમાતા—ત્યારે તો તમારી ગોપીકા જેવી નિર્મળ વૃત્તિ હશે ખરૂં કે ? અરે ઘેહેલી વહુ ? તમને આહાવો મોઢ કયા મુર્ખ સાધુએ આપ્યો છે ? છતાં સ્વામીએ રાંડી રાંડના સફેત વસ્ત્ર પેહેરીને, ગોપીચંદન લગાડવું, અને વે સ્થાની મારક નાચવું, એ શું રાજ્ય રાંણીનો ધર્મ છે કે ?

મીરાંબાઈ—માણ ! શ્રી કૃષ્ણપરમાત્મા પ્રત્યેનો મસ્ત પ્રેમ તેવોજ છે. કે તે પ્રેમમાં રૂઢીની કે સમાભાષની કે માખાપની, કે પોતાના પરણત ઘણીની કે લૌકીક વ્યવહારની પણ પરવા રાખવામાં આવતી નથી

રાજ્યમાતા—ઠીક ઠીક ત્યારે તો તમે રાણાજીની પણ પરવડ નહિ રાખવાની ઇચ્છા રૂખતાં હશે. ખરૂં કે ?

મીરાંબાઈ—હે માણ ! તે રાણાજીને તો હું શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના સના સમજી છું. અને બીજે રસ્તે તમને હું માહારી બેહેનપણી સખી સમજું છું. પણ તે જ્યારે આ શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માની આગળ પગમાં ધુધરા બાંધીને મારી સાથે નાચે, અને ગાય. ત્યારેજ તે સખી. પદવીને લાયક હું માનું ?

રાજ્યમાતા—તમે તો નરટ અને છેક નિર્લજ્જ થઇને નાચોહો, છતાં તેમાં વળી રાણાજીને પણ તમારા જેવા ભગત કરવાની ઇચ્છા હશે ખરૂં કે ?

મીરાંબાઈ—માણ સાહેબ ! જો કે આપના કહેવા પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણના ભક્ત થાય તો પછી આનંદમાં બાકી શી રહી ?

રાજ્યમાતા—(કરોધ કરીને) હે વહુજી ! તમે આ સધળો ઢાંગ કાઢી નાખો નહિ, તો રાણાજીનો કોપ થશે અને તેનો પરીણામ સારો નહીં નીકળે;

મીરાંબાઈ—માતૃશ્રી ! માહારે તો અવલથી તે આ-
ખર સુધીનો પરીણામ સારોજ માતું હું, અને સરખોજ
સમજી હું કેમકે હું દુઃખ સુખને માનતીજ નથી.

રાજ્યમાતા—રંગછેરે વહુજી ! હું આજ્ઞા કરું છું કે,
આ વેશ બદલીને રાણીનો પોશાક પેહેરો અને આ સઘ-
ળું તોરાન છોડી દો.

મીરાંબાઈ—હે માતૃશ્રી ! રાણીનો વેશ પેહેરીને માહારે
કોહોને બતાવવો છે ! કોહોને રીઝાવવો છે ! જેને રીઝા-
વવો છે તેને તો હું આ પ્રમાણે નાચી કુદીને તથા આ-
નંદ મેળવીને પણ ભગવાનને રીઝાવું છું.

રાજ્યમાતા—શું શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનં નાચ્યા કુદ્યા વીના
ભક્તીથી પ્રસન્ન થતા નથી ? શું મોટા મોટા મહાત્મા અને
યોગેશ્વરો હાથમાં ખડ્ગ પકડીને નાચે છે ? અરે ઘેહેલી
વહુ ! પૂર્વે પતીવ્રત પાળનારી સતીયો જેમ કે દ્રુપતી, અ-
હલ્યા તારા, મદોદરી, વૃંદા, વીગેરે થઈ ગઈયો. તો શું તે
સાધવી સ્ત્રીયો તમારી માફક ગોપીચંદનનું ઉલું ટીલું કરતાં
હતાં કે ઘોળુ લુગડું પેહેરતાં હતાં ? અરે ! આહાવું તો-
રાન તો મ્હેં ક્યાંએ જોયું નથી; ખબરદાર જો આ રા-
જ્યઘટીમાં આ પ્રમાણે ભક્તાંયું મચાવ્યું તો ! શું કાંઈ
ચિતોડધડના રાજ્યને લાંછન લગાડવું છે કે ? અત્યારે ત-
મારી જીવાની પ્રમાણે આહાવી ઢોંગ ભક્તિ શોભતી નથી;
સમઝ્યાં કે ?

મીરાંબાઈ—હે માતા ! હું તો માહા પાપી અને અ-
ધર્મ કર્મની કરનારી નીચછું. માટેજ આ ઢોંગ ભક્તિ કરુંછું
વળિ એજ ઢોંગ ભક્તિ કરતાં કરતાં કાળે કરીને સાચી
ભક્તિ થઈ જશે; કદાચ આમ કરવામાં આપની રાજગદીમાં

લાંચન લાગતું હોય તો આ રાજગદીની મર્યાદા બાહેર
મને રહેવાને માટે અવાસ આપો તો ઠીક; પણ માતાજી !
આપ અત્રે પધાર્યા છો તેથી બીજાં કીર્તન વીશેષ સંભ-
ળાવવાની મને ઉલટ થઈ છે; માટે આપ નીશ્ચિંત થઈને
સાંભળો.

ભજન.

તાલ દીપચંદી.

પ્રેમની ભરી મુરતી લાગે છે મુને પ્યારીરે.

એ રાગ.

આજ તો મારા મનડાની મટી છે ઉદાસીરે,
આપે મલ્યા અવીનાસીરે હરી, અવીનાસી—ટેક.

સદગુર ખોધથી સુરતા લગાડીરે,

તનડામાં જોયું છે તપાસીરે;

ઝોળખાણા આતમ રામ અનાદિ,

વાલોજી ઘટડાનાં વાસીરે-

આપે મલ્યા ૧

મંયાના પડદામાં જોયા નહી મોહનને,

ભક્તી મુરતી મુને ભાસીરે;

ગુણના સાગર ફલડુ ગુંથાણું તારે,

નગણાંની પ્રીતી હવે નાસીરે.

આપે મલ્યા ૨

ત્રીવીધીના તાપની ઝાળ ઝંપાણીરે,

હરદમ પ્રેમમાં હુલાસીરે;

રંગના વીલાસી સાથે હસ્તાં ને રમતાં,

વરતી થઈ છે વીસવાસીરે.

આપે મલ્યા. ૩

અનુભવથો થયું અચળ એહવાતન,

દ્વારમાં નવેનીધી દીસીરે;

કહે મીરાંબાઈ એક પ્રભુજીને પામતાં.

ફરવી મટી છે યોગશીરે.

આપે મલ્યા. ૪

એમ કહીને મીરાંબાઈએ રાજમાતાના કડુક અને કડક

શબ્દો ઉપર દરકાર ન રાખતાં ફરીથી ગાયન કરવાનો આ-
રંભ કર્યો. અને તાંબુર ઉપર તર્જની આંગળી ફેરવવા માંડી,
તે સાથે તાંતુ વાદ્યસુરની સાથે પોતાના સ્વચ્છ સુરને મે-
ળવવા માંડ્યો. શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થએ-
લી હર્ષધેલી મીરાબાઈએ પગના ધુવરાનો ઢલુકાર કરવા માંડ-
્યો; હાથથી હાવભાવ બતાવી. મંદીરમાં બીરાજેલા શાળિગ્રામ
તરફ એક દ્રષ્ટી કરી અને ગાયન બોલવા લાગી.

ગાયન.

ભેરવી.

બલા હુવા મોરી મટકી કુટી દધ બેચનસેં છુટી

એરાગ.

દેવકીનંદન જગવંદન મુરલીધર મોહન પ્યારે,
મુરલીધર મન મોહન પ્યારે જાઉ સદા બલીહારે;
દેવકીનંદન.

ગાલ વધુ ચીત ચોરક નટવર,
ગોવર્ધન ધારી નાધાવર,

મોર મુકુટ મકરાકત કુંડલ કેવલ આનંદકારે,
દેવકીનંદન.

મનમોહન વૃજનાથ રસીલા,

મુજ મંદિરમાં વસ્મા છબીલા,

મીરાંબાઈ મોહીત કરી હર્ષદ નયણુ તણા છો તારે.
દેવકીનંદન.

આટલુ ગાયન કરીને થોડીકવાર નેત્ર મીંચી દીધાં, પછી
આનંદના આવેશમાં તાંબુરાના તાર ઉપર તર્જની આંગળીની
ઢલુક કરીને પ્રભુ પ્રત્યે કહેવા લાગી કે મહારા પ્રાણુપ્યારા
કાન્હ ! આ દાશીનું તો તમેજ ચીત ચોરું છે એટલુંજ ક-
હીને વળી ફરીથી ગાયન કરે છે.

(૧૩૨)

લૈરવી.

ગાયન.

બર ડગલુ ન એકે સમઝી રહે દુર.

એ રાગ.

ચીત ચોર્યું મહારં છેલા છખીલા ધનસ્યામ,
ગુણ નીધાન પ્રભુ છો મનહર,
નહિ તુજ વિણ કોઇપણ મુજવિશ્રામ,
ચિત ચોર્યું મહારં છેલા.

રંકે છું તવ ચરણ દાશી,
સદાછું તવ શરણ દાશી,
મુજ કરે જાલો-નીશદીન પાળો;
અહો દમાનીધિ મહારા પ્રાણ.
તમવિણ નહી ક્ષણ રહેવાય,
સત્ય કહું સુણો યદુરાય.
ચોર્યું મહારં છેલા ગુણનિધાન.

આટલું ગાયન કર્યા પછી મીરાંબાઇએ સ્મિતહાસ્યથી
રાજમાતા તરફ દ્રષ્ટી કરીને કહ્યું કે માણ ! આપ મારા
ઉપર કૃપાકરીને અત્રે પધાર્યા તેથી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનાં બે
કિર્તન વિશેષ આપને સંભળાવ્યાં અને તેથી આપને પણ
આનંદ થયોજ હશે;

દાઝ્યા ઉપર હાંસમ જેવો શબ્દ રાજમાતાને લાગ્યો;
મુળથીજ આ દેખાવ અને રીતમાત જોઇને રાજમાતાને
ક્રોધ તો ચઢ્યોજ હતો છતાં તે ક્રોધરૂપી અગ્નિમાં ધીધ
હોમ્યા જેવા શબ્દો મીરાંબાઇ તરફના રાજમાતાને લાગ્યા,
ડોસીનાં નેત્ર લાલચોળ થઇ ગયાં, વળી એકીવખતે મીરાં-
બાઇના બેઠા તરફ ટગર ટગર જેવા લાગી; તે સાથે

ચીતોડધટ રાજ્ય ધત્રીની ત્રણચાર વડારણો પણ એવીજ ઇર્ષા દ્રષ્ટિથી નજર કરવા લાગી; છતાં તે ઉપર દરકાર નહિ રાખતાં પ્રરીથી મીરાંબાઈ પોતાની દાસી પ્રત્યે બોલી કે !

- અરે ગુલાબ ! આપણું શિરછત્ર વડિલ માતૃશ્રી અતરે પધાર્યા છે માટે તેમને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનો પ્રસાદ આપો કે એથી આનંદ થાય.

મીરાંબાઈની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાંદીના ટાટમાં મગદળના લાડુ બદામ, પિસ્તાં, ચારોળી, દ્રાક્ષ, સાકર, તુળશીનાં પાંદડાં તથા તુળશીની પાંચ સાત માળાઓ ગોપીચંદન, ઇલાદિ ગોઠવીને રાજમાતાના મુખ આગળ રજુ કર્યું.

રાજમાતાને જો કે ક્રોધ ચઢ્યો હતો તથા પોતાને યોગ્ય માન નહિ મળવાથી ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું હતું અર, તે પણ પ્રસાદનો ટાટ આગ્રહ કરાવ્યાવિના પોતે લીધો વળી તે પ્રસાદ લેવાનું કારણ એજ હતું કે પોતાના પુત્ર રાણાજીને બનેલી તથા જ્યેષ્ઠી વાત જાહેર કરીને ટાટમાંનો પ્રસાદ તથા ગોપીચંદનના કકડા અને તુળશીની માળાઓ પ્રત્યક્ષ બતાવવાને ઠીક પડે, એમ સમજીને તે પ્રસાદ રાજમાતાએ તુરતજ ઉઠાવી લીધો અને પોતાની વડારણોના હાથમાં તે ટાટ આપ્યો; પછી તુરતજ બોલ્યાચાલ્યા વીના રાજમાતા રોશમાંને રોશમાં ચાલ્યાં ગયાં.

આ દેકાણે પ્રાતઃકાળનું બજન જો કલાક સુધીનું હતું તે પુર થઇ ગયું; પછી ભોજન વ્યતી થવાથી થાળ પીરસાવીને અને દેવને ધરાવીને મીરાંબાઈ પોતાના માંજુઓ સહવર્તમાન ભોજન કરવા બેઠી;

આ પ્રમાણે દરરોજ મીરાંબાઈના અવાસમાં નાટારંગ થઇ રહેતો હતો, તેમજ મીરાંબાઈ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્ત બળને લીધે કેવળ નીડર રહેતી હતી.

પ્રકરણ ૯ મુ. કુસારાણીનો મોહ.

પછી

પ્રગટ થતો દ્રોહ.



ટિયાણીજીના અવાસમાં કુસારાણી રહે છે એ વાત રાજ્ય માતાના અર્જુનમાં નહોતી; તેથી માતૃશ્રી એજ દીવશે સાંજના ચાર વાગ્યાના સુમારે. પ્રસાદીનો ટાટ લઈને ભટિયાણીના અવાસમાં ગયાં.

રાજ્યમાતા : ઉપર પધારે છે એવી ખબર દાક્ષીથી જાણવા માં આવ્યે ભટિયાણીજી અને રાણી એ બેઉ એકાએક અચંબો પામીને સત્વરથી ઉભા થયાં અને તેમને, બેસવાનું ઉત્તમ આસન ગોઠવીને તુરત માતૃશ્રીને મળવાને માટે તથા યોગ્ય આવકાર આપવાને માટે ઉલટથી સામ્રાજ્ય ગયા માતાજી ધીરેધીરે મેડી ઉપર આવ્યાં એટલે તેમના ચરણાવિંદમાં રાણાએ અને ભટિયાણીજીએ મસ્તક નમાવ્યું એટલે રાજમાતાએ તેમને આશિર્વાદ દીધો; માતાજીનો હાથ પકડીને રાણાજીએ તેમને સુવર્ણના આસન ઉપર બેસાડ્યાં; માતાજીએ તો આવતાં વાંત પોતે મિરાંબાઈને લાં ગયાં હતાં. અને જે કંઈ નજરે જોવામાં આવ્યું તથા મીસંબાઈ તરફથી જેજે જવાબ મળ્યા તે તમામ હકીકત વીગતવાર રાણાજીને કહી દીધી. અને તેના પ્રલક્ષ પુરાવા માં મીરાંબાઈ તરફથી જે પ્રસાદીનો ટાટ મળ્યો હતો તે રાણાજીને બતાવ્યો જેમાં મગદળ અને મેવા વીગેરે હતા

તે ઉપર દ્રષ્ટી ન જતાં ગોપીચંદનની પોટકી અને તુલસીની માળા ઉપર નજર કરીને રાજ્ય માતાએ એ બાબતનું વીશેષ વિવેચન કર્યું;

રાજ્યમાતાના મુખથી સઘળી હકીકત સાંભળીને કુંભો રાણો મોટા વિચારના વાદળમાં ગુંથાયો. અને બોલ્યા વિનાનો કેટલીકવાર સ્તબ્ધ થઇ ગયો.

એટલામાં ભટ્ટીયાણીજી બોલી ઉઠી કે માજી સદેત કપડું અંગ ઉપર ધારણ કરવું. અને ગોપીચંદનનું તિલક ઉભુ કરવું એ સૌભાગ્યવંતિ સ્ત્રીનાં ચીન્હ નથી. જીવોને! હોતે સ્વામીએ જ્યારે આહાવું કરે ત્યારે તે કુંવું દેખાય ! માજી, ! એવી સ્ત્રીથી તો પોતાના પતિનો પણ આયુર્મળ ઓછો થાય, વચમાંથી કાશ કાઢવાને ભટ્ટીયાણીજીએ પાયો રચ્યો.

રાજ્યમાતા—[ભટ્ટીયાણીજી પ્રત્યે] હા, તમારૂં કહેવું વ્યાજબી છે પણ ખીજી સ્ત્રી વાત કહું કાંઈ કહેવાનીજ નથી.

ભટ્ટીયાણીજી—શા માટે કહેવી ન જોઈએ ! માજી ! મહારા સમ, કહો, કદાચ ન કહો તો રાણાજીના જાણવામાં કેમ આવે ?

રાજ્યમાતા—અરે ! હું ત્યાં ગઈ. પણ મને એમ પણ કહું નહીં કે આવો માજી; એતો મસ્ત બની ગયેલી હાથમાં તંબુર પકડીને ગાયનજ કરતી હતી. કહો જોઈએ મને માફ ન લાગે !

ભટ્ટીયાણીજી—હા કેમ ન લાગે ! એ શું કાંઈ તાંત્રી સુની વાત છે ! શુ તે છેક બાળક છે ? જ્યારે મોટી કવિતા બનાવે છે. અને જ્યારે હરીકીર્તનમાં ભક્તાણી થઈને એટલી બધી ડાહ્યાપણુ વાળી થઈ ગઈ છે ત્યારે આદર

માન આપવાનો વીવેક શું તે નહીં સમજતી હોય કે ?
પણ એતો ખતંગાઈ; [આમ વાત કરીને રાણાજીના હૃદય-
માં રોષ ઉત્પન્ન કરવાનો ઘાટ બટીયાંણીજીએ કર્યો.

રાજ્યમાતા—તમારૂં બોલવું વ્યાજબી છે. આપણી
રાજધાનીમાં આહાવું તોફાન શોભેજ નહીં,

બટીયાંણીજી—અરે એવું તે શોભે કે ! વેશ્યાની મા-
રક પગમાં ધુધરા બાંધવા. અને નાચતું તથા તંબુરો લા-
થમાં પકડીને ગાયન કરવું. તથા તે સાથે સુર મીલાવીને
અને લટકો કરીને ગાવું, અને થેઈ થેઈ નાચીને રંગતાન
ઝમાવવા એ તમામ શું રાણીનો ધર્મ છે ! કદાચ બીજા
રાજ્યમાં આ વાત જાય તો આપણી કીર્તિને કેટલું ખટું
કલંગ લાગે! બટીયાંણીજીએ અગ્નીમાં ધી હોમ્યું. 'અને મ-
નમાં સમજી કે આ વખતે હીક લાગ્યાવ્યો છે. અને તેમ
થયાથી રાજાજીનો મોહ પણ ખશી જશે. અને મારા પ્રત્યે-
નો પ્રેમ પણ કાયમ રહેશે. ચાલ જીવ, કંઈ થાય છે તે
હીક થાય છે. એમ વીચાર કરીને બટીયાંણીજી ઠાવકે મો-
ઢે રાજ્યમાતાની વાતને મજબુત ટેકો આપતી જાય છે.

રાણાજી—[માતાજી તરફ દ્રષ્ટિ કરીને] હીક છે, હું
એ સંબંધી ચોકસ તપાસ કરીશ; હે માજી ! હીક થયું
કે તમે મને ખબર આપી; અલબત્ત, આપનું કહેવું સત્ય
છે; માજી ! હવે હું જાતે જઈને તપાસ કરવા ધારું છું
જો કે તમે જે કંઈ કહો છો તે તમામ રજે રજ ખરજ
માનુંછું. પણ તે સ્ત્રી જાતીને સિક્ષણ આપીને સારા પાયા
ઉપર લાવી મુકવી એ આપણું જ કામ છે વળી માહારા
વિચારનો અંદાજ એ છે કે તેણીના માતૃપિતા રાધાકૃષ્ણ-
ના ભક્ત છે. તેથી જેવી હીલચાલ માતા પિતાની દેખે

તેવી હીલચાલ તેની સંતતી અર્થાત બાળક પણ શીખે છે. તેથી તે પોતાના પીયર પક્ષની હીલચાલને પકડી રહેલી છે. માટે તે તમામ હું તમ્મવી દર્શિ; હજી મ્હારે ત્યાં જવાને છ સાત દીવશ વચમાં બાકી છે. માણ ! તમે કંઈ શિકર કરશો નહી; હુંજ તેણીને સિધ્ધે રસ્તે દોરીશ.

પોતાના પ્રિય પુત્રનું વચન સાંભળીને રાજમાતાને સંતોષ થયો. અને તેમાં તે માતા બોલી ઉઠી કે દીકરા ! તું કદી આજ કાલ તેણીની પાસે જાય તો શી હરકત છે !

રાણાજી—કંઈક હરકત નથી, જો કે આપની તેમજ આજ્ઞા છે તો હું આવતી કાલે ત્યાં જઈશ અને તમામ તમાસો જોઈશ.

ભટ્ટિયાંણીજી—અલખત, તે તમાસો જોવોજ નોંધ્યો. માતાજીનો વિચાર ઉત્તમ છે; વળી કહેવત છે કે કુમળા વૃક્ષને ખેંચી કાઢવાને વાર લાગતી નથી; પણ જ્યારે મોઢ તિસ્તાર વાળુ વૃક્ષ થાય છે ત્યારે તેને કાપવાને મોટા કા- હોવાડા જોઈએ છીએ; (ભટ્ટિયાંણીજીએ, મીરાંબાઈની ચિકિત્સા રાણાજીને પ્રત્યક્ષ બતાવવાને ટકો આપે છે.)

રાજ્યમાતાએ રાણાજીનું બોલવું યથા યોગ્ય માન્યું પછી થોડીંવાર થઈ એટલે પોતપોતાના અલગ અવાસમાં ગયાં તેમના ગયા પછી રાણાજી અને ભટ્ટિયાંણીજી વચ્ચે વાત ચિત થવાની શરૂવાત થઈ, ભટ્ટિયાંણીજી પોતા ઉપર આવેલું સાલ કાઢી નાંખવાની તતબ્બર કરીને રાણાજી પ્રત્યે કહેવા લાગી કે પ્રાણુ પતિ ! મને તો એમ લાગે છે કે તે સોળ સતર વરસની ઉંમર, વાળી મસ્ત થએલી મિરાંબાઈ છટેલ અને ઉખડેલી હોવી જોઈએ.

રાણાજી—ખારી તહે એકાએક અનુભવ કર્યા વિના એમ શામાટે માન્યું ?

ભટ્ટીયાંણીજી—માતાજીના કહેવા ઉપરથી જે કોઈ દેખાવ નજરે પડે છે. તે કેવળ નિર્લજ્જનોજ છે; જે સ્ત્રી પાતટતા હોય તે સ્ત્રીના હૃદયમાં લજ્જા, નિતિ, વ્યવહાર પ્રેમ. રીતભાત ઇત્યાદીકનો વાસ હોયજ. પણ આમ જોતાં તે સ્ત્રીમાં કાંઈ જણાતું નથી. તેતો કેવળ નિર્લજ્જની માફક નાચે છે, અને કોઈની પણ દરકાર રાખતી નથી જીવોને ! આપની માતૃશ્રીનું પણ ત્યાં અપમાન થયું કે નહીં ! શું સતર વરસની ઉંમર થઈ ત્યાં સુધી તેણીને કોઈ પ્રેમી ચાર નહિ મળ્યો હોય, કે ? શું તે કોઈના પ્રેમ પાશમાં નહિ ભીજઈ હોય ! તમે તેણીનું મદમત્ત યોવન જોશો ત્યારેજ ખાત્રી થશે; મહેતો પોતેજ તેણીનાં ચપળ નેત્ર જોયાંજ છે; શું અતિ સ્વરૂપવાન સ્ત્રી કોઈના પણ સપાટામાં આવ્યા વિના રહે ખરી કે ? અરેરે ! હુતો પરમેશ્વર પાસે ધુળ ફાકીને એમજ કહુ છું કે આપની ચરણ રજથી મને છેટી રાખે નહીં,

રાણાજી—હા ખરી વાત છે. તમારૂં બોલવું સત્ય છે; પણ હવે તો મ્હારેજ તે વિષે પરિશ્રમ લેવો પડશે. હવે હું જોઉં છું કે કઈ દીશાએ પાંણી વહે છે; ખારી ! તું એમ સમજતીમાં કે હું પરીક્ષા કરવામાં કાચો છું.

માનીતી રાંણી અને રાણા વચ્ચે આ પ્રમાણે વાત ચિત થઈ ચુકી; પછી નિવૃત્તિ વડે કરીને પોતાનો વખત આનંદમાં ગુમાવ્યો; પ્રાતઃકાળ થયો એટલે. રાણાજીએ સુંદર અલંકાર અંગઉપરધારણ કર્યા; આ વખતે દસ વાગ્યાનો સુમાર હતો. અને એજ વખત મિરાંબાઈને બજન કરવાના આરંભનો હતો તેથી તે તક સાચવવાને માટે રાણાજીએ પોતાના અંગ :

ઉપર મોહક સુગાર ધારણ કર્યા હતા; આજે તો મીરાંબા-
ઈના અવાસમાં જવું છે માટે ખુબ તાલમેલમાં બન્યા હતા
તેમાં કોઈ કવિ કે પંડીત બુદ્ધ કાઢી શકે તેમ નહોતું;
આ વખતે થેષકારનો શબ્દ સંભળાતો હતો, વળી ઢોલ
મદંગજીનો નાદ જીણો જીણો કાને પડતો હતો, તે સાથે
ધુધરીનો રણકાર અને ઝાંઝની ધ્વની પણ સંભળાતી હતી;
તેથી રાણાજી મહારાજ તે સમય રચના જોવાને બટીયા-
ણીજીના મહેલમાંથી નીકળીને મીરાંબાઈના અવાસભણી
આવ્યા ગયા.

રાણાજી નીચે ઉભા રહ્યા. અને એક દાસી ઉતાવળી
ઉતાવળી ઉપરે જઈને મીરાંબાઈને કહેવા લાગી કે બા સા-
હેબ ! અત્યારે રાણાજી સાહેબ આપની પાસે આવવાને
માટે નીચે ઉભા રહ્યા છે. તે સાંભળતાંજ જવાબ આપ્યો
કે બલે. પોતે પધારે આ અવાસ તેમનોજ છે. હું તો
બાહુવાત માફક રહેનારી વટેમાર્ગુ છું. એવું સાંભળીને દા-
સીયે રાણાજીને ખચર આપી.

રાણાજી અતિ સત્વરથી ઉપર જઈ પહોંચ્યા. અને જે
સભા જે દાઢથી બરાયલી હતી તે સભામાં પોતે જ-
ઈને બેઠા.

આ વખતે મીરાંબાઈએ શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરીને તથા
બાલ પ્રદેશમાં ગોપીચંદનનું ઉજી તિલક કરીને, શ્રીકૃષ્ણ
પરમાત્માનાં બજન કહેવાને માટે પગમાં ધુધરા બાંધીને
ઉભી રહેલી હતી. તેણીયે પોતાના પતિ રાણાજીને જોઈને
કહ્યું કે આવો; પધારો, બેસો અને તમે પણ મહારા સંખા
છો; તમે આ વખતે અહિંયાં પધાર્યા તેથી મને ધણોજ
આનંદ થયો છે; વળી તમે શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માની ભક્તિમાં
બાગ બેશો એવી હું સંપૂર્ણ આશા રાખું છું. આ દુનિયાં

નાશવંત છે. દેહ પણ નાશ પામનારો છે. વળી ઉપાર્જિત કરેલી મીલકત, અને સત્તા પણ અહિંજ રહેવાની છે માટે હે રાજન્ ! આપણું સાર્થક તો નવધા બક્તિમાંજ રહેલું છે. કુંભોરાણો પોતાની માતૃશ્રીના અનુભવ ઉપરથી ખાસ જોવાનેજ માટે આવેલો હતો તેથી તેણે મીરાંબાઈનું વચન સાંભળીને “ વ્યાજખી કહોછો. ” એમ કહીને પોતે ચુપકીથી બજન સભામાં તમાસો જોવાને માટે બેસી ગયો; એક તરફ મીરાંબાઈ પ્રત્યેના અવર્ણનિય ખુબ સુરતિઉપર મોહ પામેલો રાણો મીરાંબાઈની લટકમટક જોવાને માટે આધરો બની રહેલો હતો; તેથી હવે આ મોહનિ કેવી રીતે વૃત્ત અને ગાયન કરે છે ! તેને માટે ઉતાવળો અને બહાવરો બની ગયો હતો.

આ વખતે રાણાજી તરફ મીરાંબાઈએ નિર્વિકાર દ્રષ્ટીકરી તે દ્રષ્ટી વિકાર રહીત હતી છતાં રાણાજી વિકાર વશ થએલો વિકારી નજર પોતને મન બાવતી માની લીધી વળી આ તરફ મીરાંબાઈએ મંદહાસથી રાણા તરફ કહેવા લાગી કે મહારા પ્યારા સખા ! આપણું ઉદ્ધાર કરનાર શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માના સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરો અને તેમના પ્યારમાં મસ્ત રહીને સંગીતરૂપી મસ્ત પ્યાલો પીયો, અને તે મસ્તપણામાં મહારા વહાલા ટૂંકલાડીલાને રિઝાવો, હાથમાં તાલ પકડો, અને તે એકજ તાલમાં રહીને એકજ પતિ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને માનો. પુરૂષ તો એજ છે. આપણે તમામ તેમની સખી છીએ; એટલું કહીને શાળીગ્રામના મોટા તાકાંબણી થોડીકવાર ત્રાટક દ્રષ્ટી કરી. તે ત્રાટક દ્રષ્ટીથી નેત્રના મધ્ય પિંડુમાં “ મોરમુકુટ ધારણ કરનાર અને ચતુર્ભુજવાળા પિત્તામરંધારી શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માના સ્વરૂપને ધારણ કરી લીધું નેત્રમાં જ્યારે તે સ્વરૂપ ધારણ કર્યું તે વખતે

- મીરાંબાઈ કેવળ પ્રેમધેલી અને મસ્ત બની ગઈ તેણીએ પ્રથમ જમણો પગ ઉઠાવીને ધુધરીથી ઠણકારો કર્યો, તે સાથે તાંબુરના તારનો રણકારો કર્યો. અને કઠમાંથી પ્રાતઃ
- કાળના વખત માટે ભૈરવીના સુરનો ઝણકારો કર્યો, પછી નીચે પ્રમાણે ગાયન શરૂ કર્યું.

ગાયન.

સનનન સોહે સાંવરીયા શામ. એ ઢખ.

મનહર લાગો મુજને ધનશ્યામ,
અધર મુરલી ધરી નયન નચાવો છો—

“ મનહર લાગો ”

વજ વનિતા ચીત ચોરક નટવર
વાંકી બ્રહ્મી નચાવો ધનશ્યામ,
કોટી મદન મદ મદન કેશવ;
દીલખર લાગો જરૂર ધનશ્યામ.

“ અધર મુરલી ધરી

મનહર લાગો મુજને ”—૧

તવ ચરણે ચીત વશીયું છે મ્હાર પ્યારા,
કદી ન વીસરૂ મનથી ધનશ્યામ.

તન મન વશ કરી દીધું દયા નિધી;
હર્ષદ છોજી પુરણ મન કામ,

“ અધર મુરલી ધરી.

મનહર લાગો મુજને ”—૨

આટલું ગાયન કર્યા પછી બીજી ગાયન કહેવાને માટે મીરાંબાઈએ અડગ દ્રષ્ટીથી જ્ઞાનસુરનો ટપ્પો ખેંચવા લાગી એટલામાં તો રાણોજી મોહિત થઈ ગયો જોકે મીરાંબાઈ સાધુનો વેશ ધારણ કર્યો હતો જો કે કેવળ સદેત વસ્ત્ર

અંગપર પેહેર્યું હતું; તોપણ તે વસ્ત્ર તેણીની મોઢક કાં-
 ન્તીને વધારે શોભા આપતું હતું. બલે કદી ગોપીચંદનનું
 ઉભુ તિલક કીધું હતું પણ તે તિલક તેણીના વિશાળભા-
 લમાં મનહર લાગતું હતું. જો કે તેણીએ પોતાના બન્યો
 પગમાં ધુધરા બાંધ્યા હતા. અને હાથમાં તંબુર પકડ્યો
 હતો તોપણ તે કેવળ વિશ્વ મોહીની જેવી રાણાજીના
 હૃદયમાં ઠરી ગઇ હતી. આ વખતે તો રાણાજીને મોહ
 પ્રાપ્ત થઇ ગયો. રાજમાતાએ મીરાંબાઈના વિરૂદ્ધમાં રાજ્ય
 રિવાજ પ્રમાણે જે વાત રાણાજીના મનમાં ઠસાવી હતી,
 તે વાત ઉપર અત્યારે રાણાજીના મોહજળથી ઢંકાઈ ગઇ
 હતી. એટલામાં તો મીરાંબાઈએ બીજું ગાયન શરૂ કર્યું.

—કાફીની—

ગજલ.

અહાહાહ અખિલ બ્રહ્માંડ કે કીર્તાર તુહી તુંટે;

રવિ શશિ શ્રેષ્ઠ મંડલકે બડા સરદાર તુહી તુંટે.

“ અહાહાહા ”

પરમ પદ મોક્ષકે દાતા, જગત કે નાથ કહાતે હો;

મહા ભવ સિંધુકે નૌકા, અધમ ઉદ્ધાર તુહી તુંટે.

અહાહાહા.

ધીર મહાવીર નૃપ યોગી, જપતહેં રૈન દિન તુઝકો

પંચ તત્વાદિ મહા માયા, પ્રકૃતિ પરિવાર તુહી તુંટે.

અહાહાહા.

જગત જનકે લીયે ત્રાતા, કુમતી બલ મુંલ દુર કીજે,

કહું મૈં ક્યા અધીક પ્યારે, પરમ હીતકાર તુહી તુંટે;

આહાહાહા.

રવીમેં તેજ ચમકતાહેં શશિ, ગુર, ચુક, સખ હમેંચ
કોટી બ્રહ્માંડ ગોલકમેં તત્વ ઉજ્યાર તુહિ તુંટે

અહાહાહા.

ચહિ તનકે દો નયનોંમેં શામ બિંદુ ચમકતાહેં,
જગત પ્રતિ બિંદુ છાયમેં, પ્રલય સંહાર તુહિ તુંટે;

અહાહાહા.

ન્યાયિ અરૂ ઐષ્ટ જ્ઞાતાહેં, સદા આનંદ પ્રદ ત્રાતા,
આદિમેં અંતમેં હર્યદ મોક્ષ કે દાર તુહિ તુંટે

અહાહાહા.

આટલું ગાયન કર્યા પછી મીરાબાઈ સ્થિર વૃત્તીથી કેટલીક
વાર ઉભાં રહ્યાં; મોહ પામેલો રાણોજી ઉભો થઈને મીરાં-
બાઈની નજીક આવ્યો. અને તેણીનું કમળ જેવું મનોહર
કાંડુ પકડીને કહેવા લાગ્યો કે પ્યારી ચંદ્રવદની ! હવે બસ
થયું; ભજનતો અડધીજ ઘડીનું હોય માટે હવે બંધ કરો; અ-
ને સફેત વસ્ત્ર કાઢી નાંખીને ઉતમ શણુમાર ધારણુ કરો;
તમારી દીપક જ્યોત તુલ્ય નાશીકામાં નથની ઘાલો આ
જીવેને. તમારા કાંનમાં એક વાલનું પણુ સુવર્ણ જણાવું
નથી માટે હવે તે બધુ બંધ કરીને. ચાલો આપણે આ અવાસ
ના રંગ ભુવનમાં જઈએ, એમ કહીને મોહાન્ધ થઈ ગએ-
લો રાણો મીરાંબાઈનું કાંડુ પકડીને કહેવા લાગ્યો.

મીરાંબાઈ બોલી કે રાણોજી ! આ મહારા હાથનું કાંડુ
તમે વીકારથી મસ્ત થએલાને માટે પકડવાને યોગ્ય નથી.
જ્યારે તમે શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માના ભક્ત થઈને સખાનો વેશ
ધારણુ કરશો. તથા જ્યારે તમે કામકોષાદિક જાએ વિકારને
દબાવીને નિર્મળ વૃત્તિથી રાધાકૃષ્ણની જાખીનેજ અંતઃ કરણમાં
ધારણુ કરશો ત્યારે આ હાથનું કાંડુ પકડવાને તમારો અ-

ધિકાર થશે. હે રાણાજી તમારા રંગવિલાસની ભુમિ ગમે ત્યાં હોય પણ માહારે તો શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મા સામે ભકિત કરવાની જે ભુમિ મેં અત્યારે ઠરાવી છે. એજ ભુમિને રંગવિલાસની ભુમિ સમજી છું. હજી તમે ભોગ વિલાસના ભોગી છો; છતાં એ ભોગવિલાસ કેવળ મિથ્યા છે; એ સુખ કેવળ સ્વપ્ન જેવું છે; એમાં કંઈજ સાર નથી. હે રાણાજી ! વિકારથી વશ થએલા પુરૂષને પ્યાર આકાશના વાદળા જેવો છે; તમેજ વિચાર કરોકે તમારી સાત રાંછી-યોની સાથે તમારા ભોગવિલાસમાં પણ એક રાંછીને પ્રીય માનીને ત્યાંજ પડ્યા રહો છો, છતાં બીજી છ રાંછીયોના અંતઃકરણમાં આ મિથ્યા દેહથી પક્ષપાત કરવાને પાછા હડતા નથી. હે રાણાજી ! તમે માફ કાંડુ છોડી દો. આ કાંડુ અને આ આખું શરીર વજનવિહારી શ્રીરાધાકૃષ્ણનેજ અર્પણ કર્યું છે તેથી આ શરીરને સ્પર્શ કરવાનો તમને કંઈજ આધિકાર નથી; માટે સમજીને મારાથી છેડા ઉભા રહો. અને ઇશ્વરનું ગુણગાન સાંભળો; કે જેથી આ કાયાનું કલ્યાણ થાય.

રાણાજીએ કહ્યુંકે—ખ્યારી ! તાહારી સાથે મહેં લગ્ન કર્યું છે; તેથી ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે તારા પ્રત્યે મહારો હક રહેલો છે. તે તારા જાણવામાં ક્યાં નથી ?

મીરાંબાઈ—હા તે હક બતાવવા તૈયાર છું. આપ અને આનંદથી મારી પાસે રહો. એક ક્ષણભર પણ મારી નજરથી દુર ન જસો; હું આપને રસોઈ કરીને ભોજન કરાવીશ; આપની પગથાંપી કરીશ; આપનું વચન મસ્તક ઉપર ચલાવીશ. પણ વીકારનો પ્રેમ મારી સાથે રાખવો નહી; આ

શરીરના તમે માલીક નથી, આ શરીર શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માનેજ
આપ્યું છે તે તમારા મનથી સમજી લેજો. હે રાણાજી !
કામ વીકાર, અને ક્રોધ એ તમામ દુઃખદાયક છે; સાંભળો.

ગાયન.

મહારા અંધુ કીન ગંગવળે વીર જ્ઞેસો આવળે.

એ હમ.

આ ક્રોધ લોભ મમતા માયા દુઃખકારી મહારાજ,
દુઃખકારી મહારાજ, દુઃખકારી મહારાજ,

આ ક્રોધ લોભ.

સુતવિત તન ધન છોડી જશો તમે,
ધરતણી નારી મહારાજ;

આ ક્રોધ લોભ.

તનના વિકાર તે તો અલિયાં સમાશે,
નકી સમજો વિચારી મહારાજ.

આ ક્રોધ લોભ.

કૃષ્ણ ચરણ કેરૂં શરણું લીધા વિના,
શરી શરી જન્મ કેરી ખારી મહારાજ,

આ ક્રોધ લોભ.

હે મહારાજ ! અલયર્ય વ્રત પાળવાથી બુદ્ધિ, કાન્તી,
વીચાર, ગુણ વીવેક સ્થિર રહે છે. જ્યારે મન સ્વચ્છ હોય
છે ત્યારેજ અલયર્ય સચવાય છે. પણ જ્યારે એજ મન
મલ્લિન વીકારને આધિન હોય છે ત્યારે મિથ્યા મોહના કં-
દમાં રસીને ખોટી વસ્તુને ખરી માને છે; નાહક લલચાય
છે; દુઃખ પામે છે છતાં તે દુઃખને સુખ માની લે છે;
હે રાજા !

(૧૪૬)

ગાયન.

કોઈ રમણી મરજી કયા જાને.

ઐ રાહ.

રાધાવર ધ્યાન દિલે ધરશે,
બવ સિંધુ જરૂર તમે તરશે;
વળી સંત સમાગમ આદરશે,
સ્થિર બુદ્ધિ થકી સુખમાં ઠરશે;

રાધાવર ધ્યાન૦

શુભ શાંતી સુધારસ વાવરશે,
પરબ્રહ્મનું તત્વ ચિતે ભરશે;
વળી આપ અજીત ચંદ્ર રરશે,
નહિ જન્મ કદી અહિયાં ધરશે;
મન મોહન કૃષ્ણ સંગે વરશે,
તો કદી નહિ મૃત્યુ વિશે પડશે;

રાધાવર ધ્યાન૦

આટલું બધું મીરાંબાઈએ કહ્યું પણ રાણાજીતો મીરાંબાઈ ઉપર કેવળ મોહ પામેલા હતા. તેથી તે તમામ બોધનો કંઈજ અસર થયો નહિ પણ ઉલટમાં રાણાજીએ કહ્યું કે; એહેવું જ્ઞાન મારા કામમાં આવવાનું નથી, તમારી પેઠે હું બક્ષત થઈને બેશું તો તથા તમારી પેઠે હું ઉભાં ટીલાં ગોપીચંદનનાં ખેંચીને તાલ અને મંજીરા બજાવુંતો ચિતોડગઢનું રાજ્ય ખોઈ બેસું; અત્યાર સુધી તો મ્હેં તમારો તમાસો જોયાંજ કયો છે; પણ હવે તે તમાસો દુર કરવાનેજ હું ઇચ્છા રાખું છું. અહિયાં આહાવા ઢોંગ ફિતુર ચાલે તેમ નથી. શું કાંઈ આહાવું બકતાંણું કરીને મ્હારા રાજ્યને કલંક લગાડવું છે કે ! અખરદાર ! હવે ઢોલ

મદંગ અને પખવાજ વગાડ્યાં તો; આ તમામનો ગાંસડો બાંધીને એક મોટા સરોવરના પાણીમાં નાંખી દેવામાં આવશે, મહારી રાજગઢીમાં આમ શીતુર ચાલવાનું નથી; આ પ્રમાણે કહીને મોહલુખ્ધ થએલા રાણાએ મીરાંબાઈનો હાથ પકડીને ત્રીસરે મળસે પોતાના સંગારેલા સુખવિલાસ સ્થળ તરફ તાણી જવાને પ્રયત્ન કરે છે, એટલે મીરાંબાઈના નેત્રમાંથી આંસુ ખરવા લાગ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માનું ધ્યાન ધર્યું. એટલામાં તો મીરાંબાઈની આંતુબાંતુ મહા પિકાળ વેશવાળા અત્યંત ભયાનક મોટા સીંહ ઉભા રહેલા માલુમ પડ્યાં; આ જોતાંજ ભય પામીને મીરાંબાઈનો હાથ છોડી દીધો; અને ત્યાંથી જીવ લઈને રાણાજી નાંડો.

આ મ્હેલમાં મીરાંબાઈની દાસીયો તથા તેમના નોકર હતા તેમણે સદરહુ બન્યો સીંહને જોવા પામ્યા નહોતા; એતો માત્ર પવિત્ર મીરાંબાઈનું 'અલ્લયર્યનું' રક્ષણ કરવાને માટે માયિક ખેલ શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માએ રચ્યો હતો; એકાએક બોલ્યા ચાલ્યા વિના પોતાનો પાદ પાણુ મસ્તક ઉપર મુક્યાં વિના ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે રાણાજી કુદકો મારીને હેડળ ઉતરી પડ્યા. અને ત્યાંથી પોતાની માનીતી રાણીના અવાસમાં સટકી ગયા. એનું શું કારણ હશે? એ બેદ દાસ અને દાસી વર્ગના જાણવામાં આવી સંજો નહોતો. પણ મીરાંબાઈ પરમભક્ત હતી તેથી તેણીએ જાણ્યું કે પરમાત્માએ માહરા અલ્લયર્ય વ્રતનું રક્ષણ કર્યું છે, એમ સમજીને તેણીએ મોહોટા ઉલટથી મંજીરા બજાવવાને શરૂ કર્યા કેટલીકપાર દિર્ઘન કર્યા ત્યાર પછી ભોંજનવેળા થવાથી ભોજન લઈને, શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માના ચરિત્રનું પુસ્તક વાંચવા સાડ બેડી.

રાણાજી મીરાંબાઈના અવાસમાં ગયા છે તે વિશે કેવી અખર લઈને પોતે આવે છે. તે જાણવાને માટે બટિયાં-

શીઝ આતુર થઈ રહેલાં હતાં તેમજ તે અવસરમાં રા-
જમાતા પણ બટિયાંણીઝ પાસેજ આગ્યાં હતાં થોડીકવાર
થાય છે એટલામાંતો શ્વાસ પણ મ્હાતો નથી. એમ પરિ-
શ્રમથી પરશેવો છુટી ગએલો અને ઉઘાડે માથે તથા પ-
ગમાં પણ બેઠા પણ મળે મલિ તેવા વેશથી એકદમ મા-
નીતીના મેઘ ઉપર રાણીઝ આવી પહોંચ્યા, અને તુરત
માતૃશ્રીની આગળ બેઠા.

માતૃશ્રીએ પૂછ્યું કેમ બાઈ ! છેક ઉઘાડે માથે ! અને
આ શરીરે આટલો બધો પરશેવો શો ?

રાણીઝ—માજી ! શું કહું ! અત્યારનો જે ચમત્કાર
મ્હેં જોયો છે તેવો તો કાંઈ જગેએ દીડોજ નથી.

રાજ્યમાતા—હેં હેં એવો શો ચમત્કાર !

રાણીઝ—જે હું નાહો ન હોત જરૂર મરણના સપા-
ટામાં આવી જાત ?

રાજ્યમાતા—અરરરર, એવું શું થયું ?

રાણીઝ—મારી પાસે હથીયાર પણ નહિ, શું કરું !
નાહા શિવાય કંઈજ ઉપાય નહોતો.

રાજ્યમાતા—અરે ! એ શું હશે ! બાઈ ! કહેતો
ખરા, શું હતું ?

રાણીઝ—માજી ! પ્રથમ તો તમારા કહેવા પ્રમાણેજ
વેશ માલુમ પડ્યો. તે સઘળું આમોશ રાખીને મ્હેં જોયું;
પછી છેવટે આંખ્ય ફેરવીને તેંણીનું કાંડુ મ્હેં પકડ્યું. અને
તે તંમામ શંદ શીતુર બંધ કરાવીને તીસરે મળલે લઈ
મ્હેં મીરાંબાઈને ખેંચતાણ કરી પછી એટલામાંતો
વિકાળ નવગજ લાંબાં અને એકજ થપડમાં પ્રાણ લઈ લે
એવા જે મોટા સીંહ ગર્જના કરતા મારા ઉપર તલપ

મારવાની તયારી કરતા હોય તેવું જણાયું તે જોતાંજ માદારા તો હોશ ખદા થઈ ગયા; અને ભયની સાથે આશ્ચર્ય પામ્યો કે રાજમહેલમાં શી હ ક્યાંથી ?

ભટિયાંણીજી—અરે; એતો પુરેપુરી નાટક ચેટક વાળી હશે; તેમ તેણીને કાઈ એવો ઉસ્તાદ મળ્યો હશે કે જાદુનાં કામમાં પણ પોંદોચેલી બનાવી દીધી હશે ! તેને રૂપાળી અને રસિકડી જોઈને મોહ પામવાનું નથી. તે તો અરેખરી શિરંદી હશેજ; જેટલી ખાહેર છે તેટલી જમીનમાં હશે. હે માતાજી ! તે તો માત્ર ભક્તિનું આંદાનુંજ છે પણ માંદા તો કેટલુક ઉંડુ ભોપાળુ હશે; જીવોને ! તેની આંખોજ ચકરડી ભમરડી જેવી દેખાય છે; જેના નરજ નજર કરી કે તે તો જરૂર ઉધો પડ્યા વીના રહેજ નહી; શું અત્યાર સુધી તે પવિત્ર રહી હશે ! માજી ! હું સાચુ કહું છું કે તેનો આંધો વીસ વરસની ઉમ્મર જેવો જીવાંનીમાં મસ્ત લાગે છે; તેથી તેણીએ મનમાંનતો પુરુષ નિર્ણય કરેલો હશેજ વળી એટલા માટે તો આ ભક્તાંણું શોધી કાઢ્યું છે. કહેકે વાહવાહ તે બિચારી મીરાબાઈ પરમ પવિત્ર છે; તે કેવી ગુણી છે ! એવું કહેવરાવવાને આ બધો ઢોંગ કર્યો છે. (આમ કહીને બળતામાં ધીસ હોમવાનું કરે છે.)

રાજ્યમાતા—(રાણાજીના શરીર ઉપર હાથ ફેરવીને) દીકરા ! તમે સેંકડો વરસ નિર્વિદનથી રહો, આજે ધરડાના પુન્યથી વિદન ટળી ગયું, ભાઈ ! હવે કાઈ એવો બંદોબસ્ત કરવો કે તેણીને આગળી રાજવંદીમાંથી ખાહેર અવાસ આપાય; કેમ ખરું કે નહી. ?

રાણાજી—હા, બ્યાજમી છે હવે હું અહિંથી ઉઠીને દરબાર કચેરીમાં જાઉં છું. અને એ વિષે હું બંદોબસ્ત કરું છું.

એમ કહીને સત્વરથી રાણાજી ઉભો થયો અને પોતાનો પોશાક પેટેરીને બાર ઉપર ત્રણ વાગ્યાના સુમારે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે દરબારમાં પધાર્યા સભામાં સઘળા પોતપોતાના આસને બેઠા હતા; આ પ્રસંગમાં પેલો વિનયવદનો મદનસિંહ અત્યારે રાણાજીને માનીતો થઈ પડ્યો હતો; તે પણ રાણાજીને એમવાના સિંહાસનની ડાબી બાજુએ તન્નવાર અને દાત્ર સાથે બેઠો હતો. દરરોજ રાજસભામાં અનેક પ્રકારના વિષયની વાતોને રાણાજી ચર્ચાવતા હતા; પણ આજે તો બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચુપ થઈને બેઠા હતા; મુખ ઉપર અનેક વિચારને લીધે શીકશ જણાતી હતી. અને તે સાથે હૃદય ખિન્ન થયું હોય એમ જણાતું હતું. આજે રાણાજી શો વિષય કાઢે છે ! તે સાંભળવાને માટે સઘળાઓ ઈતેજ્ઞર હતા. સભામાં કેવળ શાન્તતાની ચાદર પથરાઈ ગઈ હતી; સભામાં બેઠેલા શુરવીર અને રણવીર રજપુત શકડાઓ એક બીજાના કાનમાં વાતો કરવા લાગ્યા; કે જે વાતોમાં એજ વિષય હતો કે આજે રાણાજી કેમ ઉદાશ લાગે છે ! આમ પરસ્પર વાત કરી રહ્યા હતા. એટલામાં તો સભા ખરખારત કરવાને રાણાજી પોતે જ ઉઠીને તે સભાની જોડે શૃંગારેલો મોહોટો વિભાગ હતો તેમાં જઈને બેઠા; આ વખતે રાણાજી પાસે ખાસ પ્રધાન અને ત્રણચાર પાસે રહેનારા રક્ષક હાજર હતા. તેમાં પેલો મિરાંબાઈને ચલાનારો મદનસિંહ પણ હતો.

રાણાજીએ પ્રધાનને તમામ વાત કહી દીધી. અને પછી હુકમ કર્યો કે આપણી રાજવદી બહાર આ ઉચાવટની નીચાણ બાજુમાં આપણા પુર્વજોની વખતમાં “ કાળક્રતાંત ” નામનો મહેલ છે, તે મહેલમાં મીરાંબાઈને ઉતારો આપો અને આ કામ અત્યારેને અત્યારે કરી મને ખબર આપો.

હુકમ થતાંજ નિરાંબાઈને પ્રધાને ખચર આપી, અને રાજવટી બહાર દુરપદ્ધતે બીજા મેહેલમાં ઉતારે આપ્યો, મિરાંબાઈને વિશેષ આનંદ થયો; કેમકે રાજવટીમાં મન ગમતું બબ્બન થતું નહોતું હવે તો દુર પદ્ધત ઉપર આનંદ પામીશું એમ કરીને પોતાનો સધળો સામાન પોતાના દાસ મારફતે એજ મેહેલમાં મંગાવીને વાસ કર્યો.

બીજા તરફ મિરાંબાઈ ઉપર મોદમાં લપટાયલો મદનસિંહ પણ ખુશિ થયો કે હવે જેવો જેમએ એવો લાગ મળ્યો છે. માટે પરમેશ્વર જે કંઈ કરે છે તે સારૂં કરે છે. કદાચ આપણે મિરાંબાઈને અવાસ જઈ પોહોચીશું તો કંઈજ અડચણ નથી. એમ વિચાર કરીને તેણે પોતાના દુષ્ટ ખુદી પર પાડવાને માટે રાણાજીને કહેવા લાગ્યો કે ગરીબ પરવર ! જે કે તે મિરાંબાઈ તરફની લિલચાલ માટે વધારે તપાસ રાખવાની જરૂર હોય તો આ શેવક આપનો નોકરી બબ્બવવા તૈયાર છે વળી તે કાળક્રતાંત ભુવનના મેદાનમાં માહારી ચોટી રાખશે તો હું રાત્રની ચોટી કરવા હાજર છું રાણાએ મદનસિંહનું બોલવું યોગ્ય ગણ્યું. અને તેને બાતમીદાર તરીકે ગણીને તે તરફ રહેવાને આજ્ઞા કરી; એટલે મદનસિંહ હર્ષ પામતો મિરાંબાઈના ઉતારાના મેહેલના મેદાન બણી છુટી પડાળીમાં રહેવાને ગોઠવણ કરી.



પ્રકરણ ૬ હું.

ચિતોડઘડની રાજઘઢીમાં
રાણાજીના અવાસમાં અમલકારિક કુતુહલ.



બારાણના પૂર્વજે ચિતોડઘડ ઉપર હલ્લો કરનાર પક્ષે સેન્યા સાંમે જ્યારે યુદ્ધ કરવા બાહેર નીકળી પડ્યા હતા ત્યારે તે વખતે કેસરીયાં કરીને નિકળ્યા હતા, પોતાને પાછા વળવાની આશા મુંઝી દીધી હતી. તેથી તે વખતની રાણીયોનો સમુદાય તથા બીજા વીર પુરોનો સ્ત્રીયોનો સમુદાય જે હતો તે સંઘ-જાને એક મેહેલમાં રાખ્યો હતો. અને તેના રક્ષણ માટે શુરવીર રજપુતો રાખ્યા હતા, તે શિવાય. શુરવિર બ્રાહ્મણમાં આઠ પુરોહિત મહા વિદ્વાન હતા. તેમને પણ રાખ્યા હતા. અને ચિતોડ ઘડમાંથી યુદ્ધ કરવા તે વખતના રાણા સહવર્તમાન સેન્યામાં કિતરી પડ્યા હતા. પણ ઇશ્વર મંદ્રાથી તે તમામ ખપી ગયા. જ્યારે તેમ થયું ત્યારે તે મહેલની અંદર જેટલી સ્ત્રીયો હતી તે તમામ રાણીયો સુદ્ધા પોતાનું પતિવ્રત સાચવવાને બળિ મુર્છા હતી.

આ બચકર બતાવ એ મેહેલમાં બનવાથી તે મેહેલનું નામ કાળકૃતાંત મહેલ પાડવામાં આવ્યું હતું; એ મેહેલમાં વિદ્વાન પુરોહિતો બળિ મુત્તા હતા. તેથી તેઓ બ્રહ્મ-રાક્ષસ થયા હતા, અને જેઓ પોતાની પ્રાણ પ્રિયાનો વિ-યોગ કરીને યુદ્ધમાં ખપી ગયા હતા તેઓ શુરા છતાં પણ વાસનાને લીધે ભુત યોનિમાં જન્મ્યા હતા તેમજ જે સ્ત્રી પોતાના પતિનેજ આજ્ઞાતી હતી તે સ્ત્રી બળતી

વખતે પોતાના પ્યારા પતિમાંજ અશકત રહેલી. તેવી વા-
સનાને લીધે તેણીનો પણ ભુત યોનીમાં જન્મ થયો હતો.
અર્થાત તે કાળક્રતાંત મેહેલમાં સેંકડો ભુત અને કેટલાક
અલ્પ રાક્ષસનો નિવાસ હતો. જે કે કાળેકરીને તે મહે-
લનો છૂંદાદાર કર્યો હતો તોપણ તે મેહેલમાં કાંઈ વ-
સતું નહોતું ભોગ યોગે કાંઈ મુસાફરને તેમાં ઉતારે
આપવામાં આવેતો તે મુસાફર સુધ્ધાં તેનો ખાટલો ઉચકા-
ઈને ગમે તે મેદાનમાં દરતો હતો. એવા બતાવ ધણી
વખતે બનેલા હતા. તેથી આ વખતે આજે બપોરે તે
નિરાંબાઈને કાળક્રતાંત મેહેલમાં વાસ આપ્યો હતો.

તે એકાંતનો અવાસ અને આજુ બાજુની જંગલની
શોભા જોઈને નિરાંબાઈને તો ઘણુંજ સારૂ લાગ્યું આ
વખતે તેમના હૃદયમાં આનંદની કળી ખીલી નિકળી; નિ-
રાંબાઈએ જ્યારે તે મેહેલનો વિસ્તાર જોયો ત્યારે તો ધ-
ણીજ અચંબો લાગ્યો. તે એટલો મોહોટો મહેલ હતો કે
તે મેહેલમાં દસ હજાર માણસો સુખેથી રહી શકે તેમ
હતું તો પણ નિરાંબાઈએ તે મહેલ પૈકી સુશોભિત મધ્ય
સ્થળનો ભાગ રાખ્યો હતો. તે મેહેલ સાત માળ સુધી
ઉંચો હતો. અને છેક ઉપરના ભાગમાં અગાશી હતી; તે
અગાશી ઉપર ખેશીને નજર કરવામાં આવે તો પંદર પં-
દર ફોસ સુધી નજર જતી હતી. તેમજ નદિ શરોવર,
તથા ખીજા ઢુંગરાઓ તથા નિયાણુમાં વૃક્ષની શોભા તથા
આકાશમાં જતાં વાદળના રંગ ખેરંગી ઢંગ, એ વીગરે
જોવામાં આવતાં આનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો.

નિલ નિયમ પ્રમણે દીવા બત્તી થયા પછી શાગિયામ-
જના મંડપ સાંમે કિરતનની, શરવાત થવા માંડી:—આ
તરફ તો આ રીતે નાટ્યરંગ થઈ રહ્યાં છે. અને તે મેહેલ

નીચે પોતાના પિયર પક્ષના ખાસ નોકરો ચોટી માટે બેઠા છે. અને બીજી બાજુ પેલા મદનસિંહજી તે મહેલથી દુર એક સુંદિર પડાળી નીચે નિવૃત્તથી બેઠા છે; આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા બની છે.

હવે આપણે બીજી બાજુએ વળીએ; એજ મહેલમાં અત્ત રાક્ષસ આવી ભુતોનો વાસ હતો એતો અમે પ્રથમ જણાવ્યું છે; પણ નિરાંબાઈ ઉપર શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની સંપૂર્ણ કૃપા, અને પરમાત્માનું રક્ષણ, છતાં તેવી નિરાંબાઈ આ સ્થળમાં આવી ત્યારથી ભુત આદીક અત્ત રાક્ષસોએ તે મકાનનો ત્યાગ કરીને જંગલમાં કેટલાંક ઝાડ ઉપર વાસ કરવા લાગ્યાં પણ તે અત્તરાક્ષસ આદિક ભુત લોકો રાણાજી ઉપર બહુ કકળાયા, અને રોગે ભરાયા, આપણને આ મહેલમાંથી કાઢનાર એજ રાણાજી છે માટે આજે તેમના મહેલમાં જરૂર તોફાન કરવું. અને જપવા દેવા નહીં એમ વિચાર કરીને મધ્ય રાત્રી થતા સુધી ભુત મંડળી રાહ બેવા લાગી. અને પવિત્ર નિરાંબાઈથી આપણો ઉદ્ધાર થશે. એવી આશાથી તે ભુત મંડળી પૈકી અત્તરાક્ષસ વિચાર કર્યો કે નિરાંબાઈનાં ગમે તે રીતે દર્શણ કરવાં અને તેમને ચંતાવવાં આ પ્રમાણે અત્તરાક્ષસે ભુત સમગ્રને ભેગા કરીને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો ભુત મંડળી તો તીકળીને ઝાડની ડાળી ઉપર બેસી રહી છે. અને અત્તરાક્ષસ હતો તે કેટલીક ખાતમી મેળવવાને આમતેમ હવા રૂપે ગતી કરવા લાગ્યો.

આ તરફ એક પડાળીમાં પોતાના ખરા વિશ્વાસુ મિત્રની પાસે બેસીને પોતાનો ધરાદો પારપાડવાની યુક્તિ ઘટતો હતો. આ વખતે છેક એકાન્ત જંગલોએ તે બે શીવાય ત્રીજી કોઈ નહોતું; પશ્ચિમ દિશાએ સૂર્ય છેક લયિ પડ્યો હતો;

અને પૂર્વ દિશા તરફની કક્ષા બણીના નક્ષત્રોએ પોતાનાં
જુપાવેલાં મોઢાં ખુલ્લાં કરવા માંડ્યાં હતાં. આ વખતે દરેક
પક્ષિયો પોતપોતાના માળામાં જવાને ઘણા બેશયી દોડતાં
હતાં. એવી વખતમાં મદનસિંહે પોતાના હૃદયમાં વસનાર
નિરાંબાઈ માટે ખટપટ કરવાની ગોઠી રચવા લાગ્યો.

મદનસિંહે પોતાનો ચોક્કસ વિચાર સાથેના સાહકારી
વિશ્વામુને જણાવ્યો કે હું સ્ત્રીનો પોશાક પેહેરીને આજે
રાત્રે મીરાંબાઈના અવાસમાં જવાનો છું અને સ્ત્રી રૂપે
તેની દાશિયોમાં હુંજ સુષ્મ રહિશ, પછી જેવો ઘાટ બનશે
તેવો હું રચીશ. કેમકે, સ્ત્રી જાતને સમજાવી દેવામાં હું
ઘણો ચતુર છું.

સાથી—બોલ્યો કે બરાબર છે. કદાચ લાગ આવે તો
જે ઘોડો હું તયાર રખાવીશ તેથી બને તો તેને અલિથી
લઈ જવાને પણ હીક પડશે આ ચિંતોડવદના છુપા રસ્તા-
નો હું માહિતગાર છું તેથી બલે કદી અંધારી રાત્ર હોય
તો પણ સટકી જવાને હરકત પડે તેમ નથી. રાણાજીના
મનમાં નિરાંબાઈને માટે વહેમ બરેલો વિચાર આવ્યો છે.
તથા તે પુરેપુરી જાદુ વાળી છે એમ રાણાજી સમજ્યા
છે તેથી કદાચ આપણી સાથે નીકળી આવે તો ખુબ બે.
જો કીકીયો પણ થઈ જાય.

મદનસિંહ—સાબાશ, સાબાશ, નિત્ર આટલા માટે તો
હું તારી સાહત માગું છું.

સાથી—પ્રિય નિત્ર ! જ્યારે કાર્ય સાધવું હોય સારું
વખતે આખી રાત્ર ઉઝગરો વેડવો પડે છે તેમજ લાગ
સાધવો પડે છે માટે તમે જે ત્રણ કલાક હાલ હું લે લ્યો
તો હીક.

મદનસિંહ—હા હા એ યુક્તિ ત્હેં ઠીક બતાવી. ચાલ્ય તારે હું અત્યારથીજ સ્ત્રીનો પેહેરવેશ કરીને નિગ્રા લઉં અને રાત્રીના દસ વાગે ત્યાં જાઉં તો ઠીક કે નહીં ?

સાથી—હા. એ વાત બરાબર છે. વળિ તમે એ વેશ બદલીને આ અલગ ઝોરડીમાંજ આ પલંગમાં સુઈ રહો. અને હું આગળનું કમાડ વાશીને તાણુ અટકાવીને ખીજા કામે નીકળી પડુ છું. કેમકે કદાચ વખત છે ને દરબારમાંથી અનાયાસ તમને બોલાવવા આવે તો અહિયાં તાણુ જોઈને પાછો ચાલ્યો જાય કેમ ! એ જોઈવણુ ઠીક છે કે નહિ. ?

મદન—સાબાશ. સાબાશ.

મદનસિંહ સ્ત્રીનો લેખાશ પેહેરીને ઝોરડીમાં પલંગમાં સુઈ રહે છે અને તેનો વિશ્વાસુ સાથી કમાડ વાશી કુલુપ દબાવે બાહર નીકળી પડે છે.

કાળકૃતાંત મેહેલમાં શાળીગ્રામની સાંગોપાંગ પુજન કરવા માટે મિરાંબાઈ ત્રીસરે માસે એકાંતમાં સ્નાન કરવા સાડ ગાંધ સ્નાન કરી પવિત્ર થઈને પોતે વચલા માળામાં ઉતરે છે. એટલામાં બંદુક રૂપ ધારણ કરીને નિચા કદનો એક માણસ મિરાંબાઈના ચરણકમળમાં ડાંડવત પ્રણામ કરીને ઉભો રહ્યો. અને અનેક પ્રકારની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. મીરાંબાઈએ પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? શું તમે આ મોહોટા અવાસના કોઈ ભાગમાં રહેનાર છો કે ? તમને જોતાં કોઈ અલ્લહેવ જેવા જણાયો છો.

બુદ્ધક રૂપ ધારણ કરનાર બોલ્યો કે હે માતૃશ્રી તમે શીશોદીયા કુળમાં દીપક સમાન સર્વને તારનાર છો; હું આ રાજ્યનો નીમકહલાલ નોકર છું. આજથી ચોથી પેઢી ઉપર ચવનો સાથે ભારે સંગ્રામ થયો હતો તે વખતે હું

પણ મરાયો છું. હું વિદ્વાન બ્રાહ્મણ છું. રાજ્યનો પુરોહિત
આચાર્ય ગોર છું. રાજનું અન્ન ખાધુ હતું માટે હું યુદ્ધમાં
જ મરણ પામ્યો છું આ મહેલમાં હજારો રજપુતાણીયો
• પોતાના શર સ્વામીનું મરણ જાણીને બળિ મુઠ છે અને
આ મહેલમાં તે બળી મરનારી સતીયો શિવાય બાકીના,
વાસનાઓ કરીને ભૂત થયા છીએ. અને હું બ્રહ્મરાક્ષસ
થયો છું. પણ આપનાથીજ અમારૂં મોક્ષ થશે એમ સ-
મજીને અમે આપના ચરણમાં મસ્તક નમાવવા આવ્યા
છીએ, આપના તપથી અને આપની ભક્તીથી તાપ સહન
ન થવાથી આ મહેલ છોડીને અમે તમામ ભુત ચિતોડ
ઘટના નીચાણમાં ઝાડ ઉપર નીવાસ કર્યો છે.

હે માતાજી ! આપ અબુળમાંના તમામનો ઉદ્ધાર કરશો.

મીરાંબાઈએ તે બટુકને કહ્યું કે, તમારા ઉદ્ધાર માટે શ્રી

૪૪ કૃષ્ણ ભગવાનને હું વિનંતી કરીશ.

અત્યંત આનંદ પામતો બટુક બોલ્યો કે માજી ! આપજ
અમારૂં જીવન છો આપજ અમારાં કલ્યાણરૂપ છો. અને
અમેતો આપ પતિના માતાનાં બાળ બચ્ચાં છીએ.

મીરાંબાઈએ ફરીથી દયાદ્રષ્ટી કરીને કહ્યું કે માહારાજો-
તાના આપના બાપથી તે સઘળી પેઢી સુધીના કુદ્ર જીવોને
માટે અને મારા સ્વસુરપક્ષના તમામને માટે મને ઘણી
મમતા છે. બહુ સારૂ થયું કે તમે મને મળ્યા.

૪૫ બટુકે ઘણી નમ્રતાથી ફરીથી હંડવત પ્રણામ કરીને
પ્રાર્થના કરી કે માજી ! હું બીજાં કે ત્રીજાં દીવસે આપનાં
દર્શણ કરીને ખુલાસો પુછતો જમશ. હે માજી ! હું નીચ-
કહલાલ નોકર છું માટે હું માંડું કર્તવ્ય બજાવીશ અને
પછીથી બબર આપીશ.

મીરાંબાઈએ કહ્યું કે કાંઈ નવીન બબર છે કે ?

હા માણ ! બટુકે કહ્યું

એવું થું છે ! મીરાંબાઈએ પુછ્યું વીચારમાં પડીને.

બટુકે કહ્યું કે એક માણસ આપને છળવાને માટે સ્ત્રીનું
રૂપ ધારણ કરીને આવવાનો છે. માટે એ અધમ માણ-
સને હુંજ સજ્જ કરીશ હે માણ ! આ ભયંકર અવાસની
પાછળ અને આગળ આપની ચોકી હુંજ કરવાનો છું-

મીરાંબાઈએ તેના મસ્તક ઉપર હાથ મુકીને કહ્યું કે-
સાબાશ નીમકહલાલ શુરમદ્દ ! તમારી લાઈકાતનું અને
નીખાલસ વૃત્તિથી સંતપુરૂષોની શેવાનું ઉત્તમ જ્ઞાન મળશે.
તથાસ્તું—

એટલામાં બટુકે લાંથી અદર્શ થઈ ગયાં અને મીરાંબાઈ
બજન પુજનમાં પ્રવર્તે થવા મંદિરમાં બીરાજમાન થઈ ગયાં.
પ્રીય વાયક મીત્રા ! પેલી પડાળીમાં પોતાના વીશ્વાસુ સાથી
સાથે મદનસિંહ જે કંઈ વાત કરતો હતો તે તમામ વાત
અલ્લરાક્ષસે સાંભળી હતી અને તેથી તેના શરીરનાં રૂવાં
ખડાં થઈ ગયાં હતાં. વળી દીવાબત્તી વખતે મીરાંબાઈને
ન્યારે બટુકરૂપે તે અલ્લરાક્ષસ મળ્યો ત્યારે તે વાત ટુંકામાં
સમજાવી દીધી હતી.

રાત્રીના બાર વાગ્યા સુધી મીરાંબાઈ બજન કીરતન ક-
રતાં હતાં તેથી સરાસરી દસ વાગ્યાના સુમારે શુશોભીત
સ્ત્રીના વેશથી નિરાંબાઈની મંડળીમાં ઘુસી જવાનો ચોક્કસ
ધરાદો મદનસિંહનો હતો, અને તે મદનસિંહની પાપયુદ્ધિ
અને તેનો સધળો પ્રપંચ બટુકરૂપ ધારણ કરનાર અલ્લરા-
ક્ષસ સારી રીતે જાણતો હતો.

સાબાશ છે તે અલ્લરાક્ષસને અર્થાત સાબાશ છે તે
અલ્લરાક્ષસની પોનીમાં પડનાર શુરવિર રાણાઓના હિમકહલાલ
આચાર્યને કે મળું થયા પછી અલ્લરાક્ષસની સ્થિતિ થઈ

તો પણ પોતાની નિમકહલાલ વૃત્તિ તથા પોતાનો શામધર્મી ધર્મ ત્યાગ કર્યો નથી; તે નિમકહલાલ અહારાક્ષસે પેલા મદનસિંહના પલંગને ઉઠાવીને એક ખીજી અજાણી કોટડીમાં મુકી દીધો; બ્યારે બાર ઉપર એક વાગ્યાનો સુમાર થયો ત્યારે રાત્રીની વખતે ચિતોડધ્વજ નગરમાં કેવળ શાન્ત શાન્તજ હતું; આ વખતે પોતપોતાના જુદા જુદા મહેલમાં જુદી જુદી રાણીયો પોતાના પલંગમાં ભરનિંદ્રામાં હતી. આ વખતે માનીતી રાણીના અવાસમાં ભરાઈ રહેલો કુંભોજી રાણો ભટિયાંણીજી સહીત ભરનિદ્રામાં ઘેરાયા હતાં આ વખતે ગાઠી નિદ્રાને લીધે તથા અહારાક્ષસના વિચિત્ર પ્રભાવને લીધે જો કે મદનસિંહ આગ્રાક અને અતુર હતો તો પણ તે નિદ્રાથી ઘેરાઈ ગયેલો હતો.

આ વખતે તે અહારાક્ષસ માનીતી રાણીના મહેલમાં રાણીના પલંગમાંથી રાણાજીને ઉપાડીને; જો આજુમાનીતી રાણી કે તેના સામું રાણોજી કદી પણ દ્રષ્ટી કરતા નહોતા તે રાણીના મહેલમાં પ્રવેશ કરીને તેના પલંગમાં ગોઠવી દીધો, અને પેલા મદનસિંહને ઉપાડીને માનીતી રાણી જે કે ભટિયાંણીજી હતાં તેના મહેલમાં રાણીજીના પલંગના ઓરડા આગળ સુષ્પ રહેલી દાશીયોના ભેગી ગોઠવી દીધો.

આટલું કરીને તે અહારાક્ષસ જંગલમાં જઈને એક વૃક્ષ ઉપર ખેઠો. અને હવે શું થાય છે તે મજા જોવાને માટે રાહ જોવા લાગ્યો.

પ્રાતઃકાળમાં ચાર વાગ્યા એટલે માનીતી રાણીના અવાસમાં દાશીયો જાગ્રત થઈ; અને પેલો સ્ત્રી વેશવાળો મદનસિંહ તો તેનું કાંડુ એક દાશીએ પકડીને કુહું કે અલી ચંપા ! ઉઠ્ય ઉઠ્ય, આમ છેક ઉઠ્યા શું કરે છે ! વખત થઈ ગયો છે, ઉઠ્ય ઉઠ્ય.

અલરાક્ષસની ક્રિયાથી ઘોર નિદ્રામાં હતો તે મદનસિંહ એકદમ જાગ્યો; અને હેં હેં હેં શું કહો છો । હેં; અને હું અહિયાં ક્યાંથી । આ પ્રમાણે નિદ્રામાંથી જાગ્યો ત્યારે સ્થિતિમાં પ્રવેશ થતાંજ બોલાઈ જવાયું.

દાસી એકદમ ચમકી, અને વીચારમાં પડી કે આ ચંપા દાસી ન હોય; એમ સમજીને બેત્રણ દાશીઓએ તેનું કાંઈ પકડ્યું, અને તેનું મોઢું જોવાને માટે દીવો આંદો તો મજ સારી પેડે નીહાળીને જોયું, તો એમ જણાયું કે આ એક કાંઈ બીજી સ્ત્રી આપણામાં આવીને ઘુસી ગઈ છે.

દાસીએ પુછ્યું કે તું કોણ છે ?

દાસીનો સોર બકોર સાંભળીને મદનસિંહ ગભરાઈ ગયો, એટલુંજ નહિ પણ પલંગમાં નિદ્રાવસ થએલી ભટ્ટીયાણીજી પણ જાગ્યો ત્યારે ત્યાંજ આવી પોહોડ્યાં; અને વિશેષ ચીકીત્સા કરી ત્યારે એક ચતુર દાશીએ બધાયને કહ્યું કે અરેરે ! શા માટે આટલું બધું પ્રયત્ન કરો છો ? એતો રાણાજીનો પેસો માનીતો સલાહકાર મદનસિંહજી છે;

વાહરે મદનસિંહજી ! શું આ તમારી નીમકંડલાલીકે ? ધિક્કાર છે તમને કે સ્ત્રીના વેપ ધરીને પોપણ કરનાર મા-આપ જેવા રાજના ઘરમાં પણ પાપ કર્મ કરવા ઘુસી ગયો હતો કે ! આ પ્રમાણે ક્રોધમુદ્રાથી ભટ્ટીયાણીજીએ દાશીને હુકમ કર્યો કે ચાલો આરબ જમાદારને આ માણસ હવાલે કરો અને તેનો ન્યાય પ્રાપ્ત કરાવો રાણાજી ઉદ્દેશે તે વખતે થશે.

મદનસિંહ—(ભટ્ટીયાણીજી પ્રત્યે બોલ્યો કે) માણ ! હું કંઈજ કહી શકતો નથી પણ જો આપ માનો તો એટલું કહું કે રાણાજીના અવાસમાં હું આવ્યો નથી. છતાં કોણ જાણે કેમ થયું હશે. આ પ્રમાણે મદનસિંહે કહ્યું. મદનસિંહના બોલવા ઉપરે જરાયે લક્ષ ન આપતાં, દાશીએ

દોહોડીનું રક્ષણ કરનાર ચાહિસ જમાદારને ખખર આપીઃ
તુરતજ ચાહિસ જમાદાર પેલી સ્ત્રી રૂપ ધારણ કરનાર
મદનસિંહને પોતાના પેહેરામાં રાખ્યો.

આટલું થતાંમાં પાછલી રાત્રીના પાંચ વાગ્યા હતા. કું-
કડાઓએ સોરખકોર કરવા માંડ્યો હતો. તે વખતે ભટ્ટી-
યાંણીજીની સહેજ નજર રાણાજીના પલંગ તરફ ગઇ,
ત્યારે તે પલંગ તદન ખાલી જોવામાં આવ્યો. રાણીજીએ
ફરી ફરીને તપાસ્યું તો તેમાં કંઈજ મળે નહિ, આ વ-
ખતે રાણી છોક અધીરી થઇ ગએલી. ગુલાબ નામની દા-
સીને પોતાની પાસે બોલાવી, અને રાણાજી વિશે પુછવા.
લાગીકે હજુર સાહેબ રાત્રી વખતે કંઈ ગયા છે કે કેમ ?

ગુલાબે પોતાના બન્યો કાન ઉપર હાથ મુકીને અજ-
ણપણું બતાવ્યું. તેથી ભટ્ટીયાંણીજી મોટા વીચારના વમ-
જમાં ગુંથાવા લાગી; ખીલકુલ ચેન પડ્યું બહી; વળી રા-
ણાજીના પલંગ આગળથી તે ઝરોખા સુધી આમ તેમ
ફરવા લાગી, એમ કરતાં કરતાં પ્રાતઃકાળ થયો; અને
બાનુદેવ પ્રકાશ પામ્યો; આ વખતે માનીતી રાણી રાજ-
ગદના જનાનખાનાના મોટા ચોકમાં જે ઝરખો પડતો
હતો તે ઝરખામાં નિરાશ થતી. કપોલ પ્રદેશ ઉપર હાથ
મુકીને મોટા વીચારમાં બેઠી હતી. આ ઝરખે રહીને સાતે
રાણીયોના મેહેલના દાર આગળ ચોકસ નજર જતી હતી.

એટલામાંતો અણમાનીતી ચંદનરાણીનાં દાર ખુલ્લાં થયાં
અને તેમાંથી બગાસા ખાતા ખાતા વીચારમાં ગુંથાઇ ગ-
યેલા રાણાજી બાહર નિકળ્યાં; નિકળતાંજ ભટ્ટીયાંણીજીનું
મુખ કોધાયમાન જોયું; તેમજ રાણાજી જાણે કોઇ ધણા
શરમમાં ડુબી ગયો હોય તેવો જણાયો. વીચારમાં અને
વીચારમાં તટ્લિન થએલો રાણો માનીતી રાણીના અવાસમાં

પેઠો; અને બટીયાંણીના સામે દ્રષ્ટી કરીને બોલ્યો કે રાણીજી ! તમને પકડી રીતે ખખરતો છેજ કે હું આ મહેલમાં સૂઈ રહ્યો હતો ?

રાણીજી—(રાણા પ્રત્યે) કેમ કાંઈ પ્રપંચ વિદ્યા શી-ખવાને માટે શરૂવાતી કરે છે કે શું ? વાહરે મહારાખ્યારા સરદાર ? મને ઉંઘતી મુકીને તમે પેલી ચંદન પાસે ગયા છો છતાં પોતાની ભુલ શામાટે બતાવો છો ? આપણી સત્તા ગમે ત્યાં જવાની છે. હવે દરરોજ જશે તો મહારે ક્યાં ના છે ! આપનું વચન આપના મુખમાં રહ્યું.

રાણીજી—ખ્યારી ! હું સોગન ખાધને કહું છું કે ગઈ રાત્રે હું અહીયાંજ સુઈ રહેલો હતો, છતાં ચંદનના પલંગમાં ક્યાંથી !

રાણીજી—છાંના રહો છાંના રહો, કોક સાંભળશે તો આપને ગાંડામાં ગણીને હસી કાઢશે !

રાણીજી—આ વાત હસી કાઢવા જેવી નથી; પણ બેદબરેલી હોવી જોઈએ; શું તમને ખખર નથી કે હું ગઈ રાત્રીએ અહિયાં સુતો હતો કે નહીં !

રાણીજી—ઘણી ખમ્મા માહારા અન્નદાતાને; મેહેરખાન આપ કાલે અહીયાંજ સુઈ રહ્યા હતા. તેમાં કાંઈજ શક નથી પણ મારી આંખમાં ધુળ નાંખીને આપ પોતે ઉઠીને ચંદન રાણીજીને ત્યાં ગયા છો. છતાં તે વાત શામાટે છુપાવો છો ! વાહરે રાણાજી ! આપ તો મહેને પણ ગાંડી બનાવવા ધારી છે કે શું.

રાણીજી—તમારા ગળેજ હાથ મુકું છું કે કંઈ જાણતો નથી. તમારા પ્રત્યે જીવું બોલવાની મને જરૂર નથી. હું મારી ખુશીથી ગમે તે રાણીના અવાસમાં જઈ તો મને કાંઈ રોકતું નથી પણ કાણ જાણે કેમ થયું, તેની મને

કંઈજ સમજણ પડતી નથી.

રાણાજીના હૃદયમાં ખગતાઈ પ્રગટ થઈ છે એમ સમજીને ભટ્ટીયાણીજીએ તે વાતની પરડ સુકી દીધી. પણ રાત્રીએ દાશીયોના ભેગો સુષ રહેલો મદનસીંહ સ્ત્રી વેશથી પકડાયો છે એ વાત રાણીજીએ રાણાને કહી દીધી; આ વાત સાંભળીને રાણાજીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે સાથે હૃદયી જાદે ક્રોધ ઉમન થયો એકદમ ત્યાંથી ઉભો થયો અને ખીટીયે લટકાવેલી તલવાર હાથમાં પકડીને સભામાં આવ્યો. આ વખતે રાણાજીએ મંત્રીને તથા આમાત્ય મંડલને અને અમીર ઉમરાવ વિગેરેને બોલાવ્યા હતા, અને તેમાં પણ ન્યાય કરનાર આચાર્યને બોલાવ્યો હતો.

ચાઉસની સાથે ગુન્હેગાર મદનસીંહ રજુ થયો; પછી ક્રોધથી લાલ થએલા નેત્રથી દ્રષ્ટી કરીને રાણાજીએ મદનસીંહને પૂછ્યું કે અલ્યા ચંડાળ કૃતજ્ઞી દુષ્ટ ! તું સ્ત્રીનો વેશ બદલીને શામાટે મ્હારી દાશીયો ભેગો સુધ રહ્યો ? તું શામાટે રાણીના મહેલમાં ગયો ! બોલ્ય સાચુ ! નહિ તો આ તલવાર નીચે અહિયાંજ તારૂ માથુ જુદુ કરવામાં આવશે. થરથરતા પગે ભયથી વ્યાકુળ થઈ ગએલો મદનસીંહ બોલ્યો કે ગરીબપરવર ! કાળક્રતાંત મેહલની ચિકિત્સા જોવાને માટે મ્હેં સ્ત્રીનો લેખાશ પહેર્યો હતો. અને એક કોટડીમાં ચોકી માટે બેઠો હતો. છતાં ત્યાંજ હું ઉઘી ગયો છું છતાં આજ સહવારે હું અહિંયાંથી નીકળ્યો છું મને તો ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગે છે. પણ હું શો જવાબ દઉં ! અત્યારે તો હું આપનો ગુન્હેગાર ક્યાં છું. માટે ચાહે મારો કીંવા ગમે તેમ કરો. આ મસ્તક આપના આગળ ધરૂં છું. મને મરણનો ભય નથી; પણ મને મારી કીર્તિ ગયાનો ભય છે; (એમ કહીને તેણે પોતાનું મસ્તક

રાણાજીના આગળ તલવારનો ઝખમસહન કરવાને માટે ધર્મ. વચમાં એક સરદાર તરત ઉભો થયો અને રાણાજીની પાસે છેક નજીક આવીને કાનમાં કહેવા લાગ્યો કે હજુર ! એતો વીજયગઢના દરબારસીંહનો પાટવી પુત્ર મદનસીંહ છે. માટે તેને દેહાંત શીક્ષા આપ્યા કરતાં કેદમાં નાંખવો ગોઝ્ય છે. પછી આગળ જતાં એ વીશે જોઈ લેવાશે; કેમકે આ મદનસીંહનો પીતા આપને ખંડણી ભરનાર અને મિત્ર છે; માટે વિચાર કરવાની વાત છે.

અમીરનું વચન સાંભળીને રાણાજીએ તરવાર મ્યાન કરી. અને તેને બીજો હુકમ થતા સુધી કેદમાં રાખવા ચાહી સને આજ્ઞા કરી. ચાહીસે પેલા મદનસીંહને જલમાં પુર્યો.

આ વખતે રાણાજીનું ચિત્ત વ્યથ થયું હતું, એક તો મિરાંબાઈની સ્વછંદ વૃત્તિ ઉપર નાખુશ થયો હતો, છતાં તે સાથે તેણી ઉપર ધણો મોહ હતો. મોહ છતાં પણ તેના અવાસમાં ચમત્કારીક દેખાવ દીડો હતો. તે વીગેરે ને માટે વારંવાર વિચાર કરતો હતો, બીજુ એમ હતું કે પોતે ભટ્ટીયાણીજીના અવાસમાં છતાં અનમાનીતી રાણીના અવાસમાં હું શી રીતે ગયો ! અને કદી ગયો હોઉતો તેનું મને જ્ઞાન કેમ ન રહ્યું ! આ બાબત માટે ધણું ગુંથાયા કરતો હતો, ત્રીજુ એ હતું કે ભટ્ટીયાણીજીનો અભિપ્રાય મારે માટે વહેમ ભરેલો થયો; અને હું વચનનો જુડો થયો. તેમજ ભટ્ટીયાણીજીના હૃદયમાં મિથ્યા વહેમનું બીજ રોપાયું આ વિગેરે સમગ્ર કારણોની મારામારીમાં રાણાજી વખતે વખતે વિચારમાં સમાધીસ્થ થઈ જતો હતો, પણ પોતે ચતુર અને ચાલાક હતો તેથી બનતાં સુધી તેવો પોતાનો છુપો મર્મ બીજ કોઈના જણવા દેતો નહોતો, પણ ધીરેધીરે તેણે ભટ્ટીયાણીજીના મનનું સમ ધાનાકર્યું.

પેલો અલ્પ રાક્ષસ તક સાધીને બટુંક વેશથી મિરાંબાઈ ને મલ્યો; અને પોતાના ઉદ્ધાર માટે ખુલાશો પુછવા લાગ્યો. મિરાંબાઈએ કહ્યું કે હરિ કિર્તન વિના મોક્ષ થતો નથી માટે તમે જ મહીના સુધી હું જેમ શ્રી કૃષ્ણનું કિરતન મંજીરા તથા પખાજ અને તાંબુર બજાવીને કરજું તેમ તમે પણ કરો. અને તમે સમગ્ર જીવિત. અને અલ્પ રાક્ષસ વિગેરે જે કોઈ આ અતી બહોળા અવાસમાં રહેતા હતા. તે આ અવાસમાં, તમે પાછા આવીને રહો. હું ખુદ તમને આજ્ઞા આપું માત્ર જેટલી હદમાં હું રહું તેટલી હદમાં તમારે રહેવું નહી. અને તમે આ અવાસમાં નિરંતર બજન કરો. પછી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની આજ્ઞા મેળવી ને તેમનાં દર્શણ કરાવીશ. એટલે તમામનો મોક્ષ થઈ જશે.

મિરાંબાઈના ચરણ કુળમાં મસ્તક નમાવીને બટુંક વેશનો અલ્પ રાક્ષસ ચાલ્યો ગયો.

રાત્રી સમયે નિત્ય નીયમ પ્રમાણે તે કાળ ક્રતાંત અવાસમાં બજનની શરૂવાત થઈ આ તરફ મિરાંબાઈની મંડલી બજન કરે છે તો એજ આખા મહેલમાં હજારો કડતાલ અને ઝંઝરનો રણકાર તથા મૃદંગના ધમકાર થવા લાગ્યો.

આખા ચીતોડગઢમાં મંજીરાની ધ્વનિ પોહોચવા લાગી; ઘેર ઘેર લોકોને પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું. છુંપી રીતે જોવાની ઇચ્છા રાખનારાઓ; તે આખા મહેલમાં મંજીરાના નાદ સાંભળતા હતા; આ બનાવ જોઈને સાત્ત્વકી સ્વભાવ વાળા શ્રદ્ધા રાખનારાઓના મોટેથી એવો બોલ નીકળ્યો કે પવિત્ર મિરાંબાઈની ભક્તિનોજ પ્રવાહ છે.

આ પ્રમાણે દરરોજ દિવસો વ્યતિત થવા લાગ્યા અને રાણાજીની અભિલાસા મિરાંબાઈના મનહર સ્વરૂપમાં ભટકતી રહી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વળિ એક બીજી આકૃત,

રાણાનો કોવં.

અને

એકને બદલે ચાર સ્વરૂપ.



ય મિત્રો ! હરીના દાસ થવું એ કંઈ સ-
હેજ નથી. એમાં લોક મર્યાદા, રૂઢી, વ્ય-
વહાર, લગ્ન્યા, સાંબંધ, એ સઘળાં ઉપર
એ દરકારી રાખવામાં આવે છે; એકજની
સાથે મસ્ત સ્થિતિએ રહેવું પડે છે જ્યારે
આમ થાય છે ત્યારે તે સ્થિતિ લોકપ્રિય

થઈ પડતી નથી બલે કદી વૃદ્ધાવસ્થા હોય તો તે કંઈક શો-
ભા પાત્ર છે. પણ જુવાન સ્થિતિમાં તો પછી કહેવું શું ?
તેમાં પણ અત્યંત સ્વરૂપવાન મનહર કાન્તી; તેમાં પણ
સંગીત રૂપી મોહીણી, તેમાં પણ વરણી શકાય નહિ તે-
વી લાવણ્યતા, તેમાં વળી મદમસ્ત યુવા સ્થિતિમાં પ્રવેશ
કરવાનું પેહેલુ પગથીયું હે ભાઈ ! કહો જોઈએ આરોપ
ન આવતો હોય તો તેની મેજે ઘેર બેઠે ચાલ્યો આવે
ખરો કે નહીં ? કેમકે લૌકીક રીવાજ બાહર દેખાવ જ્યારે
થાય છે ત્યારે તેમજ બને છે એ પ્રમાણે મીરાંબાઈને
માટે યોગ બને છે.

મીરાંબાઈની અડગ ભક્તિ અને તેનો પ્રેમ એ બન્ને
વિષયને વશ થએલા સ્મરણ કરતાં વારજ શ્રી કૃષ્ણ પરમા-

તમા મીરાંબાઈને ત્યાં પ્રસંગે પ્રસંગે ત્રીસરા માલામાં પ્રગટ થવા લાગ્યા જ્યારે એકાન્ત ઓરડામાં મીરાંબાઈ એકાંદોય એજ વખતે પોતે પ્રગટ થતા હતા. પછી એક બીજાને હાથ પકડીને કુદડી કરતાં હતાં, પરસ્પર ગાતાં હતાં. અનેક પ્રકારની મિષ્ટ મિષ્ટ રસમય વાતો થયાં કરતી હતી મીરાંબાઈ વિયોગ વિરહનું ગાયન શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને તંબુરમાં સુર મીલાવીને સંભળાવતાં હતાં તે ગાયનમાં નિચે પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો.

ખમાચ.

ડાલેરે જોખન મદમાતીરે ગુજરીયાં.

એ હમ.

તમવિણુ પ્યારા મને નિંદ ન આવે શામ.

વિકળ હૃદયે કદી અન્ન ન ભાવે શામ.

તમવિણુ પ્યારા.

મનહર મુખ જ્યારે જોઉછું તમારૂં પ્યારા,

આનંદ હેલી વરસાવેરે.

સલ વચન કહુંછું અલખેલા,

દરસને કરી દુઃખ નિકટ ન આવે શામ,

તમવિણુ પ્યારા મને નિંદ

મીરાંબાઈએ તંબુર સાથે સુર મીલાવીને ઉત્તમ પ્રકારની લટકમટકથી પોતાનો નિર્મળ પ્રેમ દર્શાવવાને શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પ્રભુ સન્મુખ નાચ કરતી. અને પ્રેમ રંગ ઢંગમાં લેલી બનિ જઈને ઉપર પ્રમાણે ગાયન કીધું. તેથી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રસન્ન થઈને પોતેજ ગાયન કરીને મીરાં પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે હે પવિત્ર મીરાંબાઈ સાંભળ, ૧

(૧૬૦)

ગાયન.

બાંકી ચિત્રાબન સુંદર પ્યારે મન બેરાગી મોરારે.

એ રાગ.

ધન્ય ધન્ય તુજ સ્વચ્છ હૃદયને
વશ કરણી તું પ્યારીરે,
તુજ પ્રેમે કરી હું બંધાયો.
અટલ ભક્તિ છે ત્હારીરે,
નિશદીન નિકટ રહું તુજ સંગે.
એવી ઇચ્છા હમારીરે,

ધન્ય ધન્ય તુજ—૧

જમ્મશ હવે હું વૈકુંઠ પુરીમાં.
વળી આવીશ સુણ નારીરે,
તુજ હૃદયેથી નથી ખસવાનો.
રાધાસમ તું પ્યારીરે, ॥

ધન્ય ધન્ય તુજ—૨

શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માનો દીલાસો સાંભળીને મીરાંબાઈ બોલી
કે ! હે પ્રભુ ! આ દારી આપના ચરણની ગુલામ છે,
રહેતો તો આપનોજ આધાર છે; વળી આ ભવસાગરથી
તારનાર આપજ છો; મારા પ્રાણનો આધાર છો; સર્વ
તત્વનું સાર છો; વળી અપરમપાર છો; સુરમંડળના સરદાર
છો; નિરાધારના આધાર છો; પ્રજ્ઞાન બ્રહ્માનો વિચાર છો;
નિરાંકાર છતાં શ્રદ્ધાળુ ભકતના હૃદયમાં અને બાહ્ય ભાગમાં
સાહકાર છો; ગુણના અગાર છો; મોક્ષનું દાર છો; ભવજ-
નથી તારનાર છો; પ્રેમભક્તિના વિહાર છો.

હે પ્રભુ ! એક વિનંતી કર છું કે આ ભુવનમાં બ્રહ્મ-
રાક્ષસ અને અનેક ભૂતમંડલ રહે છે. તેઓ આ રાજ્યના
અને વંશના પુરુષો છે. તેઓ યુદ્ધમાં ખપી ગયેલા છે

અને તેઓનો પ્રેમ પોતાની સ્ત્રીના મોહમાં જાથુ રહેવાથી તે વાસનાને લીધે તેવી ગતીને પામેલા છે; તે પૈકી એક અન્નરાક્ષસ જે ત્રણ દીવસથી બટુક રૂપ ધારણ કરીને મને મળે છે. તેઓ મોક્ષ માગે છે.

તેના ઉત્તરમાં તેમને હરીકીર્તિન કરવાને બલામણુ કરી છે. અને તેઓ ત્રણ દીવસથી આપણા ગુણનું ગાન કર્યો કરે છે ! હે પ્રભુ ! તેઓને દર્શણ આપીને મોક્ષ કરશો. અને માહારા પીયર પક્ષના પૂર્વે થએલા પુરુષોનો અને માહારા માતપીતાનો મોક્ષ થવા હું માગણી કરું છું.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને મંદ હાસ્યથી કહ્યું કે હે મીરાંબાઈ ! તું જ્યારથી મ્હને મ્હાય છે. ત્યારથી ત્હાર માતપીતાના વંશજોનું અને તાહારા રાણાજીના વંશજોનું કષ્ટાણુ થશેજ. હવે હું પ્રીતી આવું તે વખતે આ ત્રીસરા મળલ ઉપર તું કહે છે તે અન્ન રાક્ષસ આદિ તમામને હાજર રાખજે અને તેઓ માહારા દર્શનથી દેવરૂપ થઇને વૈમાનમાં બેસીને વૈકુંઠ આસ્થા જશે.

શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માનું વચન સાંભળી મીરાંબાઈને સાષ્ટાંગદંડવંત પ્રણામ કર્યો. અને શ્રીકૃષ્ણભગવાન અદર્શ થઇ ગયા. મીરાંબાઈની રીતભાત ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે તથા તે સંબંધી જે તે વખતે બાતમી મેળવવાને માટે રાણાજીએ પોતાના મહેલમાંની બે દાશીયો વૃદ્ધ અવસ્થાની મીરાંબાઈના અવાસમાં તેમની દાશી બેગી વાતચીતમાં મિષ્ટ મિષ્ટ બોલીને મળી જાય તેવી રાખી હતી.

તે દાશીમાંથી એક દાશી રાણાજી પાસે જઇ પહોંચી અને કહેવા લાગી કે. પ્રથવીનાથ ! હવે તો ગજબ થઇ ગયો છે; અને તે વાત કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી.

રાણાજીએ કહ્યું, કે તમે ધીરજથી કહો, શું છે ? કેમ

બને છે ! કાંઈ તીવ્રજ્ઞ તોફાન છે કે કેમ ?

દાશી બોલી ! હે રાજા ! હું શું કહું ! જો કદાચ કહું તો આપનો સ્વભાવ બહુ ક્રોધીય છે તેથી તે વાત કહેતાં મારૂં સઘળું અંગ હાલી જાય છે.

દાશીનું વચન સાંભળી રાણાજી એકદમ અધિરો બની ગયા. અને પુછવા લાગ્યો કે, સાચેસાચી હકીકત કહી દે.

દાશી બોલી હે મહારાજ ! મીરાંબાઈ રાણી સાહેબ પાસે કોઈ જીવાન પુરૂષ આવે છે. તે પુરૂષની સાથે એકાન્તમાં જેમ અમે જોઈ શકીએ નહિ એવી રીતે આનંદ કરે છે; વળી અંદર બેસીને વાતો કરે છે તે અમારા સાંભળવામાં આવે છે. યદ્યપિ કોણુ પુરૂષ આવે છો એતો જોવામાં આવતો નથી; તેમ કંયાં થઈને જાય છે તેની પણ ખબર ખબર પડતી નથી. તેથી આ ચમત્કાર જોઈને મને ધણું આશ્ચર્ય લાગે છે.

દાશીનું વચન સાંભળી રાણાજીને પગથી તે મસ્તક સુધી ઝાળ લાગી, અને મુઝી ઉપર હાથ મુકીને કહેવા લાગ્યો કે તે આવેલો પુરૂષ હજી છે કે કેમ ?

દાશી—ના અત્યારે તો નથી.

રાણા—અરે મુખ દાશી ! ત્હેં સામાટે એજ વખતે મને ખબર ન આપી ?

દાશી—એ કાલક તો અમે જે જે જોયું. અને પુરેપુરું જાણ્યા વીના ખાતમી શી રીતે આપીએ ! એમ સમજીને તુરતાં તુરત ખબર આપી શકી નથી.

રાણા—હવે ફરીથી આવે તે વખતે તુરત મને ખબર આપવી; ભુલ કરવી નહીં; હોંકે !

દાશી—બહુ સારૂં અનદાતા; (એમ કહીને દાશી ચાલી ગઈ.)

ખીજેજ દીવશે પેલો બહુક વેપ વાળો અહરાક્ષસ મિરાં
બાધને મળ્યો; અને વિનંતી કરી.

મિરાંબાધએ તેને આવતી કાલે ભુત સમુદાયને લઇને
આ અવાસમાં તીસરે મળલે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનાં દર્શન કરવા
સાઝ આવવાને પરવાનગી આપી. તેથી તે અત્યંત આનં-
દ પામતો નમસ્કાર કરીને જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

ખીજે દીવશે મિરાંબાધએ તિસરે મળલે બરાબર બાર
ઉપર એક વાગ્યાના શુમારે સર્વ કામથી અટવીને, નિવૃત્તથી
સ્મરણ કર્યું એટલે મોરમુગટ ધારણ કરવા વાળા મંદહાસ્ય
યુક્ત શ્રી કૃષ્ણપરમાત્મા મિરાંબાધની પાસે હાજર થયા.

આ વખતે પેલો અહરાક્ષસ ભુત સમુદાય સહવર્તમાન
તીસરે મળલે હાજર હતો. તેઓએ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં
દર્શણ કર્યાં. એટલે તમામ ચાર હાથ વાળા, દેવ મુર્તિ થ-
ઇ ગયાં. તેઓ તમામ એકજ સુરથી જયશ્રી કૃષ્ણ પરમા-
ત્માની એ પ્રમાણે બોલીને શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પ્રભુ સામે આવીને
ઉભા રહ્યા અને સ્તુતિ કરી આ વખતે મેડા ઉપર જેમ
હજારોં આહ્વાણો પુષ્પાંજળીનો મંત્ર બોલનારા ઘોષ કરે છે
તેવો ઘોષ થઈ રહ્યો હતો. આ વખતે તમામ તમાંસો મિ-
રાંબાધયે જોયોજ અને પોતાની માર્જે તમામ ભુત યોનીનો
કૃષ્ણ પરમાત્માના દર્શણથી ઉદ્ધાર થયો તેથી પોતાના કર્ત-
વ્ય કર્મને ધન્યવાદ માનવા લાગી; એ ઠેકાણે આકાશમાં
અદ્ધર વિમાંન હતાં તે વિમાંનમાં બેસીને સર્વ દેવ સ્વરૂપે
બનીને વૈકુંઠમાં ચાલ્યા ગયા.

ત્યાર પછી મિરાંબાધએ પગમાં ધુધરા બાંધીને હાથમાં
તંબુરો લઇને સંગીત કરવા માંડ્યું.

એટલામાં તો દરબાર શરૂ મદ રજપુત ચોંદાઓના ટોળા
સાંથે શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જને રાણોજી ખુલ્લી તરવારથી

તીસરે મળજે દાદરાને ધકકો મારી ભાગી નાંખીને ઉપર પ્રવેશ કર્યો આ વખતે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા અંતરધ્યાન થઈ ગયા, કેમકે તેઓને દર્શણ દેવાનો અધિકાર નહોતો, તેથી જો કે પોતે ત્યાંજ હતા, પણ રાણાજીએ દરશણ જોવા પામે તેમ થયું નહી.

આ તરફ મીરાંબાઈએ રાણાજીને જોતાંજ બોલી કે ! આવો પધારો શી ખબરો છે ? એમ રાજમાનપૂર્વક બોલવા લાગી.

રાણાજીએ તે તીસરા મળલામાં ચારે તરફ તપાસ કર્યો છતાં કંઈપણ જણાયું નહી. પછી લાલ નેત્રથી અને ક્રોધથી તપી ગએલો રાણાજી બોલ્યો કે ! ચરે કુલટા ! તું હમણાં ને હમણાં બતાવ્ય કે તારી પાસે કયો પુરૂષ આવે છે ?

મીરાંબાઈ બોલી કે રાણાજી ! તમે આમ છોક બહાવરા કેમ બની ગયા છો ! તમે પરાયો પુરૂષ ક્યાં દેખો છો ?

રાણો—જો સ્ત્રી છટકેલ, અને છીનાળ હોય તે એકદમ હાથમાં સપડાતી નથી. મને ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે તું જાદુખોર છે; માટે ત્હેં ગમે તે યુક્તિથી તેને છુપાવ્યો છે; માટે જો તું તારો ખયાવ માગતી હોય તો અમારો ગુન્હેગાર બતાવી દે;

મિરાંબાઈ—અહિયાંતો કોઈ ગુન્હેગાર નથી, કેમકે સઘળાં દાસ અને દાસીયો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના ભક્ત છે. માત્ર આ મહેલની મર્યાદા બહાર જેટલા રહેનારા છે તે શ્રીકૃષ્ણ ભક્તી વીનાના પાપ અને કપટ પ્રપંચમાં ખરડા-યલા તમામ ગુન્હેગાર છે;

રાણો—(ક્રોધાતુર થઈને) ચરે હરામી ! તું મહને ગુનેગાર કહેવા માગે છે કે ? જલદીથી ઉતર આપ્ય કે તારી પાસે કોણ આવે છે ?

મીરાં—જે મારા હૃદયમાં રાત્રી દીવસ રમી રહ્યા છે.
એજ આવે છે ?

રાણા—સાબાશ, હવે તું સાચુ બોલે છે; તો હવે તે
માણસ ક્યાં છે ? બતાવી દે;

મીરાં—આ બધા મહેલ દેખાય છે તેમાંથી તમને
નજરે પડે તો પકડી લ્યો:—તમને જે જોઈએ આવે છે તે
માણસ આ મહેલમાં કિંવા મારી પાસે છેજ નહીં;

રાણા—અરે ઓ રાંડ ? હમણાંને હમણાં આ તલ-
વાર નીચે મ્હોતને વશ થઈશ;

મીરાં—હું કદી આપની તલવારથી મ્હોતને વશ આજ
થઈશ તો તમને પણ જ્યારે તારે કાળ છોડનાર નથી.
સઘળું જગત મ્હોતને વશ છે તેથી એ બાબત મને કાંઈ
ભય કિંવા આશ્ચર્ય નથી,

રાણા—અરે કુલટા ! મુખ્ય ત્હારોજ વાંક છે; તુંજ
પુરૂષને બ્રમિત કરાવનારી અને રાંદમાં રસાવનારી છે; જ્યારે
તુંજ બ્યબિચારિણી હોય તો પુરૂષ પ્રવેશ કરી શકે છે
ખરૂ જોતાં પુરૂષનો દોષ નથી પણ ત્હારોજ દોષ નજરે
પડે છે તેથી તારો નાશ કરવો એજ ઉત્તમ છે કે આ
ચિતોડગઢ રાજ્યને કલંક લાગે નહીં. એમ કહીને રાણાજી
તલવાર ઉગામવાને ઉંચો હાથ કરેછો એટલામાં તેણે મી-
રાંબાઈના ચાર સ્વરૂપ દીઠાં; રાણાએ મીરાંબાઈના ચાર
સ્વરૂપ જોયાં એટલે તલવારનો ધાવ કરતાં એકદમ ખમ-
ચાઈ ગયો અને વિચાર કરવા લગ્યો કે વળી આ કૌતક
શું હશે ! એ રાંડ જાદુ વાળી છે એમાં કંઈજ શક નથી.
પણ હું ક્યા રૂપ ઉપર તલવારનો ધટકો કરૂં કેમકે ખરી
મીરાંબાઈ કોણ છે ? તેની બીલકુલ ઓળખાણ પડતી નથી
એર મમે તેમ હોય પણ ચારે રૂપ ઉપર તલવાર ફેરવું .

એટલે તેમાં જે ખરી હશે તેપણ નાશ પામશે; એવા વિચારથી જેવો તલવાર ફેરવવા જાય છે. એટલે સોળ સ્વરૂપ નજરે જોવામાં આવ્યાં.

આમ થવાથી તે છેક અભો ખની ગયો, અને તલવાર હાથમાં ને હાથમાંજ રહી ગઈ એટલામાં સદરહુ સોળ સ્વરૂપમાંથી એક સ્વરૂપે બોલવાને શરૂવાત કરી કે; હે રાજા તમે મેવાડની ગાદી ઉપર રાજ્ય કરનારા રાણાજી થઈને તમારા બાપ દાદાના પરાક્રમને લાંચ્છન લગાડો છો. હે રાણા નિર્બળ અને નિર્વિકારી ગરીબ સ્ત્રીઓ ઉપર તલવાર ફેરવવાથી તમારી મરદાઈ કહેવાતી નથી. પણ એતો અધર્મ અને નીચ કામ કહેવાય છે.

જે કે તમારામાં શુરત્વ અને તલવાર બળનું અભિમાન હોય તો નિર્દય માણસો ગાયોનો વધ કરે છે તેવા માણસો ઉપર તલવાર ફેરવો.

જે તમને તલવાર બળનું અભિમાન હોય તો પ્રજાને હેરાન કરનારા ચોર અને દુર્જન માણસોના ઉપર તલવાર ફેરવો તેમજ દેશ ઉપર ચઢી આવનારા બળવાન દુષ્મનો જેઓ પ્રજાના જન માર્લને પાયમાલ કરાનાર, તથા ધર્મમાં દખલ કરનારા, તથા દેવાલયો તોડી નાંખનારા તથા સ્ત્રીઓની લાજ લેનારા અને લુટી લેનારા એવા બળવાન શત્રુની સામે દાલ પકડીને લઢો; અહિયાં શ્વાની ગર્જના કરો છો? અહિયાંની ગર્જના તો નામદ માણસ પણ કરી શકશે. હે રાણા ! તમારે તો બહુજ શરમાવું જોઈએ.

સોળ સ્વરૂપમાંથી એક બાધનું વચન સાંભળીને રાણાએ તલવાર મ્યાંન કરી; અને વિચિત્ર ચમત્કાર જોઈને બોલ્યા ચાલ્યા વીના હેઠળ ઉતરી પડ્યો, પછી પોતાની રાજમઢી તરફ વીચારના વમળમાં બરામલો રાણાજી ચાલ્યો ગયો;

સમગ્રી અનેલી હકીકત રાણાજીએ પોતાનાં માતૃશ્રીને કહી જણાવી તેમજ આ હકીકત દાસ અને દાશીયોના જાણવામાં આવ્યાથી આખા નગરમાં દેશાધ ગઇ એમ થવાથી દેશ પરદેશ પણ વાત ચાલી ગઇ જે કોઈ આવા ચમત્કાર સાંભળે તેઓ પણ વીચીત્ર વીચારના વમળમાં ફસાય તેમ થતું હતું;

મીરાંબાઈના અવાસમાંથી રણોજી ચાલ્યો ગયો એટલે જેમ હતું તેમ થઇ ગયું તીસરે મળલે નાટારંગીની શરૂવાત થવા લાગી; કોમળ સ્વરથી ઇલાપ નીકળવા માંડ્યો અને તાંબુર ઉપર તર્જની આગળીથી થતો રણુકાર કાને પડવા લાગ્યો;

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા, મીરાંબાઈને દર્શનનો લાભ આપીને અંતર્ધ્યાન થયા. અને જેમ ચાલતુ હતું તેમ ચાલવા માંડ્યુ

આ તરફ દીવશે દીવશે મીરાંબાઈ ઉપર રાણાજીનોરોપ વધતો ગયો. તે સાથે અનેક પ્રકારના બહેમ વધતા ગયા; એટલુંજ નહી પણ કાળક્રાંત અવાસના ભુત લોકોને પણ મીરાંબાઈએ વશ કરી નાંખ્યા. એવા ગયો રાણી વાસમાં ચાલવા લાગી. તેથી. રાણાજીને વારંવાર તર્ક વીતર્ક ચલાવવા પડતા હતા અને છેવટે એ નિર્ણય કર્યો કે મીરાંબાઈને હળાહળ વીપપ્રયોગથી મારી નાંખવી એ ઠીક છે. એમ વીચાર કરીને વિદ્વાન રાજ્ય વૈદ્યોની સલાહથી હળાહળ વીષ તૈયાર કરવાનો પ્રયાત શરૂ કર્યો. અને તે કાર્ય સફળ થાય ત્યાં સુધી રાણોજી શાન્ત ચીત્તથી બેસી પટ કર્યા વિના બેસી રહ્યો;

(૧૭૬)

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દિલ્હિ દરબાર

અકબર શાહની સલા અને અકબરનો મોહ

તથા યુક્તિ



આ હિંદુસ્તાનની સત્તા ચલાવનાર આ વખતે અકબર હતો; તેમજ શેહેનશાહ ગાદીની મુખ્ય જગ્યા દીલ્હી ઠરાવામાં આવી હતી. તેથી તે દીલ્હીની શોખા કોઈ અન્ય તરેહની હતી; જ્યારથી મોગલ પઠાણ, ઇલાદીક આ હિંદુસ્તાનમાં પોતાના બાહુ બળથી પેઠા અને રાજ્ય સંપાદન કર્યું ત્યારથી હિંદુસ્તાનની મર્યાદા બાહેર ચારે બાજુ તરફ દેશ વિદેશના રહેનારા મુસલમાનોની વસાયત ઘણી થવા લાગી હતી. તેમાં વળી અકબરશાહ બાદશાહની વખતમાં તે દીલ્હી શેહેર મુસલમાનોથી ભરચક હતું.

અકબર બાદશાહ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ વાળો. સમજદાર. અને કાર્ય સાધવામાં ઘણો કુશળ હતો. પુરે આ ભરતખંડમાં અમલ ચલાવનાર ખીજા બાદશાહો થઈ ગયા. તેના કરતાં અકબરશાહની રાજનીતી વખાણવામાં આવી હતી; તે ચતુર અને વિચીક્ષણ હતો તેથી કાર્ય સાધવાની યુક્તિનો ભેદ છુપો રાખીને પણ પક્ષપાત કરતો નહોતો, જે કે તે ઇસ્લામી ધર્મમાં હતો પણ. તે ખીજા ધર્મનો સાર સમજવાને પ્રયત્ન કરતો; તેથી અકબરને એટલી તે ખાત્રા થઈ ગઈ હતી કે હિંદુ વર્ગના વીદ્વાનોએ જેને વિષયો લખ્યા છે તે બહુજ મનન કરવાં લાયક છે. તેથી હિંદ

વર્ગના વિદ્વાનને પોતાની સભામાં બોલાવતો હતો, અને તેમનાથી ધર્મ સંબંધી વાદ વીવાદ કરતો. આ વખતમાં અકબર પાસે ચાલક અને ચતુર ફૈજી નામનો એક લાયક માણસ હતો, તેને ઉત્તેજન આપીને તથા ત્રિજ ભાષાનું, તથા દક્ષણી ભાષાનું, અને કેટલુંક ઇંગ્લીશનું જ્ઞાન સિદ્ધ કરાવીને સંસ્કૃત ભાષામાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો;

વળી ભરતખંડના વીદ્વાન બ્રહ્મજ્ઞોની સાહ્યતાથી ફૈજી પાસે માનવ ધર્મ શાસ્ત્ર, શુક્રતીની, પંચતંત્ર; મનુ સ્મૃતિ, અને વેદાન્ત વીષયમાં અદ્વૈત માર્ગ પ્રતિપાદન કરનારા પુસ્તકોમાંથી ટુકું હસ્ત કરાવીને તથા ઉપરના પુસ્તકોની શરસીમાં અને ઉર્દુમાં ટીકા કરાવતો હતો; અને ફૈજી પાસેથી વખતે વખતે સમજી લેતો હતો. તેથી ભરતખંડના વિદ્વાન લેખકોના વિચારને તે બહુજ સાબાસી આપતો હતો.

એટલા કારણથી હિંદુ વર્ગના કેટલાક વિદ્વાના કવી તેની સભામાં સમય સુચકતાનો હાજર જવાબ આપવામાં કુશળ રહેતા હતા. તે પૈકી ખીરખલ નામનો ચતુર અને વીદ્વાન માણસ તેની પાસે હમેશાં રહેતો હતો. તેમજ ગંગ કવીનું પણ સારૂ માન હતું; આ વખતમાં મહા વિદ્વાન જગન્નાથ પંડીત પણ તેમની પાસે હતા. વળી તે જગન્નાથ પંડીતને અકબરે સર્વ શુભ ગુણ પંડીત. ૩૫, લાવણ્યવતી એક કન્યા જે કે પોતાના નીકટના ભઈયા ત વર્ગમાંની હતી તે કન્યા આપી હતી. તે સાથે બાદશાહે તે પંડીતને એક ગામ. અને પાંચ હાથી, ડોકા નીશ્ચાન. પાલખી. વીગેરે ભારે વૈભવ આપ્યો હતો. તે પંડીત પોતાની વકતૃત્વ શક્તિના પ્રભાવથી. આવતી સુદ્ધાં પોતાની નાતમાં આવ્યો હતો.

અર્થાંત અકબરની સભામાં સારા ગુણવાન, દીર્ઘદર્શિઅ-
ને શુર પુરુષનો ઝમાવ હતો; એ સભામાં. જોધપુરનો
રાંણો ભાલદેવ જે કે પોતાની પુત્રી જોધબાને અકબર સાથે
પરણાવી હતી. તે અકબરનો સાસરો થઇને અમીર પદ ધા-
રણ કરીને મોહોટી સત્તા સાથે નોકરી બજાવતો હતો.

આ વખતે જયપુરનો રાજા બીહારીમલ જે કે પોતા-
ના પુત્ર ભગવાનસીંહની પુત્રી અકબરના પાટવી પુત્ર
સલીમને આપી હતી. તેથી તે પણ મોટી પદવી પ્રાપ્ત ક-
રીને નોકરી બજાવતો હતો;

પોતાના પુત્ર સલીમનો સસરો ભગવાનસીંહ હતો તેને
પંજાબ પ્રાંતની સુબાગીરી આપી હતી; અને એજ પંજા-
બ પ્રાંતનો સુબો ભગવાનદાસ પોતાના પુત્ર; માનસીંહને
અકબરની સેનામાં મોહોટો સેનાપતિ ઠરાવ્યો, હતો જેમાં
તે માનસીંહે હિંદુધર્મનો તથા ક્ષત્રીવટના નેકટોકનો, અને
ઐક્યતાનો કટો શત્રુ થઇને સ્વજાતી બાધ્યો ઉપર ચઢાઇ
કરવામાં કંઈજ વીચાર રાખતો નહોતો; અને સ્વજાતી
બાધ્યો સાથે ડુંધીરની નીંક વેહેવરાવી હતી. એમ કહિયે
તો ચાલે.

ફક્ત મેહરબાની મેળવવા ખાતર તથા સમજનાં પક્ષ
પકડવા માટે, અને ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તનમાં પડીને વડિલોના
નામ ઉપર મેંજ લગાડવામાં તેઓ વિચાર નહિ કર્યા તેથી
શુર રજપુત વર્ગમાં તે છોક નિચા દરજ્જાના કહેવાયા હતા,

આ પ્રમાણે અકબરશાહની સાથે ઘણાખરા રજપુત
રાજાએ, એ પોતાના ધરની છોકરી આપીને સંબંધ બાંધ્યો
હતો. અને એજ આધારે પોતાની ભુમિ અને રાજ્યને સા-

ચવી શક્યા હતા. પણ ચિતોડગઢનો રાણો કદીપણ કોઈને નમ્યો નહોતો, એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે ત્યારે જેની તેની સાથે યુદ્ધ કરીને હંશવી નાંખ્યા હતા, તેથી દીકરી ત'જ ઉપર જેટલા બાદશાહ થઈ ગયા તેટલા બાદશાહો ચિતોડ ગઢના પરાક્રમને માટે કટાક્ષ નજરથી જોતા હતા. પણ કોઈનું કંઈ ચાલી શક્યું નહોતું તેમજ જે તે બાદશાહના હૃદયમાં ચિતોડગઢ માટે મોડું સાલ હતું.

આ વખતે અકબરશા હોતો. અને તેની કારકિદીમાં સ્વતંત્ર દર્શક ચિતોડગઢમાં કુબોજી રાણો હોતો. તે પણ પોતાના પૂર્વજોની મુંઝના બિરદાને સાચવતો હતો; અકબરનો કટાક્ષ ચિતોડ ઉપર હતો, અને તે જીતી લેવાને તેના હૃદયમાં અનેક ગોંઠવણીયો ઘડાતી હતી. તેમ ખંડન પણ થતી હતી.

પોતાના નિયમીત વખત પ્રમાણે આજે અકબર સભામાં હિંદુ વર્ગના શૂર મર્દ રજપૂત રાજાઓ પણ બેઠા હતા. અને મુગલ તથા પઠાણ સેનાપતિ વિગેરે તથા કેટલાક સુબાઓ ત્યાં હાજર હતા.

સભા સંઘળી શાન્ત હતી. આ વખતે અકબરે પોતાની ડાબી બાજુએ નજીક બેઠેલા વજીર જંઝર અને શરશી તથા અરબી બાપાનો પંડિત ફૈજ તરફ નજર કરીને સવાલ કર્યો કે ચિતોડગઢની કુછ નયા જુની હકીકત માલુમ હયા

જંઝર—ગરીબપરવર ! અબિકા મામલા ન્યારાહી માલુમ પડયા હયા !

અકબર—કૌનસા મામલા !

જંઝર—મેહતા નગર કે જયમલ રાડોડકી લડકી મીરાં-

ਆਖ ਕੇ ਸੰਗ ਰਾਣੂ ਨੇ ਸ਼ਾਦੀ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਅੱਧ ਪੀਠੇਸੇ ਐਸਾ ਮਾਲੁਮ ਹੋ ਰਹਾ ਹੁੰਦੀ ਵੇਲੇ ਮੀਰਾਂਆਖ ਰਾਣੂਸੇ ਧਰਸੰਸਾਰ ਮਾਂਡਤੀ ਨਹਿ; ਐਸੇ ਰਾਖਾਕਿਸ਼ਨੀ ਭਕਤਾਂਧੀ ਘਨਕਰ, ਨਾਯ ਕਰਤੀ ਹੁੰਦੇ। ਛਾਥੇਮੇਂ ਤਾਂਧੁਰ ਪਕੜਕਰ ਗਾਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਮਰਤ ਘਨ ਗਧ ਹੈ; ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਦੇਖੋ ਵਹਾਂ ਵੇਲੇ ਮੀਰਾਂਆਖੀ ਆਤ ਬਲ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ; ਐਸੇ ਸਭ ਲੋਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੀ, ਵੇਲੇ ਮੀਰਾਂਆਖ ਐਸੀ ਆਲਾਕ ਹੁੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਐਸੇ ਸੰਗਿਤਮੇਂ ਧੁੰਧ ਕੁਸ਼ਲ ਹੁੰਦੀ।

ੴ—(ਵਧਮਾਂ ਘੋਲੀ ਉੱਤੇ) ਛਾਂ, ਛਾਂ, ਜਲਾਂਪਨਾ ! ਐ ਆਤ ਸੰਘ ਹੁੰਦੀ; ਧਸ ਦਿਹੁਸਤਾਨਮੇਂ ਮੀਰਾਂਆਖੀ ਧੁੰਧ ਸੁਰਤੀਕੀ ਤਧਾਰੀਕੁ ਘੜੁਤਛੇ। ਧੁੰਧਾਨੇ ਮੀਰਾਂਆਖੀ ਘੜਨ ਘ ਨਾਯਕੇ ਛਾਥੇ ਧੀਏ ਹੁੰਦੀ; ਸਾਰੀ ਮੇਵਾਡਮਾਂ ਵੇਲੇ ਮੀਰਾਂਆਖੀ ਐਕ ਰਾਨ ਹੁੰਦੀ; ਐਸੇ ਧਨਿਕਾ ਛੁਰਨ ਦੇਖਨੇ ਕੇ ਬਿਧੇ ਘੜੁਤ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਵੇਸ਼ ਪਲਟ ਕਰ ਗਏਏ, ਐਸੇ ਧਨਿਕੇ ਸੰਗ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨੇਕੇ-ਬਿਧੇ ਘੜੁਤ ਮਲਿਨਤ ਕਰ ਰਹੇਏ ਮਗਰ ਆਖਿਰਮੇਂ ਉਸ ਮੀਰਾਂ ਆਖੀਕਾ ਲੇਖ ਬਿਧੀਓਕੇ ਰਾਨੇਕੇ ਘਾਂ ਛੁੰਦੇ ਹੋ।

ਲੇਖੀਨ ਵੇਲੇ ਰਾਣੂ ਅਪਨੀ ਮੁਰਾਦ ਛਾਂਸਲ ਕਰ ਬੜਾ ਨਹਿ; ਉਸ ਸੰਘਜਪਰੀ ਧਾਨੇ ਛੁਰ ਪਰੀ ਜੈਸੀ ਮੀਰਾਂਆਖੀਕਾ ਛਾਤ ਪਕੜਨੇਕੋਭੀ ਨਹਿਘੜਾਰ ਛੁੰਦਾ ਨਹਿ;

ਅਕਘਰ—ਅਛਾਲਾ ਤਾਂਧੁੰਧ ਹੁੰਦੀ, ਮਰਤ ਜੇਘਨਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ। ਮਗਰ ਕਧਾ ਧਸਿਕੇ ਘੜਨਕੇ ਸੇਤਾਨ ਨਹਿ ਬਲਾਤਾਂ ਛੋਗਾ।

ੴ—ਜਨਾਧ ! ਆਪੀਕਾ ਅੰਧ ਸੰਘ ਹੁੰਦੀ; ਉਸ ਮੀਰਾਂ ਆਖੀਕੇ ਮਛੇਲਮੇਂ ਕੋਧ ਧੁੰਧਾਨ ਮਛੇਲ ਵਰਧਾਤ ਆਤਾਹੁੰਦੀ। ਐਸੇ ਅੰਧਸੀ ਆਤਮੀ ਰਾਨਾਕੇ ਪਛੋਂਧੀ ਫਿਰਵੇਲੇ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜਕਰ ਮੀਰਾਂਆਖੀ ਕੇ ਮਛੇਲਮੇਂ ਗਧਾ; ਫਿਰ ਐਸੀ ਬੋਕਸ ਆਤ ਰੈਲ ਰਹੀਹੁੰਦੀ ਐਕ ਮੀਰਾਂਆਖੀ ਕੇ ਮਛੇਲਮੇਂ ਧਾਰ ਮੀਰਾਂਆਖੀਕਾ ਛੁਰਨ ਦੇਖ ਰਹੀਧੀ।

તોંની ઔરત ઉપર તકવારકા ધાવ લગાને જૈસા જતા હય ઉસખખત રાણાને સોઘિહ મીરાંબાઈ દેખી; ફિર વોહ કુચ્છ કિયે બિના વહાંસે ચલા ગયા.

અકબર—તોબાહ તોબાહ; હમકો બહુત તાબુખ લગના હયકી, જૈસા કિસતરહસેં બન સકે ! ઉસ મિરાંકે પાસ જાદુઈ ખેલ હોગા.

ફૈજ—નહી નહી. હજુર; વોહ બહુત ભક્તિ કરતી હય, જૈસા હરવખત પાક રહેતી હય, ઈસલિયે ખુદા ઇનકે પર સહાય હોતા હય.

અકબર—વોહ સખખેલ આંખુસે દેખના ચાહિયે કાન હે સુનિ કુચ્છ મુનાસખ નહિ, લેકીન આંખસે દેખી મધ. ઔર અનુભવ ઔર પ્રમાણ કીયેસી પ્રતિત હોતીહય.

ફૈજ—જૈસી હજુરકી મરજી.

અકબર—(ખીરખતના સાંમે જોઇને) કયો ખિરખત ! અપને દોને મિલકર ચિતોરમે જાવે ઔર દેખેં તો કેસા. !

ખિરખત—બહુત અચ્છા, એકતો મિરાંબાઈકા હુસ્ન કિયા જાયકા, ઔર દુસરા યહ હયકી ચીતોડધઢમે પેકનેકા રસ્તેકી માહીતી હોગી, ઔર તીસરી માહીતી ચિતોડધઢકી રાજધઢી ઔર ઇમારત બાંધણી ઔર ઇસ નગરમેં રહીને વાલે લોગકી ખુબી દેખાઇ જાયગી.

અકબર—સાબાશ ખીરખત; મેરેજીગરમેં જો યા વોહ તોરેહી જીગરમેં હય, મગર ચીતોરમેં વેશ પલટકર જાના ચાહિયે.

ખિરખત—વેશ પલટનેમે. હિંદુ ધર્મકો મિલકર પલટના ચાહિયે બહેતર હયકી સન્યાસીકે વેશ ધારન કરના રાસ્ત હય.

અકબર—જાણતો પરસુકે રોજ જાના ચાહીયે. જ્યાર ઈસ-
કામમેં સખ બંદોબસ્ત તુમ કરં રખ્યો મેરે સંગ આનેકો
તુમ તયાર રહો જ્યાર સખ પ્રકારકી ચુકતીમેં અપનેકો કો
ધબી રીતીસે કબલ નહોવે એસા બંદોબસ્ત કરે.

ખિરબલ—તાબેદાર હાજર હય, અખ મહે ઈસ કામ-
કી તજવીજ કરતાહું.

સાંજના પાંચ વાગ્યાનો સુમાર થયો એટલે સભા ખર-
બાસ્ત થઇ.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ચિતોડધડ.

બે સંન્યાસીની સરભરા.

અને

મિરાંબાઇને માતીના કંઠાની ભેટ.



વશે દિવશે નિરાંબાઇએ પોતાની ભક્તિનો પ્રભાવ વધારે ફેલાવવા માંડ્યો એટલે દેશ પરદેશથી વિક્રત સાધુની મંડલી પણ ચિતોડમાં આવી પોહોચી. અને તે સાધુ મંડલીને મીરાંબાઇ દરરોજ ખોરાક પુરો

કરતી હતી.

સાધુ લોકો મિરાંબાઇના કાળક્રતાંત. મહેલના મોટા ચોકમાં બેસીને ભજન કરવા લાગ્યા, અને એજ સાધુ મંડળ માં બેસીને મીરાંબાઇ પણ ભજન કરતી હતી; આમ થવાથી સરાસરી ત્રણસે સાધુ અને બેસે સાધુડીયો મીરાંબાઇના કાળક્રતાંત અવાસમાં રહેવા લાગ્યા. સાધુ લોકોની પ્રદિક્ષણ કરીને તથા તેમના ચરણનું ચરણામૃત લેતી હતી. તેવા સંત પુરુષનો સમાગમ દુર્લભ છે એમ પોતાના નિખાલસ મનવડે કરીને સમજતી હતી; તેજ પ્રમાણે સાધુ લોકો પણ સત્વગુણી અને રાગદ્વેશ વિનાના વિકાર રહીત પવીત્ર હતા; તેમજ તે સાધુ મંડલી કૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્તિમાંજ મસ્ત રહેતા હતા. અને પવીત્ર મીરાંબાઇને સાક્ષાત દેવી પ્રમાણે માનીને તેમનાં દર્શણ કરતા હતા. આઢાવા નિખાલસ મનના સાધુમાં મિરાંબાઇને સમજીને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની સખીયો છે એમ સખી રૂપ સમજી,

આમ થવાથી દેશ વિદેશથી સાધુ પુરુષો મીરાંબાઈનાં દર્શન કરવા સારૂ આવ્યાં કરતા હતા; અને તે આવનાર સુસાદર સાધુ તેમની મરજીમાં આવે ત્યાં સુધી અન્નપાન કરીને ખડ્યા રહેતા હતા. અને હરિ કિર્તન કર્યા કરતા હતા.

ભજન.

હે લાખા તારારે મોહુમાં અતર બહેદેજી—એ રાહ.

હે સંતો સદગુરૂ વિનાના મારગ નવ ચડસોજી

પંથ અવગામાં આથડી પડસો—હે સંતો—એ ટેક.

હે સંતો કુડીયાને કપડી કોંધીને કામીજી,

વેશ ધારીને નાખજો વામી, હે સંતો. ૧

હે સંતો નીરમાની નીરલોભી નીપ કામી નીરખીજી

એને હરદમ સેવજો હરખી— હે સંતો. ૨

હે સંતો આપે તબ્યાને પરને તારેજી,

મુંઠ ભવજળમાં બેળી મારે. હે સંતો. ૩

હે સંતો કહે મીરાંબાઈ પરખી લીયો પુરાજી,

સત ધરમ પાળે તે શરા હે સંતો. ૪

આજે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના જન્મ દિવસની જન્મહામી હતી તેથી શ્રી રાધાકૃષ્ણનો ઉત્સવ મીરાંબાઈના અવાસમાં ભારે ઠાઠથી અને ડીમાકથી રચવામાં આવ્યો હતો.

આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવાને માટે સરાસરી પાંચસે સાધુનો જયો થયો હતો. તેમાં જુદેજુદાં ટોળાંની મિજલસ બંજન માટે વીરિતણ કાળક્રતાંત મેહેલના મોટા વિસ્તાર વાળા ચોકમાં બેઠાં હતાં.

ખીજી બાજુ તે સમય સાધુને માટે ફળાદારની ગોઠવણ થયાં કરે છે. વૈળી સાધુની રીતસર શરભરા રાખવાને માટે મીરાંબાઈની પિયર પક્ષના પાંચ પચિસ દાસ લોકો હતા. તેઓ હાજર રહ્યાં કરતા હતા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની

બકિતથી મીરાંબાઈ પાસે અખુટ સીદ્ધી હતી તેથી તે પ્રભાવને લીધે સર્વ કાર્ય કરવામાં ઘોઈ રીતની દરકત પડતી નહોતી.

- આજે દીવશના અગીયાર વાગ્યાનો સમય થયો. હશે તે વખતે, મિરાંબાઈના મહેલના મોટા દરવાજા આગળ જે સન્યાસી આવીને ઉભા રહ્યા તેમને જોઈને મીરાંબાઈના શ્રદ્ધાળુ નોકરે તેમને સારી પેઠે આવકાર આપીને બ્યારે પુછ્યું ત્યારે સન્યાસીઓએ જવાબ આપ્યો કે આ મહેલમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં ભક્ત શ્રી મીરાંબાઈ છે તેમના પવિત્ર દીદારનાં દર્શણ કરવાં છે. તે દારપાળ નોકરે બન્યો સન્યાસીને ત્યાંજ ઉભા રાખીને, મીરાંબાઈ તરફ ગયો.

- મારા વાચક મિત્રોના જાણવામાં તો આખુંજ હશે કે આ જે સન્યાસી જે છે તે એક અકબરશાહ અને ખીજો ખીરખલ છે. પેલો નોકર મીરાંબાઈને ખબર આપવા ગયો એટલામાં આ બન્યો સન્યાસી પરસ્પર યુક્તિ રચવા લાગ્યા તેમાં બાદશાહે ખીરખલને કહ્યું કે હિંદુ ધર્મમાં ઉઠી ખાંચખુંચની તને ખબર છે અને તું ગુજરાતી બાપા સારી પેઠે જાણે છે માટે રીતસર પ્રસ્નો જે કંઈ કરવાના તે તુંજ કરજે અને તેમાં મને જે કંઈ શંકા આવશે તે હું પ્રસ્ન કરીશ. આ પ્રમાણે બન્યો સન્યાસીયો સંકેત કરી રહે છે એટલામાં દારપાળ આવી પોહોચ્યો અને તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવીને ઘણા આદર માનથી અંદર લઈ ગયો.

પેસતંજ ડાખા હાથ તરફ કદાવર મોટો પોપટ પાંજરામાં હતો તે પોપટના મુખમાંથી ॥ રાધાકૃષ્ણ ॥ શબ્દ શુદ્ધ નીકળતા હતા, તે સાંભળીને બન્યો સન્યાસી એક

ખીજી તરફ જોઈને અને મંદહાસથી પેલા નોકર સાથે આગળ વધવા લાગ્યા.

આગળ જતાં મોહોટો વિસ્તારવાળો ચોક આવ્યો; તે ચોકની ચારે બાજુ મોટી પગાળીઓ હતી. અને તે પગાળી-માં હારખંધ સેકડો સાધુ લોકો બેઠા હતા.

તે ચોક વટાવીને આગળ ગયા. એટલે મોહોટો મેહેલ આવ્યો. તે મેહેલના બારણા આગળ ચાર રજપુતો શસ્ત્ર અસ્ત્ર પકડીને રક્ષણ કરવા માટે બેઠા હતા. તેઓએ સંન્યાશીઓને જયનારાયણ, શબ્દ બોલીને નીચા નમીને ડાંડવત્ પ્રણામ કર્યો; મીરાંબાઈનો નોકર સાથેજ હતો તેથી બન્યો સંન્યાશી તે મેહેલમાં પ્રવેશ કરીને આગળ ચાલ્યા અને એક સુંદીર શ્રંગારેલા ભાગમાં તેમને મોટા સુભોજિત પાટલા અને તે ઉપર ઉનના ભરેલા આસન મુકીને બેસાર્યા પછી નોકરે કહ્યું કે આપ આ આસન ઉપર બેસો અને હું બાઈસાહેબને ખબર આપવા જાઉં છું અને કહું છું કે સંન્યાશી માહારાજ પધાર્યા છે.

પેલા બન્યો સંન્યાશી ॥ જયનારાયન ॥ એમ બોલીને આસન ઉપર બેઠા અને પેલો નોકર તે મેહેલની મેડી ઉપર ખબર આપવા ચાલ્યો ગયો.

થોડીક વાર થઈ એટલે મીરાંબાઈ પોતાની બે દાશીઓ સાથે સદરહુ સંન્યાશી પાસે આવ્યાં. અને પ્રેમ પૂર્વક બે હાથ જોડીને તથા મસ્તક નમાવીને જયનારાયણનો ઉચ્ચાર કર્યો. આ વખતે મીરાંબાઈ દેવપુજનનું કામ અટવીને આવ્યાં હતાં. અંગ ઉપર શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું. મસ્તકના કેશ બન્યો ખભા ઉપર છુટા રહેલા છેક ઉરોજના ભાગને સ્પર્શ થતા કંમર સુધી લટકતા સ્યામ વર્ણના હતા. કપોળમાં ભસ્મનું ત્રિપુંડ કરેલું હતું અને તે ઉપર ગોપીચંદનું

ઉર્દ્ધ પુંડ કરીને તે ઉર્દ્ધ પુંડમાં કાસ્મિર ગોળ તિલક કર્યું હતું. બન્યો યાનમાં તુળશીના ઝીણા મણકાની ત્રણ ત્રણ શેરો લટકતી હતી. મીરાંબાઈના અવલંબીય રૂપ લાવણ્યતા ઉપર આલ્લયો શ્રંગાર હતો છતાં તે કેવળ મોહક લાગતો હતો; અને તે મોહક સ્વરૂપ જોઈને આ આવેલા બન્યો સન્યાશીઓમાંથી કાઢીને વધારે મોહ પ્રગટ થશે ! કિંવા તે મોહીની સ્વરૂપ જોઈને કોનું મન ગલિત થઈ જશે ! એતો મહારા વાચકમિત્રો સમજીજ લેશે.

મીરાંબાઈનો નમસ્કાર બન્યો સન્યાસીએ સ્વીકાર્યો અને નારાયન, નારાયન, એવા શબ્દો બોલીને બન્યો હાથ ઉઠા કરીને આશિર્વાદ આપ્યો.

મીરાંબાઈ તે સન્યાશીના સમીપ આડ હાથ દુર એક સુંદીર બેઠક ઉપર બેસી; અને સ્મિત હાસ્યથી સન્યાશી તરફ નજર કરીને કહ્યું કે માહારાજ ! આપે મારો અવાસ પાવંત ક્યો તેથી આપનો ઉપકાર માનું છું.

પહેલો સન્યાસી—મોહ્યો કે આપકી લાયકી સારી છે, તેમજ આપ શ્રદ્ધાળુ છો તેથીજ આપના હૃદયમાંથી નમ્રતાની વાણી નીકળે છે.

મિરાંબાઈ—માહારાજ ! આપ જેવા સંત પુરુષોની શેવા બળવવી એજ આ દેહનું સાર્થક છે. માટે કૃપા કરીને આ ઝુપડીમાં ઇચ્છામાં આવેલાં સુધી રહો અને શેર જીવાર મળે તે પોપણ કરીને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનું ભજન કરો એવી માગણી કરૂં છું.

પહેલો સન્યાસી—માણ ! અમે લોકો અન્ન ખાતા નથી; તેમજ વસ્તીમાં પણ રહેતા નથી. આ ડુંગરાઓમાં અમારે માટે ઇશ્વરે ક્ષણજ્ઞાતિક તૈયાર કરી મુક્યાં છે. તથી ક્ષુધા શાન્તી કરવાને માટે અમે ક્ષણનો ઉપયોગ કરીએ

છીએ અમારી બિહા વનસ્પતિ અને જલો પુરી પાડે છે તેથી અમારી અવાચક વૃત્તિ છે; માત્ર અમેતો આપ પવિત્રતા દર્શન કરવાનેજ આજ્યા છીએ.

મિરાંબાઈ—હે માહારાજ ! પવિત્રતો ઇશ્વર છે. એજ ઇશ્વર શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા છે. આપતો મહાત્મા છો, વળી તપસ્વી છો. છતાં હું અધમ પાપીનું દર્શન શું ! હે દેવ ! હલ્લટ રીતે આપે મને દર્શન દીધું તેથી હું માહારાજ બન્ય ભાગ્ય માનું છું. કે આપ જેવા, ગિરી પર્વતમાં, અને નિર્જન સ્થાનમાં નિવાસ કરનારા પવિત્ર માહાત્મા મારે શેર ક્યાંથી. ?

પહેલો સન્યાસી—હે માતા ! આ નગરનું શું નામ છે. ?

મિરાંબાઈ—ચિતોડગઢ છે.

પહેલો સન્યાસી—તો શું આપના માત પિતા અહિંયાં છે કે. ?

મિરાંબાઈ—ના, ના, એમતો નથી. મારા માત પિતા તો, મેડતા નગરના જ્યમલ દરબાર છે એજ થાય છે. અને અહિંયાં તો માહારાજ સાસર છે.

પહેલો સન્યાસી—એમ કે ! કીક કીક ત્યારે તો આ ચિતોડગઢનો રાણો આપનો પતિ થાય કેમ ખર કે !

મિરાંબાઈ—હા. એમ છે ખર.

પહેલો સન્યાસી—માથુ હલાવીને મોટા વિચારમાં પડ્યો હોય તેવો ડેળ બતાવ્યો અને કેટલીક વાર બોલ્યા ચાલ્યા વિના બેસી રહ્યો.

મિરાંબાઈ—માહારાજ ! આપ શા વિચારમાં ગુંથાઈ ગયા ?

પહેલો સન્યાસી—કંઈ નહી.

મિરાંબાઈ—ના, ના, માહારાજ ! શંકા પ્રગટ થઈ

હોય તો આપ મહાત્મા જ્યારે ન કહો તો ખીજે કોણ કહી શકે ?

પહેલો સંન્યાસી—તમારા પુણ્યપતિને તરછેડીને આ યુવાવસ્થામાં આમ સ્વતંત્ર કેમ રહો છો ?

મીરાંબાઈ—મહારાજ ! હું સ્વતંત્ર નથી. કેમકે અનેક વાર જન્મ લેવો પડે છે.

પહેલો સંન્યાસી—[જરાક ખમચામને] હાં હાં સ-મજ્યો; માતાજી ! આ શરીરમાં જે જીવ છે એતો સ્વતંત્ર છેજ નહી. અને એમ તમારું કહેવું વ્યાજખી છે પણ રૂઢી બહવહાર દેશ. કાલ. કર્મ ધર્મ નિતિ, સદ્વિચાર, વિવેક પ્રસાદિકને જાણીને અદસ્થાશ્રમમાં રહેવું જોઈએ કેમકે વિકારને વશ થએલું મન ચળી પણ જાય છે, માટે ધ-દ્રીયોતું સુખ ભોગવીને, અને અનુભવીને તે અદસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરીને મનની એકાગ્ર વૃત્તિ દ્વારાએ નવધા બક્તિ કરવી ઘટે છે. અત્યારે તો તમારે તમારા પતિની શેવા કરવી જોઈએ, હે મીરાં ! પતિની શેવા કરવાથી દીનતા પ્રાપ્ત થાય છે; તે દીનતા (નમ્રપણાથી) થી તામસ પ્રકૃતિનો નાશ થાય છે. અને સત્વગુણીતું દર્શણ પ્રમાય છે. જ્યારે એમ થાય છે ત્યારે એ પણ હૃદયના ધર્મને દમન કરવાની નીતિ છે અને એજ આશ્રમમાં સત્યતા દયાની વૃદ્ધિ થાય છે; સંત પુરૂષોની શેવા પણ થઈ શકે છે. સંત લોકોને આશ્રય આપવાને તમે ઉપાર્જિત કરેલું દ્રવ્ય પણ ઉપયોગમાં આવશે; અનાગ્રિત, લુલા, આંધળા, પાંગળા, અને રોગીષ્ટ માણસોની શેવા અદસ્થાશ્રમી પુરૂષ કરે છે, માટે અદસ્થાશ્રમ શ્રેષ્ઠ છે.

મિરાંબાઈ—(સ્મિતહાસ્યથી) હે મહાત્મા ! જ્યારે અદસ્થાશ્રમ શ્રેષ્ઠ છે ત્યારે તે આશ્રમનો આપે શામાટે ત્યાગ કર્યો ! ત્યાગ કરીને પણ હવે આ આશ્રમમાં શું જોવા

ધારો છો !

બીજો સં—(વચમાં બોલી ઉઠે છે) વાહ, વાહ, વાહ, સાબાશ નિરાંબાઈ ! આપણ જવાબ બહુત ઉત્તમ હય; લે-કીન ઈસ ખાતમે ચંદ મુદ્દા હયકી, યુવાવસ્થામે મન ચંચલ રહતા હય, ઔર વિકારકી અવસ્થામી જુવાન હોતી હય;

મીરાંબાઈ—જેને યુવાવસ્થાનો ભય હોય એજ માણસ વૃદ્ધાવસ્થાની રાહ [વાટ] જુવે છે; હે મહારાજ ! દુતો વૃદ્ધ નથી અને જુવાન પણ નથી. અને કદી થાય છે તો તે વિકાર આ શરીરમાંજ છે. પણ વિવેકથી ચાલનાર માણસ, વિકારને વશ રહેતો નથી.

પેહેલો સં—ચારે મને એમ લાગે છે કે તમે પણ સંન્યસ્થની ક્ષિપ્તા હ્યો. અને આત્માને ઝોળખો.

(વચમાં બીજો સંન્યાસી મીરાંબાઈના જવાબથી ચકિત થતો, નિરાંબાઈના અપૂર્વ મોહક સ્વરૂપ ઉપર નેત્ર ફેરવીને તુરતજ નિચુ માથુ રાખતો, રાખતો બહુત અચ્છા, બહુત અચ્છા જવાબ મિલતા હય, વાહ વાહ વાહ, વાહ, એમ બોલતો જાય છે.)

મીરાંબાઈ—અરે દયાનિધિ મહારાજ ! વળિ આત્માને ઝોળખનાર બીજા કોણને દરાવો છો ? હે મહારાજ વેદાન્તના ઝંઘડામાં માફ ચિત્ત બ્રનિત થાય છે તે કરતાં તો મને નવધામકિત સારી લાગે છે, અને મનની પણ એકાગ્રવૃત્તિ ભજનદારાએ ઠીક રહે છે.

બીજો સં—ખેર કબિ એસા હય તોભી ઠીક હયે; તો ફિર તુમ પથ્થરકી પ્રતિમાકો કાહેકો માનતે હો ! જોકી તુમહારે દિલમેં જો કુચ્છ એકાગ્રવૃત્તી હયે વોહ તો જીસકી ભક્તિ તુંમ કરનેકો ચાહાતે હો ઉસ્કિ હયે.

મીરાંબાઈ—જેવી રીતે જગતને જોવાથીજ અંતઃક-

રણુમાં પણ જગતનું પ્રતિબિંબ સ્મરું માત્ર થતાંજ થાય છે. તેવી રીતે પ્રતિમાનું સ્વરૂપ પણ અંતઃકરણમાં ચિત્રાય છે. જે સ્વરૂપ જેવા આકારનું મ્હેં મારા અંતઃકરણમાં ચિત્તરૂં છે એજ પ્રતિમા છે. અને એજ પ્રતિમા મારા ચિતમાં છે.

હે દેવ! તમે તો નિરાકર માનો છો ત્યારે તમારી વૃત્તિ શુ જેવા માગે છે! કદાચ મનને ઠેકાણે રાખવાનેજ એકાગ્રવૃત્તિ કરવી થતી હોય તો તેથી શું થયું! તેના કરતાં તો બહેતર છે કે મને તો નવધા ભક્તિમાં સત્ ચિત્ આનંદ આત્માનો ભાસ થાય છે, જે રીતથી તમે સત્ ચિત્ આનંદ પદ ભોગવવાને મનને તેવા રસ્તે સિદ્ધ કર્યું છે તેવી રીતે હું આ રસ્તે આનંદ પ્રાપ્ત કરું છું. હે માહારાજ! જેકે શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ હું બોલતી હતી તો તમારી પાસે ક્ષમા માગુ છું; હું તો માહારા નિશ્ચયનું તાત્પર્ય કહું છું;

બીજે સં—હાંહાં મય સમજ ગયા; વોહ મુરતી શ્રી રાધાકૃષ્ણ માહારાજકી હોગી,

મિરાંબાઈ—હા, એજ શ્રી રાધાકૃષ્ણચંદ્રપ્રભુનું ધ્યાન છે, અને એજ ધ્યાન મારા હૃદયમાં છે.

બીજે સં—તો કયા કુચ્છ પરમેશ્વર મરતા હયકી! વોહતો અનર, ઔર અમર હય, ઔર અનન્મા હયે. તો કીણુ મહાત્મા કો જન્મ ઔર મરણકા યોગ કેસે હુવે!

મિરાંબાઈ—જન્મ મરણ રહિત શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યે ભક્તી કરું છું.

બીજે સં—જન્મ ઔર મરણ રહિત ઈશ્વર તો નિરાકર હયે! ઔર તુમતો આકાર માનતે હો!

મિરાંબાઈ—ઈશ્વરનું બનાવેલું જગત જોઈનેજ પરમેશ્વર છે એમ ખાત્રી થાય છે એજ પ્રમાણે ઈશ્વર રચિત પદાર્થની મુર્તિ બનાવીને, આદાવા આકારવાળો ઈશ્વર છે એમ માનીને આકારનું ધ્યાન ધરવામાં આવે છે.

બીજે સં—વોહ આકાર તુમહારા ક્યા કામ કરેગા !

મીરાંબાઈ—જે કામ નિરાકાર માનીને આપની વૃત્તિ મુઠ્ઠે છે એજ કામ થવાને આકાર મુર્તિથી મારી વૃત્તિ પ્રેરાય છે.

બીજે હું—અદાદા ! વોહ આકાર મુર્તિ કે ધ્યાનસે તુમકો સત્ નિત આનંદ પ્રાપ્ત હોતાહયકો !

મિરાંબાઈ—હા, મનેતો આનંદ થાય છે. પણ નિરાકાર વૃત્તિમાં તો શુષુભિ જેવી સ્થિતિ થાય છે. ઉલટું અજ્ઞાનપણું રહે છે. અગર એથી પણ આગળ સ્થિતિ કેહો તો પછી આનંદ કોણુ પામે છે !

પેહેલો સં—શુવ આપલિ આનંદ પાવતાહય;

મિરાંબાઈ—અરરરરર; એવી એભાન સ્થિતિમાં જ્યારે શુવ આનંદ પામે. તે કરતાં તો માહારી જયત સ્થિતી આનંદ પામે છે તેથી હુંતો ઉત્તમ સમગ્રજીવું; હે માહારાજ પ્રેમ ભક્તિની તો મજાહ જુદીજ છે; વળી તેનો બેદ તો તેનો ધાયલ હોય એજ જાણી શકે છે કે. વગડામાં ફરનારા અજ્ઞાની બીલ માણુક કે હીરાને ઝોળખી શકતા નથી; રાત્રીમાં ફરનારો ઘુઢ સુર્યના તેજને જાણુતો નથી; બેહેરો માણુસ નીતીજ્ઞાન સાંભળતો નથી. એવીજ રીતે પ્રેમ રસમાં જે મસ્ત થયો નથી. તથા જેણે પ્રેમને જાણ્યો

નથી તે માણસને સ્થિતિ મળી શકતી નથી; હે માહારાજ પ્રેમ વસ્તુનો જડ અને જીવતા પદાર્થમાં પણ છે. જીવો. લોહચુંબક. લોહને આકર્ષથી ખેંચી લેછે. તેવુંજ આકર્ષણ મનની એકાગ્ર વૃત્તિથી ધારેલા સ્વરૂપ પ્રત્યે થવું જોઈએ કે ઇશ્વર એવાજ સ્વરૂપથી દર્શન દેઈ શકે.

જીવો. દરેક વસ્તુનાં રજકણોનું આકર્ષણ કેવું છે તે સાંભળો. કેમકે. સુર્યને જોતાંજ કમળ પ્રકુલ થાય છે. ચંદ્રમાથી કુમુદિ પ્રકુલ છે. ઘનઘટાથી મયુર આનંદ પામે છે. સારા સ્વરથી નાદયુગ્ધ પ્રાણીની વૃત્તિ ખેંચાય છે. એવીજ રીતે પ્રેમ રસીક મૂસ્તરૂપ હૃદયમાં ધ્યાન થાય છે. માટે એજ પ્રેમની બલિદ્ધારી છે, અને એજ પ્રેમમાં ધાયલ થાય છે. જતાં તે ધાવ અમૃત જોવો લાગે છે. તેના માટે મહેં. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને કહ્યું છે કે.

ગાયન.

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમનીરે, મને લાગી કટારી પ્રેમની

જળ જીમનામાં જળ ભરવા ગૂંચાંતા

હતી ગાગર માથે હેમનીરે

મને०

કાચે તાંતણે મને હરીએ બાંધી.

જેમ ખેંચે તેમ તેમનીરે.

મને०

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર.

સાંવરી સુરત શુભ એમનીરે.

મને०

માટે હે માહારાજ ! પ્રેમની કટારી જેને લાગે છે તેનેજ તે ધાવની ખબર પડે છે; મિથ્યા જગતમાં દુઃખદાયક મોહ લુગ્ધ પ્રેમ કંઈજ ઉપયોગનો નથી, પણ નિર્મળ પ્રેમ તો અંતઃકરણના નીર્મળપણાનુંજ દર્શણ કરાવે છે.

ખીન્ને સંન્યાસી હતો. તેતો. મીરાંબાઈના મુખથી દરેક શબ્દો નીકળેલા તેતે ઉપર બલિદાર પામતો હતો; તે સાથે મીરાંબાઈ માટે દેશ પ્રદેશમાં અવર્ણનિય સ્વરૂપની તારીફ થતી હતી. તે તારીફનો મુકાબલો કરવાને પોતાના નેત્રને લાભ આપતો હતો. તે સાથે તેને વધારે સતોષ થતો હતો. એટલુંજ નહીં પણ મીરાંબાઈની નીખાવસ વૃત્તિ ઉપર ઘણો ખુશ થતો હતો. અને પોતાની જોડે પહેલો સંન્યાસી બેઠો હતો તેને નેત્ર સમસ્યાથી સમજાવીને એક પોટકી તેના હાથમાં આપી. તે પોટકી લઈને પેહેલા સંન્યાસી એ મીરાંબાઈ પ્રત્યે વાત કહેવાની શરૂઆત કરી.

પેહેલો સં—હે મીરાંબાઈ ! તમે નીખાલશી અંતઃકરણ વાળાં પવીત્ર છો, તેથી અમે જે કંઈ કહેવા ધારીએ છીએ તે કહેવું માન્ય કરો તો કહીએ

મીરાં—મહારાજ ! તમે તપસ્વી છો વળી સંત છો, માટે જે કંઈ કહેશો તે નિતીયુક્ત કહેશોજ માટે કૃપા કરીને કહો.

પેહેલો સં—શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્માની મનહર મુરતીને કંઠમાં પેહેરવાને માટે આ મોતીનો કંઠો આપે બેટમાં લેવો જોઈએ.

મીરાંબાઈ—(શંકાયુક્ત થઈને) મહારાજ ! આપ ત્યાગી છંતાં અમુલ્ય મોતીનો કંઠો આપની પાસે કેમ રાખ્યોલશો

પેહેલો સં—અમે ગીરી કંદરમાં બટકનારા. અને એકાન્તમાં રહેનારા છીએ. તેથી. કાષ્ઠ સિંહની ગુફા આંગળ આ કંઠો પડ્યો. હતો. તે અમે ઉચકી લીધો. અને તેને યોગ્ય અને લાયક પાત્ર માણસને કે. દેવસ્થાનમાં

આપવો એમ નીશ્ચય કર્યું હતું; તેમાં આપની હિતમ તારીફ સાંભળી અને તેમાં વળિ શ્રી રાધાકૃષ્ણ મહારાજની પવિત્ર મુર્તિનું આપ પૂજન કરોછો તેથી આ કંઠો. તેમની શેવામાં રહેવાને અમારી ઇચ્છા થઈ છે. કેમકે અમેતો ત્યાગી છીએ.

મિરાંબાઈ—અહિયાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની કૃપાથી કોઈ વસ્તુની નુન્યતા નથી; માટે કોઈ નિર્ધન હોય તેને આપશે એટલે તેના કંઠનું પોપણ થશે.

પેહેલો સં—અમે એવી જાળમાં ફરતા નથી. વળિ નિર્ધન માણસના હાથમાં આહાવો કીંમતી કંઠો જાય ત્યારે તે બિયારા ઉપર ચોરીનો આરોપ આવે અમારી મમતા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના કંઠમાં રહે તેવી છે.

મિરાંબાઈ—શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની સેવા દાખલ પ્રેમથી આપતા હોતો ભક્તે આપો, અને આપના કહા પ્રમાણે તેમના કંઠમાં રાખવામાં આવશે.

પેહેલો સં—તથાસ્તુ અમારી એજ ઇચ્છા છે. (એમ કહીને બન્યો સંન્યાસી, નારાયણ, નારાયણ, શબ્દ બોલતા હોવા થયા.

એટલે મિરાંબાઈએ તેમને ડાંડવત પ્રણામ કર્યો. મિરાંબાઈએ પ્રસાદ લેવાને ઘણી આજીજી કરી પણ તે બન્યો સંન્યાસીએ માન્યું નહીં. અને તેઓ ત્યાંથી ચાલતા થયા. મિરાંબાઈએ તે કંઠને લઈને, રાધાકૃષ્ણના મંદીરમાં મુક્યો.



(૧૯૬)

પ્રકરણ ૧૪ મુ.

કંઠા ઉપર વહેમ અને રાણાજનો કોપ-
વિષનો પ્યાલો.

છતાં.

અમૃતનો પ્યાલો માન્યો.

કાળકૃતાંત મહેલનો ત્યાગ.



રા. રાણાજ તરફથી રહેલી અવાસણીએ આવેલા
બન્યો સંન્યાસી તરફથી મોતીના કંઠાની
બેટ નિરાંબાધને થઈ છે એ વાત રાણાજ-
ને બાણ થઈ; મુળથી તો વહેમ હતોજ.
છતાં દાઝ્યાં ઉપર ડાંમ જેવું થયું; જેવી
રીતે સર્પ ઉપર લાકડીનો પ્રહાર થાય છે
અને તે સર્પ ક્રોધે ભરાય છે તેવી રીતે વહેમના સમુ-
દ્રમાં હુબકાં ખાતો રાણાજ ક્રોધાંધ થયો. પોતાના પગ
પછાડવા યાગ્યો. અને જોલ્યો કે એહેવા સંન્યાસી પાસે
મોતીનો કંઠો હોયજ નહી. માટે ક્રોધ બીજા માણસો
વેપધારી અને ઢાંગી હોવા જોઈએ. એ વ્યનિચારણીની
શિક્ષા જોવાનેજ કોઈ આવ્યું હશે. ચાલ જીવ દીક
છે. એ બાબત સભામાંજ ચોક્કશી કરું છું. અને કંઠો
મંગાવું છું. એમ વિચાર કરતો નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સભામાં
આવીને બેઠો. અને એક બસુસને મોકલીને પેલો મોતીનો
કંઠો જોવાને માટે નિરાંબાધના અવાસથી મંગાવ્યો; આ
વખતે ચિતોડદત્તા સારા સારા ઝવેરીયાને રાજસભામાં

બોલાવ્યા હતા; રાજસભામાં શાન્તતાની ચાહર પથરાઇ હતી; આજે રાણાજીને ઉચ્ચ ચેહેરો દેખાતો હતો, તેથી સભામાં આવેલા તમામ માણસોને ચિંતા પ્રાપ્ત થઇ હતી, અને એટલાજ માટે સર્વે માણસોની દ્રષ્ટી રાણાજી તરફ હતી; આ વખતે રાણાજીનું લક્ષ મોતીના કંઠા વિષે તપાસ કરવા ઉપર હતું. તેથી રાણાજીએ કંઠા હાથમાં લઇને ઝવેરી લોકોના હાથમાં ફેટલી કીમતનો છે ? એમ પ્રશ્ન કરીને કીમતનો અંદાજ જોવા સારૂ આપ્યો.

ઝવેરીયે તે હારને ઉલટપાલટ કરીને જોયો, ત્યારે જોર જેવડા દાણા મોતીના હતા, તે સ્વચ્છ તેજદાર અને નિર્મળ હતા. અને તેની સેરો સોળ હતી; તે સોળ સેરોની ગોઠવણી, સુવર્ણ જટિલથી દરેક મોતીની વચમાં ઘણીજ કીમતવાળું માણક હતું. આ સમગ્ર વસ્તુ જોતાં; ઝવેરીએ તે કંઠાની કીમત બાર લાખ સુધીની કરી.

રાણાને એકદમ આશ્ચર્ય લાગ્યું કે આમતેમ અનને માટે બિલા લેનારા સંન્યાસી પાસે કીમતી હાર ક્યાંથી હોય ?

એટલામાં માણકચંદ નામનો ઝવેરી બોલી ઉઠ્યો કે, જહાંપના ! માહારા વિચારનું અત્યારે સમાધાન થવાથી, ચોક્કસ હકીકત આપને કહું છું કે ગઇ કાલે સહવારે બાગોળે હું ગયો હતો; તે વખતે બે સંન્યાસીઓએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો; તે વખતે હું માનસરોવરમાં સ્નાન કરવા માટે જતો હતો; અને કેટલાંક કપડાં ધોવામાં ચાર ઘડીવાર અથડાઈ હતી, હું માફક કામ અટવીને જોયો નગરમાં આવવા વળું છું. તેવાજ પેલા બન્ને શન્યાશીને મહેં દુસ્થી આવતા જોયા; આ વખતે હું આવળ અને આવળની અંતરછાલ લેવાને માટે મારી પાસે ફરશી હતી તેથી બાળુના ઝાડની ઘટામાં પેઠા હતો; અને હું ત્યાં રહે રહે તે બન્નેને જોતો

હતો, તથાપી તેઓ મને દેખતા નહોતા; તેઓ માનસરો-
વરની સાંમે કાંઠે ગયા અને પછી સંન્યાસીનો વેશ ઉતારીને
તુરતજ મુસલમાની કપડાં તેઓએ પેહેરી લીધા ત્યાર બાદ
પોતાના બન્યો ઘોડા ઉપર બેસીને જલદીથી ચાલતા થયા.

તે બન્યો જણને મ્હેં ધારી ધારીને જોયા હતા, તેથી
જો કે વંશ બદલ્યો હતો ખરો પણ અણસારેથી તેમને
ખાતરી થઈ હતી કે જાણે અકબરશાહ બાદશાહ, અને બિ-
રખા હોય એમ મને લાગ્યું.

રાણાજી—તે અકબર અને બિરખા હતા, એમ તમે
શા ઉપરથી જાણખી શક્યા ?

ઝવેરી—ઘણી વખત મારા પ્રીતાજીની સાથે દિલ્હી દ-
રબારમાં મોતી-હીરા માણેક વીગેરેની વિક્રી કરવાં સાડ ગયા
હતા. તેથી બિરખાને અને અકબરને સારી રીતે જાણખી
શકીએ છીએ. એમ કહીને તે ઝવેરી બંધ થઈ ગયો.

રાણાજી—(ક્રોધે બરાબરે અરે મૂર્ખા બ્યારે તું એમ
જાણુતો હતો ત્યારે ત્હેં શા માટે મને ખબર આપી નહીં ?
તને એટલો પણ વીચાર નબ્યાબ્યો કે દિલ્હીનો બાદશાહ છતાં
તેણે સંન્યાસીનો વેશ શા માટે ધરીને આ નગરમાં પ્રવેશ
કર્યાં હશે ? અરે હરામખોર ! તારા જેવા અધમ પાપીષ્ટને
સજા કરવી ગટે છે, તું મ્હારી પ્રજા છતાં રાજ્યનું હિત શા
માટે ઇચ્છ્યું નહિ ? આપણા ઉપર તેદ્રેપ રાખે છે; વળી ગમે
તે પ્રકારે ચિતોડ હાથ કરી લેવાને લાગ શોધે છે; તેમજ
ચિતોડમાં પ્રવેશ કરવાને છુપા માર્ગની માહિતી લેવાની મહેનત
કરે છે, તે આપણો કદો દુષ્મન છે. છતાં દુષ્મનને પ્રવેશ
કરતાં ત્હેં જોયો છતાં તું બોલ્યા ચલ્યા વિના મુંગો રહ્યો ?
મને ખબર કેમ આપી નહીં !

ઝવેરી—(થરથરતા પગથી) ગરીબ પરવર ! આપ એ-
કદમ આ શેવક ઉપર ક્રોધ કરતા મા. એમાં મારો અપરાધ
નથી. કેમકે તેઓએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે મહે-
તેમને ધારીને જોયા નહોતા, જ્યારે તેઓ પાછા વળ્યા ત્યારે
મહે ધારીને સેજસાજ જોયું હતું. જેમાં અકબર અને બી-
રખાનના જેવી આકતી મળતી આવતી જણાઈ હતી. પછી
હું ઘણા વીચારમાં પડ્યો. મનમાં તોલ કર્યો. વળી તેઓ
સંન્યાસીનો વેશ શા માટે લે ? બાદશાહને તેમ કરવાનું
કારણ શું ? આ પ્રકારે વીચારના ચક્રમાં મારા હૃદયમાં
પ્રતીત ન થવાથી હું કંઈ બોલી શક્યો નહોતો. .

રાણાજી—ચાલો, હવે એ વાત જવા દો. પણ એટલું
તો નક્કી થાય છે કે બહાર લાખ રૂપીયાનો કંડો સંન્યાસી
પાસે હોયજ નહી. એ કામ કાવીતરાખેર, તથા પરછિદ્ર
શોધક શત્રુનું છે.

આચાર્ય—ગરીબ પરવર ! આપનો શત્રુ દિશ્હીપતિ
શિવાય બીજો કોઈ છેજ નહીં. વળી એક અનુમાન એવો
સિદ્ધ થાય છે કે સંન્યાસીનો વેશ ધારણ કરનાર અકબર
હોવોજ જોઈએ.

કારણ કે મીરાંબાઈની ખુશસુરતી માટે અને સંગિત
તથા કાવ્યની નિપુણતા માટે તથા જ્યારથી અત્રે મીરાંબાઈ
ત્યાં આવ્યાં છે ત્યારથી આપ અને તેમના વચ્ચે અણબ-
નાવની વાત ફેલાઈ જવાના ભેદ માટે જ્યાં સાંવાત ફેલાઈ
ગઈ છે. જેમાં દીલીશ્વરના જાણવામાં આવે તેમાં નવાઈ
જેવું નથી; આપણે જાણીએ છીએ કે અકબર બહુ ચ-
તુર અને બુદ્ધિવાન છે. તે જાળ કપટથી પણ કેટલાંક કાર્ય
સાધે છે. તેની મરજી મીરાંબાઈને પ્રસક્ત જીવાને થઈ હશે.
તથા તેઓ વેષ પલટીને આવેલા હશે અને હું અત્રે આ-

ગ્યો છું, તે વાત પછીથી રાણાજીના જાણમાં આવી શકે એવા ધરાદાથી મોતીનો કંઠો બક્ષીસમાં આપી ગયો, છે, હે રાજા ! રાજાએનો ભેદ ભરેલો આ પ્રમાણેજ પ્રપંચ હોય છે. અને ખાત્રી થાય છે કે જરૂર અકબર અને બી-
રખત આવેલા હોવા જોતએ.

રાણાજી—(કોધમુદ્રાથી સભામાંથી એકદમ ઉભો થઈને પોતાની ખાત્રી બેઠકમાં આસપો ગયો. આમ થવાથી તે-
મના મનનું શાંતવન કરવા સારૂ સભા પૈકી બે ચાર અ-
મીર કે જેઓ રાણાજીનું અંગ અને અંતઃકરણ હતું તે-
વા જેમ કે આચાર્ય, પ્રધાન. તથા બે ત્રણ ખવાસ, એ
પ્રકારે તે ખાત્રી બેઠકમાં ગયા. તેમને જોતાંજ રાણાએ
કહ્યું કે) કંઠો આપનાર અકબર છે તે વાત ખરી છે; કં-
ઠો લેતી વખતે મીરાંબાઈએ લાંબો હાથ કયોજ હોવો
જોઈએ માટે યવનના હાથ સાથે સ્પર્શ થએલી સ્ત્રી બ્ર-
થઈ. તેથી તેનું મુખ પણ જન્મભરમાં હું જોવાનો નથી

આચાર્ય—મહારાજ ! તે મીરાંબાઈ તો પવિત્ર અને
પુજનીક છે. મીરાંબાઈના જાણવામાં છગ કપટ હોત તો
તેઓને પેસવા પણ દેત નહીં.

રાણા—અરે મહારાજ ! તમે તો છેક ભોળા છો, તે
સ્ત્રી મહા જાદુખોર છે; વળી હજાર પ્રકારના ચેટક ખડાં
કરે તેવી છતાં ભક્તાણીનો ડોળ ઉપર ઉપરથી કયો છે;
કદીપણ સાંભળ્યું છે કે આ પ્રકારે મસ્ત યુવા સ્ત્રી ભક્-
તાણી બની ગઈ ?

અરે હું શું કહું ? જેણે એક સ્વરૂપના ચાર અને સોળ
સ્વરૂપ બતાવ્યાં એ શું નાની શુંની વાત છે કે શું ? તે
જાદુ નહીં ? તે કોણેને વશ ન કરી શકે ? વખતે મને

પણ ફસાવી દે માટે કોણ જાણે તેની ખરી લગની કોહોની સાથે લાગી રહી છે.

જેની સાથે તેનો પ્યાર છે તે તેને ત્યાં હરવખતે આવે છે. તે વાત તમને ક્યાં ખબર નથી ? સ્ત્રી હત્યા કરવામાં ઘણો દોષ છે તે દોષ નહીં ગણતાં તલવાર ઉગામી હતી. જતાં એક રૂપને બદલે સોળ રૂપ જોયાં. કહો પછી હું કોહોને તલવાર મારું ? હે આચાર્ય ગુરુ ! તે રાંડ કદી મા-હારું કાટકું કરવા ધારે તો તેને શાની વાર લાગે ?

આચાર્ય સ્તબ્ધ બની ગયો. ખરું શું, અને ખોટું શું તેનો વિચાર કરવાને અશક્ત બની ગયો. પછી વિચાર કરીને બોલ્યો કે ગરીબ પરવર જોડે એમજ હોય તો મીરાંબાઈને મેહતાનગર મોકલી દો. એટલે બધી પીડા મટી ગઈ.

રાણાજી—ના એમ બને કેમ ? હવે તો તેણીનું મૃત્યુ આણંતું એજ નિશ્ચય છે.—માટે હવે તમે વિશેષ બોલતામાં.

આચાર્ય સુપ થઈ ગયો—અને ત્યાંથી તે પોતાના ઘર બહાર ચાલ્યો ગયો રાણાજી ખાનગી બેઠકમાં ગયા તેથી સભા પણ નિસરજન થઈ. રાણાજીએ પોતાના વિશ્વાસુ નોકરોને બોલાવીને તેના હાથમાં ત્રિશૂ આપી અને એક ચાંદીનો કટોરો આપ્યો. તેમાં હૃદયી જ્યાહ હજાલજી વીધ બર્થુ. અને તેને ફરમાવ્યું કે આ ત્રિશૂ અને કટોરો મીરાંબાઈને આપવો; પછી આ કટોરાનું વિષ પીયે છે કે નહીં? તે તું નજરે જોઈને, જે કંઈ બતાવ બને તે તું અહીંયાં મને ખબર કહી દે; અને જલદીથી જ રાણાની આજ્ઞા પ્રમાણે મીરાંબાઈના અવાસમાં પેલો નોકર જઈ પોહોચ્યો. આ વખતે મીરાંબાઈ ઘણું દેવની પુજામાં બેઠાં હતાં. તે

ઢેકાણે મીરાંબાઈને પગે લાગીને નોકર બોલ્યો નકે ગાજ સા-
હેળ ! રાણાજીએ આ કાગળ મોકલ્યો છે. અને તે સાથે
આ કટોરો મોકલ્યો છે.

મીરાંબાઈએ—કટોરો અને પત્ર લીધો અને કાગળનું
પરખીડીયું ફેડીને પત્ર વાંચવા માડ્યો.

અમારા કુળમાં વંશનું નામ બોળનાર—મીરાંબાઈ—

લખીતંગ રાણાજીના જયશ્રી રઘુનાથ વાંચવા વિશેષજ્ઞે
તમે મેડતાના દરબાર જયમલ રાંડાડની દીકરી કહેવાતાં હો.
તથા જો તમે રાધાકૃષ્ણનાં પુરેપુરા ભક્ત કહેવાતા હો
તથા જો તમે ખરેખરા ક્ષત્રીના વીર્યથી ઉત્પન્ન થયા હો
તથા જો તમે પવિત્ર હો તો આ સાથે કટોરોમાં હળાહળ
વિષ ભર્યું છે તે તમે, ક્ષણ માત્ર પણ વાર ન કરતાં પી
જશો. જો તમે નહિ પીયો તો તમામ ઢોંગ શીતુર છે એમ
અમે પકી રીતે સમજીશું એજ.

પત્ર વાંચીને મીરાંબાઈનું હૃદય ગ્લાની થયું; રાણાજીનો
કોપ વિપના પ્યાલામાંજ જણાઈ આવ્યો, વળી તેમનો કોપ
અને સાહસ પ્રથમ વખતે જોવામાં આવ્યોજ હતો, હવે
ચિતોડગઢની લુભિ પણ વીધ જોવી જણાઈ; મીરાંબાઈના
નેત્રમાંથી નીર ટપકવા લાગ્યાં, તેણીએ પોતાના ઈષ્ટ દેવના
ગોખ સામે દીન મુદ્રાએ કરીને દ્રષ્ટિ કરી; અને ધીરજ
રાખીને વિપનો કટોરો પોતાના હાથમાં લીધો. અને કટો-
રાના સાહમે જોઈત બોલવા લાગી કે, હે રાણાજી ! તમે
તો માત્ર આ શરીરનાંજ શત્રુ છો. પણ આ અન્નર અ-
મર આત્માને તમારાથી કંઈજ થઈ શકવાનું નથી. હું
જાણુંજ છું કે શરીર તો બ્યારે ત્યારે પણ પડવાનુંજ છે.
હે રાણાજી ! આ વિપનું પાત્ર તો માત્ર નિમિત્તજ છે. હું
તો તમને શત્રુ સમજતી નથી. પણ તમે મને શત્રુ ગણો.

છો. હે રાણાજી ! તમે તો એમજ સમજતા હશે કે જગતનો સંહાર કરનાર કાળ પણ મારો મિત્ર છે વળિ એજ કાળરૂપી વિષનું પાત્ર તમારા મનોર્થ પુર્ણ કરવારૂપી તમે પોતાનો સહેદર ગણતા હશે, તથાપી એજ કાળ ક્રોધને છોડનારો નથી. અરેરે ક્રોધ અને મિથ્યા મમતા પોતાની સત્તાથી કેટલાં બધાં નિર્દય કામ કરાવે છે.

શું ઈશ્વરની ભક્તિ કરનાર ભક્ત પુરુષોને આ પ્રમાણે વારંવાર આક્રોશ આવતી હશે ? અરેરે ! એ વાત ખરી છે; પેલા નરસિંહ મેહેતાને માથે તેમની જાતીના અજ્ઞાની અને નીર્દય નાગરોએ કેટલું બધું આગ મુક્યું હતું ? તેની કેટલી બધી નીંઘા કરી હતી ? પણ ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા તેમના ઉપર સાનુકૂળ હતા ત્યારે તે નાગરોના હૃદયમાં પ્રતિત પણ થઈ પણ મોહ, ક્રોધ, અને મમતામાં ખવાઈ ગયેલા તો કેવળ આહવાજન કાર્ય કરે છે; હે પ્રભુ ! મારે તો તારોજ આધાર છે; હે નાથ આ અખળાનો હાથ જાણ્યો છે તેવો કાયમ રાખજો; અને આ હજાહજ વિપ પ્રાશન કરીને આપના ચરણજ સેવામાં હાજર થાઉં છું,

ગાયન

આશવરી

ક્યાંથી આ સંભળાય. મધુરસ્વર ક્યાંથી આ સંભળાય
એ રાહ

તવ ચરણે આવાર, આવુંછું હરી તર્વચરણે આવાર;
કરજો મુજ ઉદ્ધાર. આવુંછું હરી તવ ચરણે આવાર
મિથ્યા જગમાં દેહ ધર્યો મ્હે, જાણ્યો દુષ્પદ સંસાર
તુજવિણ કોઈ સચુનહિદીહું, છોતમેપ્રાણઆધાર આવુંછુંહરી.
કામ ક્રોધ ઇત્યાદીક શત્રુ. લાલચ લોભ વિકાર,

રાણાજી પણ શત્રુ થયા હવે, જાણોછોજીગદાધાર-આવુંધું હવે
 નથી પરવા મને આ તન મનની, નથી કંઈ ચિંતા લગાર.
 એક આશા તવ ચરણ કમળમાં, 'પહોચીશકું' કરી ખ્યાર-આ-
 વુંધું હાથ પકડજો પકલ માહારા, તારજો ભવસંસાર.

ખ્યાલો પીઉંધુંધૂંવિપ તણો, હવે, નિર્ભય થઈનિરધાર-આવુંધું.

આ પ્રકારે સ્તુતી કરીને મીરાંબાઈએ તે વિષનો ખ્યાલો
 મોઢે માંડવા માંડ્યો; તે વખતે હળાહળ વિપ પલટાઈને
 કેસર અને સાકર મિશ્રિત કઢેલું સ્વાદીય દુધ થઈ ગયું;
 ઇશ્વરી કુદરતની બહિસિનો સ્વાદ મીરાંબાઈને એવો સારો
 લાગ્યો કે તે સ્વાદનું વર્ણન કરવાને માટે શક્તિવાન થઈ
 નહી, ખાલી થએલો ખ્યાલો. પેલો ઉમો રહેનાર દરબારી
 નોકરને પાછો આપ્યો. તે નોકરે પુરેપુરી ખાત્રી કરી હતી
 કે મીરાંબાઈએ હળાહળ વિપ પીધું, પણ તે વીપને બદલે
 દુધ થઈ ગયું છે તેવો ભેદ પેલા નોકરના કળવામાં આવ્યો
 નહી, ખ્યાલો લઈને પેલો નોકર રાણાજીની પાસે ગયો;
 અને યથાસ્થિતી હકીકત કહી દીધી;

મીરાંબાઈનું હૃદય પ્રકુલ્ય વયું. પોતાના હૃદયમાં નીવાસ
 કરનાર કૃષ્ણચંદ્રને પ્રેમથી ભીખવના નેત્રથી જેવા લાગી
 અને પ્રેમધેલી થઈ ગએલી મીરાંબાઈએ તંપુરો હાથમાં
 પકડીને સ્તુતી કરવા લાગી.

ગાયન

ભેરવા

‘મારા તનમાં મનમાં વસ્યું છે ભયું છે.

એ રાગ

મારા મનમાં નિશ્ચય વશી રહ્યાછો,

ગીરધારી કુંજનિહારી

વિપ શિયાવીને અમૃત પાચું.

કેવળ છો હિતકારી

મારાં

કેમ ભૂલુ પ્રભુ આ ઉપકાર,

નહિ સદા બલિહાર.

ભક્ત તણા પ્રતીપાલક છો પ્રિય.

શુ કહું અધિક વીસ્તારી.

મારાં

વિપ ફડી વિપયા તમે કીધી.

યુક્તિથી કન્યા દીધી.

વાલવાહ સરદાર જગતનાં.

કુળજ કેવી સુધારી.

મારાં

વિદુરને ઘેર જમિયા બાળ.

ભક્ત કિધો તમે રાજ.

મિરાં તણે મન વશિયા બહાલા.

હર્ષદ શીશ વિહારી.

આ પ્રમાણે વારંવાર સ્તુતી કરતી મિરાંબાઈ એકાદ્ર વ્રતિથી
લીન થઈ ગઈ; અને તેથી કરીને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના
ધ્યાનથી આનંદ પામવા લાગી.

આ તરફ ચિતોડવદની રાજઘઢીમાં રાણાજીને ઘણાજ
સંતાપ થવા લાગ્યો મીરાંબાઈ કોઈપણ રીતથી મરતી નથી
એમ તો નિશ્ચય થયું; વળી દીવસે દીવસે વિગ્રહ અને દેમ
વધતો જાય છે. તેના કરતાં મહારી નજરથી દુર થાય તો સૂર્ય
પ્રકારે જપીને બેસાય.

એવી મદથી મરત થએલીનો શો વિશ્વાસ ? વળી પર
પુરૂષ સાથે પોતાના જાદુઈ વિદ્યાથી તીસરે મજલે એકા.
ન્તમાં બોલાવી લે છે અને વાતચિત કરે છે એવ શરદીનો
શો વિશ્વાસ ? અમારાથી ત્રાસ પામેલી છે તેથી તે ત્રાસ
અને બચવું કારણ કાઢવા ધારે તો જાદુઈ બેદથી મારા

પણ બાર વગાડી દે માટે સેવી મહા પોહોચેલીને છેડવીજ નહીં એ વધારે સારૂ છે; જો કદી બટતી થઇને નીકળી પડી એમ કહેવાશે તો, તથા પોતાના પતિની શેવા નહિ કરતાં બક્ષાણીનો ડોળ કરીને બટકવા નીકળી છે એમ કહેવાશે તો, એ બાબતનું લાંચન તેના માખાપને છે.

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તાબડોતોબ એકા જસુસને મો-કલીને રાણાજીએ મીરાંબાઇને કહ્યું કે તમે મેવાડની હદ છોડીને તમે તમારી ખુશીમાં આવે ત્યાં ચાલ્યા જાઓ, પણ ચિતોડપટમાં ટકશો નહીં; આ પ્રમાણે વચન સાંભળીને જસુસ તુરતજ મીરાંબાઇ તરફ ચાલ્યો ગયો હતો.

હવે રાણાજી નિશ્ચિંત થયો; અંતઃકરણની મોહનનિત પીડા દુર થઇ,

આ તરફ મીરાંબાઇ જગતના સુખને દુઃખ દાયક માનીને વીરાગવૃત્તિવાળી થઇ ગઇ; સ્વાર્થથીજ સગાઈ અને સંબંધ છે એમ જણાઇ આવ્યું, દ્રવ્ય અને વૈભવથી સુખ પ્રાપ્ત થવાની ઈચ્છાઓ થાય છે એવો અનુભવ થયો; તેથી પોતાના પીયર પક્ષના જેટલા દાસ દાસીયો અને પૈસો ટકા તથા સુખપાલ પ્યાના વાંગેરે જે કંઈ હતું. તે સમગ્ર સાથે માણસોને મેડતા તરફ જવાને રજા આપી દીધી તે એથી કરીને દાસ અને દાસીયો નિરાશ થઇ; વળી મીરાંબાઇને સુતી મુકીને સઘજો પદાર્થ લઇને મેડતામાં જતું એ ઘણુંજ જોખમ બરેલું તેમને લાગ્યું; તેથી મીરાંબાઇ તરફથી આજ્ઞા મજેલી છતાં તે નહીં માનતાં દાસ દાસી ઇત્યાદિક ત્યાંજ રહ્યાં, અને કહેવા લાગ્યાં કે, બાઇ સાહેબ ! આપને મુકીને અમે જઇએ તો અંમને બારે સજા થાય.

આ હકીકત સાંભળીને મીરાંબાઇએ પોતાની વિરાગવૃત્તિથી

ગમે ત્યાં એકલા સ્વરૂપે નીકળી પડવા માટેની અને શીર ઉપર પડેલી વિપત્તિનું વર્ણન તથા હકીકત પત્રમાં લખીને દાસ દાશીયોને આપ્યો.

રાત્રી પડી હરી ભજન નિયમ પ્રમાણે કરીને નિદ્રાવશ થયાં આ વખતે ત્રીસરા મંદલાની બારીથી ચીતો ઘડની ગહન ઝાડીમાં થઈને અર્ધ રાત્રી પછી મીરાંબાઈ રક્ત મ ફેત વસ્ત્ર અંગ ઉપર ધારણ કરીને નીકળી પડી. અને ચાલવા માંડ્યું.

ચિતોડધટમાં તો સઘળાં નિદ્રાવશ થયાં છે. મીરાંબાઈના અવાસનાં માણસોએ મીરાંબાઈને દોડી નહી; તેઓના પેટમાં ઘ્રાસકો પડ્યો મુખ ઉપરનું નુર ઉતરી પડ્યું મેંડતામાં શો જવાબ દઈશું ! તેને માટે ચિંતામાં પડ્યા. પણ મીરાંબાઈના હાથનો પત્ર હતો તેથી તે આધારે તેઓ સઘળાં મેંડતામાં જઈ પોહોચ્યાં અને બનેલી તમામ હકીકત જયમલ રાડોડને કહી સંભળાવી દાસ દાશીયોના કહેવાથી જયમલ બન્યો પક્ષ તરફ નારાજ થયો. કેટલીક રીતથી મીરાંબાઈ ઉપર પણ ચીડાયો. અને બીજા પક્ષમાં રાણાજીના સાહસ માટે નાપુશ થયો. પણ ઇલાજ શો રહ્યો હવે તો જે થાય તે ખરું એક રીતે પુત્રી સ્વચ્છ પક્ષમાં રહી નહી. અને સ્વામીનો લાગ કરીને અને ભક્તિાંણી બનીને મટકી ગઈ એવું કલંક લોક વાયકાથી પોતાના ઉપર આવશે એમ જાણીને જયમલનું મન ક્યવાતું હતું; પણ હવે તેનો શો મલાજ ! જે થવાનું હતું તે તો થઈ ગયું પણ હવે તે મીરાંબાઈ દુર પ્રાણીના હાથથી જલનીથી મરણ પામે તો સાર એવી દૃષ્ટિ જયમલ રાખતો હતો; કેમકે હવે આ પ્રમાણે સ્વતંત્રતામાં બીજું શું કરી શકશે તેનો હવે ભરોસો રહ્યો નહી; તેથી જયમલ નિરંતર ચિંતામાં રહેવા

લાગ્યો એટલુંજ નહીં પણ જયમલની સ્ત્રી જે કે મીરાંબાઈની માતૃશ્રી થાય તે તો પોતાના બન્યો નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા કાઢ્યાંજ કરતી હતી પણ મીરાંબાઈ વીરાગ વૃત્તિ ધારણ કરીને સધળા વૈભવનો ત્યાગ કર્યો તો પછી હવે શો ઇલાજ લેવાનો હતો ? મીરાંબાઈ પ્રથમથીજ કહેતી હતી કે માફ લગ્ન કરશો નહીં. તે વાત મીરાંબાઈની માતૃશ્રીને વારંવાર યાદ આવવા લાગી.

અધરાત્રી પછી મીરાંબાઈ પાછલી બારીએથી નીકળી પડી એ વાત આપણે વાંચી ગયા છીએ.

અંધારી રાત્રમાં ભયંકર પશુનો ડર નહિ રાખતાં ચાલવા લાગી; જેની સહાય કરનાર સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા છે તો પછી ભય શાંતો રહ્યો ? જેને દેહતું રક્ષણ કરવાને એ દરકારી છે. તેને હિંસક પ્રાણીનો ભય શીનો રહે ? જેવી રીતે નાદગુપ્ત પ્રાણી નાદ સાંભળવામાંજ આનંદ માનીને ભયનો ત્યાગ કરે છે તેવી રીતે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિમાં મસ્ત બનેલી પ્રેમધેલી મીરાંબાઈ ભયંકર કંટક વનમાં અને અંધારામાં એટલો મોહોટા રસ્તા ઉપર ચઢીને ચાલી જાય છે. આખી રાત્ર ચાલવામાંજ વખત કાઢ્યો. પછી ધીરે ધીરે પ્રાતઃકાળ થયો; અંધારૂં મટીને અંજવાણ થયું. સૂર્યનાં કીરણોએ જગતને પ્રકાશ આપ્યો; એટલે જંગલની અપૂર્વ શૈભા નજરે જેવામાં આવી; મીરાંબાઈ થાકી ગયાં હતાં. પણ તે થાક ઉપર કંઈ ધ્યાન રહ્યું નહીં. અહાહા આ મીરાંબાઈ કે તેણીને જન્મ રાજ્યકુળમાં છતાં તે રાજકુમારી મેવાડ રાણને ત્યાં રાણી થએલી હતી તેવી સુશિલ અને સુદેખા અંગવાળી રૂપાળી અબળા પગે ચાલીને આધાર વગર એકલી ચાલી જાય છે એવી સ્થિતિ જેમને

સુખી અવસ્થાન અને વૈભોગ શીજ વાચક મીત્રા મીરાં-
બાઈના સાહિસક વિચારને કદી હશી કાઢશે.

પણ જોઓ ત્યાગ વૃત્તિવાળા વ્યવહાર રૂઢીથી તટસ્થ
થએલા એકજ રંગ ઢંગમાં મસ્ત રહેનારા અને આનંદ
મેળવનારા પુરૂષો છે તેઓ મીરાંબાઈની સાદસ ધૃષ્ટાનો
આદર કરશે; કેમકે સંતોષ અને સ્વતંત્રતા એ બન્યોના
પક્ષમાં આર્ય જનોના અંતઃકરણમાં ભક્તીસુધાના બિંદુનો
શ્રાવ કરવાને મીરાંબાઈ અભીલાષી હતી.

વાર જો કે તેવી પરોપકારી અને નિર્મળ મીરાંબાઈ
ચાકી ગયેલી પોહોર દીવસ ચઢ્યાના અમલમાં એક નાના
ગામડાની ભાગોળમાં આવી પહોંચી.

તે ભાગોળના છેવાડામાં તમામ ઝુંપડાં રખારીનાં હતાં.
તે ઝુંપડાઓની પાસે ગાયો, બેંશો અને બકરાં બાંધવાના
વાડા હતા, અને રખારીના ઝુંપડાની લાંબી લાંબી પડાળી-
યોમાં ડેર ડેર સાધુ લોકોના ટોળાંનો ઉતારો હતો, તેવા
આંગણા આગળ થઈને ચાકી ગયેલી મીરાંબાઈ શ્રીરાધા
કબ્જુનો ઉચ્ચાર કરતી જતી હતી.

એટલામાં એક રખારણુ દોડતી દોડતી મીરાંબાઈના ચર-
ણમાં મસ્તક નમાવીને આગ્રહથી પોતાના ઝુંપડાની પડાળીમાં
લઈ ગઈ; અને ગોઠડુ પથારીને તેમને બેસાડી, તેણીએ
તુરતને માટે દુધ દોહીને મીરાંબાઈને પીવા આપ્યું; તેમણે
પીધું; પછી શ્રદ્ધાવાળી રખારણુ અને રખારી તથા તેનાં
છોકરાં મળીને માતજની આળુઆળુ બેઠાં.

આ વખતે બે ત્રણ સાધુ મીરાંબાઈને જોઈને હર્ષ પા-
મતા આવ્યા અને પગમાં મસ્તક નમાવીને ઉભા રહ્યા.
પછી કહેવા લાગ્યા કે હે માજી ! અમે ચીતોડગઢમાં આ-
પના અવાસથી ગઈ કાલે નીકળીને અહીંયાં વિશ્રાંતી લીધી

છે અહાહાહા હે માણ ! તમારું પધારતું અહિયાં ક્યાંથી? મીરાંબાઈનું નામ સાંભળીને બસે સાધુનો કાફલો એજ જ-ગાએ ભેગો થઈ ગયો. પછી કહેવાનું શું ? જે સાધુ લોકો મીરાંબાઈના અવાસમાં ખાનપાનથી સુખી થયા હતા. એજ સાધુ મીરાંબાઈની ત્યાગવૃત્તિથી રાજ્ય અવાસનો ત્યાગ થ-એલો જોઈને સાધુ લોકોના મનમાં અત્યંત ગ્લાની અને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તમામ સાધુ લોકો મીરાંબાઈની સરભરામાં રહ્યા; મીરાંબાઈને આ વખતે ઘણોજ આનંદ થઈ ગયો. અને બોલ્યાં કે, સાધુ જનો ! નિષ્કાલસ વૃત્તિએ ધારેલી વાંચનાઓ ઈશ્વર પુરીજ પાડે છે; અહાહા, ધન્ય છે તારી લીલાને. પાંચ પચિસ ઝુંપડીવાળા નાના સરખા ગામડામાં તો આજ હરિકિર્તનની રંગરેલ રેલાઈ જવાં માંડી.

ભજન.

કુલડાંની માળારે લટકેથી લાવજોરેજ, એ રાગ.
 સામળીયાની સંગેરે પુરવની પ્રીતડીરેજ,
 વીસારી તે કેમ જો વીસરાય;
 છિન છિન ઘટમારે પ્રભુ મુને સાંભરેજ,
 ધિર ઘડી મન નવ ધાય—સામળીયાની. સંગેરે
 ગોકળીયાની ગોપીરે બની સહ બાવરીરેજ;
 વાલાજીની જોવે છે વાટ;
 મળવાની મમતારે સખી મટતી નથીરેજ,
 અથ ઘડી મટે નહ ઊઘાટ. સામળીયાની સંગેરે
 દુખડાં નીવારે પેલાં જૂજ દેશનારેજ,
 વનમાં કીધો છે વીહાર;
 અંતરમાંથી અજગારે નથી થયા એધાણીરેજ.
 કહે મીરાંબાઈ કંઈ હુંએ પ્રણામ,—સામળીયાની સંગેરે

શ્રદ્ધાવાળા રખારી લોકોએ સાધુ અને મીરાંબાઈની સ-
રભરા માટે રસોઈ કરાવી; સપ્તગાઓએ પ્રસાદ લીધો; અ-
ને એ દિવસ તો એ ગામમાંજ વાસો કર્યો.

પ્રાતઃકાળમાં તમામ સાધુ મંડળી માતાજીની સાથે સે-
વામાં રહીને વૃંદાવન તરફ જવાને નીકળ્યા; અને મુસાફરી
કરવા લાગ્યા.

જ્યારથી ચિતોડગઢનો મીરાંબાઈએ ત્યાગ કર્યો ત્યારથી
તમામ જગોએ અદ્વા ફેલાઈ ગઈ હતી. જેથી દરેક રા-
જ્યમાંની રાણીયો, તેં ભક્ત શિરોમણી પવિત્ર મીરાંબાઈના
દર્શન કરવાની ઇચ્છાવાળાં થઈ ગયાં હતાં.

વૃંદાવન પોહાયતા દરમિયાનથી જેટલી ઠંડકરાતોના ગામ
આવ્યાં તે ગામના ઠાકોર તરફથી મીરાંબાઈને રોકવામાં
આવ્યા હતાં. મિરાંબાઈના બધે દિવસના સહવાસથી શ્રી-
કૃષ્ણ ભગવાનની ભક્તિનો કેટલીક જિયો, લાભ પામી હતી;
અને જગત પ્રપંચ ગુડો છે અને આત્મારામ પ્રભુ સત્ય
છે એ બાબત ઠેરઠેર ભજન કારાએ બોધ દેતી હતી.

ભજન.

કાયખી પુછે કાયબાને—એ રાહ.

નવ માસે તું અવતરીયો તું નર,
પામ્યો કષ્ટ અપારરે, તું પામ્યો કષ્ટ અપાર;
બાળલીલામાં તું બંધાણો, કેમ ભુલ્યો કીરંતાર.
ખરી છે વાત નહી ખોટી, સદા જન્મ હાયમાં ચોટી. ૧
જેબનમાં તું જીવતી સંગે રમ્યો રંગ વીલાસરે;
તું રમ્યો રંગ વીલાસ,
એક ઘડી પ્રભુ યાદ કર્યા નહી કાળનો અંતે ત્રાસ
ભેર નઈ આખર ભાર્મ, સાચી એક પ્રભુ સંગાઈ; ૨
વૃંદ પણમાં અંગની વ્યાધી, કાંઈ સુંજે નહી કાખરે

તુને કાંઈ સુઝે નહી કામ;

કહે મીરાંબાઈ ત્રણ વયમાં પુગ્યો સંભાર્યો નઈ શામ;

હવે મુંઢ બેઠો દારી, મળે તુંને કેમ મોરારીજી. ૩

આ પ્રમાણે પ્રવાસ કરતાં કરતાં સાધુ લોકોની મંડળી સાથે મીરાંબાઈ કાશી નગરમાં જઈ પોહોઁચ્યાં—મીરાંબાઈના પોહોંચતા પેહેલાં રામપુર નગરના રાજ્યએ કાશીના રાજ તરફ પત્ર સાથે પેગામ મોકલ્યો હતો. તે પેગામે કાશી રાજને પત્ર આપ્યો. જેમાં એવું જણાવ્યું હતું કે, ચિતોડ ગઢના મહારાણા કુબોજી માહારાજની રાણી અર્ધાત મેડ-તાનગરના રાજ જયમલની દીકરી થાય છે તે વિરાગ વ્રતિ ધારણ કરીને સાધુ મંડળ સાથે તિર્થ અટન કરવાને ની-કળી પડ્યા છે. પોતે દરરોજ પગેથી પાંચ ડિંવા સાત સાત કોસની ચાલીને મુસાફરી કરે છે. જેણીએ આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે. તેવી પવિત્ર મીરાંબાઈનાં દર્શન કરવાં યોગ્ય છે.

આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો હતો. તેથી કાશીનો રાજ તથા તેમની રાણીયો વીગેરે મીરાંબાઈનાં દર્શન કરવાને ઘણીજ ઈ-તેજર થઈ રહી હતી અને મિરાંબાઈ પોતાના સાધુ મંડળ સાથે કાશીના ભાગોળમાં નજરે પડે કે તુરત પોતે સાહામા મળવા જઈને રાજદારમાં લાવવાની ગોઠવણ કરી મુકી હતી. અને તેના તપાસ માટે દરબારી નોકરોને રાખ્યા હતા.

થોડા દીવસમાં કાશી નગરમાં સાધુ સાથે મીરાંબાઈ આવી પોહોંચ્યાં. એટલે કાશીનગરનો રાજા બડી ધામધુમથી મિ-રાંબાઈને સાહુમો મળવા ગયો. અને તેમના પવિત્ર ચર-ણમી મસ્તક નમાવીને ઉભો રહ્યો, પછી પોતાની રાજ ગઢીમાં સાધુ મંડળ સહવર્તમાન ઉતારો કરવાને વિનંતી કરવા લાગ્યો.

મીરાંબાઈએ કહ્યું કે હે રાજના સંત સાધુની સેવા

ખજવવાની આપની મમતાને હું ધન્યવાદ આપું છું. આપ સાત્વિક ગુણી રાજા છો, વળિ આપનો પ્રેમ પુર્વક આગ્રહ છે તો હું એ દીવશ રહીશ. એમ કહીને કાશી નગરના રાજના સામેયા સાથે સાંધુમંડળને લઈને મિરાંબાઈ રાજગદીમાં ગયાં. અને તેમને અલગ ઉતારે. આખો તેમાં તેઓએ નીવાસ કર્યો.

પછી રાણી વાસમાંથી મિરાંબાઈને આમત્રણ આવ્યું, તેથી પોતે રાણીવાસમાં ગયાં. આ વખતે સુવર્ણનું સિંહાસન સજાગારેલું હતું; અને તે સિંહાસન ઉપર મુખમલની ગાદી બિઠાવી હતી. તે ઉપર બેસવાને રાણીએએ મિરાંબાઈને વિનંતી કરી, આ વખતે કાશીનો રાજા પણ ત્યાંજ હતો. તમામ મિરાંબાઈની સન્મુખ ઉભાં રહ્યાં હતાં. આ વખતે એત વસ્ત્ર ધારણ કરવાવાળી અને હાથમાં તંબુર પકડવા વાળી મિરાંબાઈ યુવાવસ્થાવાળી છતાં મોહક સ્વરૂપથી કેવળ સરસ્વતિ જેવી દેખાતી હતી; અને તેના દેખાવ આગળ કાશીનગરના જનનાખાનામાં તમામ રાણીયો ઝાંખી પડી ગઈ હતી. તેવી દિપકસમ પ્રકાશ આપનારી જ્ઞાન ગુણ બંદાર મિરાંબાઈ સુવર્ણના સિંહાસનનો અનાદર કરીને પોતાની જોડે એક સાંધુડી હતી તેની પાસેથી દર્બની સાદી પથરાવીને તે ઉપર બેઠી.

કનકના સજારેલા સિંહાસન ઉપર બેસારવાને તમામ રાણી મંડળે અને રાજાએ મિરાંબાઈને આગ્રહ કર્યો ત્યારે મિરાંબાઈએ કહ્યું કે, હે બાપુ હે બેહેનો ! હે બાઈયો !

કાફી હોરી.

જેખન રસ ઝલકાય, રશિયા રેશ તજેરે ॥

(એ રાઠ)

મનના ધર્મ જણાય, જીવોને સૌ વિચાર કરીરે ॥

॥ મનના ધર્મ જણાય. ॥

માણક મુક્તા, કનક એ સધળાં,

પથ્થર જાતિ જાણાય,

જીવોને સૌ વિચાર કરીરે.

॥ મનના ધર્મ જાણાય.

॥ જીવોને મનના ॥

મિથ્યા મોહમાં મન જ્યાં ભમે છે,

વિકાર વેગે તણાય;

દામ નથી રહેતો કરીરે ॥

॥ મનના ધર્મ જાણાય. ॥

તે માટે તમે ઓળખો અંતરમાં,

એક આતમ યદુરાય,

મિરાં ચિત એ કરીરે.

॥ 'મનના ધર્મ જાણાય. ॥

હે બાપુ ! એ સધળા મનના ધર્મ છે; આ મિથ્યા મોહ માયા મમતા અને જગતને જાણીને સત્ય ધર્મ પ્રમાણે સદાયઃણથી ચાલવું. અને ધૃષ્ટર સ્મરણ કરવું એજ પારસ ચિંતામણી છે. એજ કનક છે. એજ ચૈતન્યનું દર્શન કરાવનાર છે. માટે મનને વશ રાખવું જોઈએ. મીરાંબાઈનું વચન સાંભળીને એકદમ રાણી વાસમાં હર્ષની તાળીયો પડવા માંડી; કેટલીકવાર સુધી મીરાંબાઈયે તંબુર લાથમાં પકડીને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના ગુણના ડિર્તન ગાયાં. મિરાંબાઈના મધુર સ્વરથી કેટલીક યુવાવસ્થાની સ્ત્રીયો મોહ પામી. કેટલીક પ્રૌઢાવસ્થાવાળી સાત્ત્વિક સ્વભાવની સ્ત્રીયો મીરાંબાઈના અડગ ટેકને તથા વિરાગ વૃત્તિને ધન્યવાદ આપીને પગે લાવવા માંડી; ખુદ કાશી નાગરના રાજાએ પોતાના મસ્તક ઉપરથી મુગટ ઉતારીને મીરાંબાઈના પગમાં મસ્તક નમાવ્યું; આં વખતે વારંવાર આનંદની વૃષ્ટિ થયાંજ કરતી હતી.

કાશીના રાજાએ પોતાના જનાનખાનામાં મીરાંબાઈના ઉપદેશથી તમામ સ્ત્રિયોની વૃત્તિ ભક્તિ માર્ગમાં દોરારશે. એવો વીચાર કરીને એક માસ મુધી મીરાંબાઈ પ્રત્યે સ્તુતી કરીને તથા આગ્રહ કરીને રોકાયા; અને પોતે તેટલી મુદત માટે ત્યાંજ રહ્યાં; મીરાંબાઈની અડગ ભક્તિ અને સ્વચ્છા અંતઃકંઠુની પ્રતિતિ કાશીના રાજાને થઇ ચુકી તેથી મીરાંબાઈને સાક્ષાત દેવી પ્રમાણે માનીને પ્રાતઃકાળમાં તે રાજા મીરાંબાઈનું દર્શન કર્યા પછી બીજી કામ કરતો હતો; અહાહા ! સાત્વિક રાજાએને ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે કે તેમનું હૃદય કેવળ મળ વિશેષ વીનાનું હોવાથી સાત્વિક વીચારનીજ પ્રેરણા આપ્યાં કરે છે. અને તે સાથે સંત પુરુષોની સેવામાંજ આશક્ત રહે છે.

મીરાંબાઈના સહવાસથી કાશી રાજના રાણીવાસમાં રાણીયોના મન કેવળ ભક્તિ માર્ગમાં અને સુનીતીના દોર ઉપર ચઢેલાં તથા પતીવ્રત માટે કાશીના રાજા મોટા ઉપકાર માનતો હતો. કાશી નગરમાં વિદ્વાન માણસોમાં પણ મીરાંબાઈના ઉત્તમ ગુણની તારીફ થવા લાગી; એટલુંજ નહીં પણ સંન્યાસી અને પરમહંસજનો પણ મીરાંબાઈના પવિત્ર દેહારને પામવા સારૂ આવી જતા હતા. અને તેના વય પ્રમાણમાં ઘટ વૃત્તિ સંકલ્પનું દર્શન હોવાથી વારંવાર વખાણ કરતા આપ્યા જતા હતા.

એકમાસ વીતી ગયો. મીરાંબાઈની વૃત્તિ અંચળ થઇ; એકજ જગોએ એથી રહેવું એમ મીરાંબાઈનો અભિપ્રાય નહોતો મતઘણ એ હતી કે, પવિત્ર તિર્થ સ્થાનમાં રહીને પુરુષ તથા સ્ત્રિવર્ગને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્તિનો ઉપદેશ કરવો, અને પવિત્ર ધાનનાં દર્શણ કરવાં. તથા સંત પુરુષોના દર્શણનો લાભ લેવો; તેથી મીરાંબાઈએ વૃદાવન જ-

વાને તૈયારી કરી તે જોઈને કાશીનો રાજા કચવાયો ખરેં પણ પરમાત્માની સ્વતંત્રતામા દાખલ કરવી નહી. એવા વીવેકથી મીરાંબાઈને વળાવવાને માટે પોતે પચાસ સ્વાર સાથે તૈયાર થયો. મીરાંબાઈનો ટેક પગે ચાલીને પ્રયાણ કરવાનો હતો તેથી કાશીનો રાજા પણ મીરાંબાઈની સાથે ચાતો હતો. જો કે પોતાની સાથે પચાસ સ્વાર વીગેરે હતા. તથા તે સ્વાર ઘોડા ઉપર બેસતા હતા. છતાં પોતે રાજ્યપદ સત્તાનો અભિમાન નહી રાખતા. મીરાંબાઈની ભક્તિ પ્રભાને લીધે તે રાજા પગે ચાલવા લાગ્યો; આદાદા. ધન્ય છે મીરાંબાઈને કે ત્યાગવૃત્તિ ધારણ કરવામાં કંઈજ પણ ખામી રાખી નહીં છેવટે વંદાવન આવી પોહોચ્યાં.

વંદાવનમાં કાશીનો રાજા. મીરાંબાઈ નામની પવિત્ર મેવાડરાંણી જે કે ત્યાગ વૃત્તિ વાળી પવિત્ર સાધુ થઈ છે તેના પરાક્રમ તથા તેના જોઈને વશ થઈને કાશીનો રાજા પગે ચાલતો આવે છે. એવાત વંદાવનમાં ફેલાંછ ગંધ; તેથી ત્યાંના વિદ્વાન માણસો મીરાંબાઈનો જ્યાં ઉતારો થયો હતો ત્યાં મળવાને માટે આવ્યા હતા; તેમજ કાશીના રાજાને ત્યાંનો અધીપતી પણ મળવા સાર આવ્યો હતો.

જેતણ હોવશ રહીને મીરાંબાઈની આજ્ઞા લેઈ કાશીનો રાજા ચાલ્યો ગયો. અને મીરાંબાઈ વંદાવનમાં રહી.



(૨૧૭)

મકરણ ૧૫ મું.

વૃદ્ધાવન સ્થળ.

રાણાજીનો પશ્ચાતાપ.

અને

મીરાંબાઈનો સતોષ.



દ્રાવનમાં એક સાધુએ મીરાંબાઈને એવું કહ્યું કે અહિયાં રૂપદાસ ગુસાઈ છે તે સ્ત્રીનું મુખ કદીપણુ જોતા નથી. અને કદાચ તેમના અખાડામાં કે સ્થાનમાં કે સ્થાનમાં કોઈ સ્ત્રી જાય તો તેને ઉતારે.

પણુ આપતા નથી. તે ગુસાઈ સ્ત્રીને કેવળ નર્કની ખાણ સમજે છે. માટે તેના સામું જોવુંજ નહી એવા નિશ્ચયવાળા મહા તપસ્વી મહાત્મા છે. એટલુંજ નહી પણ મહાજ્ઞાની છે.

સાધુની વાણી સાંભળીને મીરાંબાઈને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તુરત પોતાની જોડે રહેલા સાધુમાંથી એક સાધુને પત્ર સાથે મોકલ્યો તે સાધુ રૂપદાસ ગુસાઈના મંદિરમાં જઈ પોહોચ્યો અને પત્ર આપ્યો, રૂપદાસે પત્ર વાંચ્યો તેમનીચે પ્રમાણે દોહરો લખ્યો હતો.

દોહરો.

આતમ અમર અસંગ હૈ,
નહિ પુરુષ નહિ નારિ;
તુમ હપ હોમ વોહીં હૈ,
પેસ્વહુ હૃદય વિચારી ॥

દોહરો વાંચતાંજ રૂપદાસ ખુશિ થયો. અને તેને ખાત્રી થઈ કે જે વાત મારા સાંભળવામાં આવી છે તે વાત સત્ય છે. કાશીનો રાજા તેની ભક્તિના પ્રભાવને વશ થઈને અહિ સુધી પગે ચાલીને વળાવવા આવ્યો હતો ત્યારે તે મિરાંબાઈની યોગ્યતા ઓછી હોવી નજ નોંધાયે. તો પણ તે બાઈ એકલી ભક્તીજ નજો છે કે બીજી કાંઈ નજો છે! તે બાબત થોડોક વિવાદ કરીને ખાત્રી કરી લઈશું. એવો વિચાર કરીને. રૂપદાસે તે સાધુને કહ્યું કે, મિરાંબાઈને માહારો પ્રણામ કરીને કહો કે. આ સ્થાન તમારું છે, કૃપા કરીને સાધુ સહવર્તમાન અહિયાં આવો. કે જેથી મને પણ આનંદ થશે. આપ્રમાણે વચન સાંભળીને. મિરાંબાઈની પાસે તે સાધુ આવ્યો અને થએલી ખીના કહી સંભળાવી;

આ તરફ રૂપદાસે પોતાના મંદીરના બોહોળા ચોકમાં જા-
જમે પથરાવીને બેસવાની સોઈ કરી. તથા મિરાંબાઈને ઉ-
તારો આપવાને દસ પંદર ચોરડાઓ એમાં સાધુ સમસ્તનો
સમાસ થાય તેવી ગોઠવણ કરાવી નાંખી તેમજ પોતાના
બંડારોમાં રસોઈ કરનાર સાધુઓને આવનારા મિજબાન
માટે રસોઈ તયાર કરી રાખવાને વરંધી આપી અને પોતે
મિરાંબાઈ આવનાર છે એવી ઇચ્છાથી રાહ નોંધને બેઠો.

આ તરફ મિરાંબાઈએ પોતાના સાધુ મંડળ સાથે આ-
વવાની તૈયારી કરી અને તે મંડળીનો વાવટો (ધ્વજ) સા-
ધુઓએ લીધી, તે ધ્વજમાં “શ્રી રાધાકૃષ્ણ વિજયતેતરમ્”
એવું લખ્યું હતું.

ભજન.

કહો કેમ કરીયે—કાના—એ રાહ.

કેમ વીસાઈ પ્રભુ કેમ વીસાઈ પ્રભુ,

પુરવનો લાગેલ મુને પ્યારે,

કેમ વીસાઈ.

અવર જગત તે મારી નજરે ન આવે વાલા,
તમથી બંધાણો એક તારરે. કેમ વીસાઈ.

કળ્પ નેણાંથી ન્યારા ન રેજો વાલા,
હરિવર હઠડા કરા હારરે. કેમ વીસાઈ.

નિરખજ જાણી સદા નેહ નીભાવો વાલા,
આપનો એક આધારરે, કેમ વીસાઈ,

કહે મીરાંબાઈ મુને મુરતી છે પ્યાદી વાલા,
વારી હું જાઉં વારંવારરે. કેમ વીસાઈ.

મૃદંગ, ઝાંઝ, ઉપંગ, ચંગ, ખડતાલ મંજીરા, ઇલાદિક
વાજાંત્ર વાગતાની સાથે અને ભજનની ધુન સાથે મીરાંબાઈ
શ્રી રૂપદાસ ગુસાઈના મંદિરમાં આવી પોહ્યાં.

મોટા ચોકમાં જાનમ પાથરી હતી અને તેમાં રૂપદાસ
બેઠેલા હતા. તે ગુસાઈ મહારાજ મિરાંબાઈને પોતાનાં મં-
દિરના દ્વાર સુધી સામે મળવાને ગયા; તેમણે મિરાંબાઈને
વિવેક પૂર્વક સન્માન આપ્યું; પછી ચોકમાં વિરાજમાન થયાં

મિરાંબાઈને જોતાંજ રૂપદાસ મોટા વિચારમાં પડી ગયો.
તેણીની યુવાવસ્થા, તેણીનું મનોહર સ્વરૂપ તેણીની લાવ-
ણ્યતા, વીગેરે જોતાં ભક્તી નાર્મની ચમત્કૃતિ શી રીતે
સ્થાપ રહી. અને એ બનેજ કેમ? અરે મારો નીયમ જો
કોઈ જીને નહિ જોવાનો હતો તે નિયમ ભંગ થયો; આ
પ્રમાણે મોટા ઉંડા વિચારના વમળમાં ગુંથાવા લાગ્યો અને
બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચૂપ થઈ ગયો.

મિરાંબાઈએ પુછ્યું કે હે મહારાજ ! આપની પ્યાતી
ઘણા ભાગમાં ઉત્તમ પ્રકારની સંભળાય છે આપ કોઈ સ્ત્રીનું
મુખ જોતા નથી, એવો આપનો અડગ ટેક ન્યાં ત્યાં સર્વ
લોકોના જાણવામાં આવ્યો છે હૃદયાક્ષિંહુ ? સ્ત્રીઓએ એવો
શો ગુન્હો કર્યો છે કે તેણીનું મુખ સરખું પણ જોવું નહીં?

રૂપદાસ—(જરાક વિચાર કરીને) અરે માઈ ? સ્ત્રી ફેવલ નર્કડી ખાણુ હય.

મિરાંબાઈ—હે મહારાજ ? એજ નર્કની ખાણુમાંથી આપની ઉત્પત્તિ થઈ વળિ એજ નર્કની ખાણુને, સુવ-
ણની કિંવા રત્નડી ખાણુ પણ કહે છે.

રૂપદાસ—અરે માઈ ! નર્કડી ખાણુકે કોન કહતા હયકી રત્નડી ખાંન હયે ?

મિરાંબાઈ—હે કૃપાસિંધુ ! સ્ત્રી રૂપ રત્નની ખાણુમાં-
થી બ્યાસ, શુકદેવ, પારાશર, યાજ્ઞવલ્કય ધ્રુવ. અમરિષ, નારદ, પ્રહલાદ સૌનક, ઉદ્ધવ, વસિષ્ઠ, અગસ્ત, ધૃત્યાદિક તથા અનેક તપસ્વિ તથા અનેક સિદ્ધ, મુનિ, યોગી, તા-
પસિ, વીગેરે થઈ ગયા છે. જેમણે તત્ત્વજ્ઞાન પ્રતિપાદન કર્યું છે; વળિ જીવ ઈશ્વરના ભેદ વીધે નીરંતર જોયાં કર્યું છે તેમજ અલંત તપાસ્યા કરીને શીવ વીજળું બ્રહ્માદીકને પ્રસન્ન કર્યા છે. હે મહારાજ ! કહો જોઈએ. સ્ત્રી જગત જેમકે નર્કની ખાણુ હોતતો નર્કના સ્વભાવ પ્રમાણે નર્કના રીડા થાય કે આહાવા તત્ત્વવેત્તા જ્ઞાતી પુરૂષો રત્ન જેવા પ્રગટ થાય ! હે મહારાજા જેમકે સ્ત્રી રત્નરૂપી આ ભુમં-
ડળમાં ન હોત તો આપ પોતેજ ક્યાંથી પ્રગટ થાત ! તેમજ પુર્વે કહેલા વિદ્વાન મહર્ષિયો ક્યાંથી પેદા થાત ! તેમજ આ જગતને ક્યાંથી જોત ! વળિ જગતને જોઈને, કર્તા છે એવો અનુમાન શી રીતે કરત ! તેમજ પોતાના રૂઢમાં કોણુ છે એ તમામ જાણવાને વીવેક કોણુ કરત ! હે કૃપાસિંધુ ! એ સમગ્ર કારણો માટે આપે ઉત્તમ રીતે વિચાર કર્યોજ હશે; છતાં આપે શા માટે એવો દુરાગ્રહ કર્યો છે એ કઈ મને સમજ પડતી નથી.

મિરાંબાઈનું વચન સાંભળીને રૂપદાસ શુસાઈ ચકિત

થઈ ગયો અને તે સંબંધે પોતાના દ્રઢ નિશ્ચયનું પ્રતીપાદન કરવા ઉપર લક્ષ લગાડવા લાગ્યો પછી વીચાર કરીને બોલ્યો કે, હે માધ ! પર સ્ત્રી દેખકે એકાગ્ર વૃત્તિકા ભંગ હો જાતા હય, ઐર નેત્ર ઇન્દ્રિયકા ધર્મ અપના અમલ ચલાતા હય. ઇસલિયે, સ્ત્રીકો દેખનાહી નહિ ઐર ઇનકો નર્કકી ખાન માધક જનકે દૂર રહેના શ્રેષ્ઠ હય.

મિરાંખાઈ—મહાનજ ! આપતો સમર્થ છો યદ્યપા હું એટલું કહુ છું કે; જેવી રીતે એકાગ્ર વૃત્તિ કરવાને મારે વીવેકની જરૂર પડે છે તેવી રીતે, સ્ત્રી સમુદાયમાં રહીને મન વશ રાખવામાં પણ વીવેકની જરૂર પડે છે. શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્ર પરમાત્મા સોળ હજાર ઝિયોના પ્રેમને આધીન થએલી વીવેક માર્ગ કરીને જોતાના મનને આધિન રાખ્યું હતું. એ તમામ રહસ્ય શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમા અધ્યાયમાં છે. અને તે રહસ્ય કેવળ ગુપ્ત છે:—હે મહાત્મા જ્યારે મન વશ રહેતું નથી, અર્થાત વીકારનો વેગ મનને સારાં પેઠે અસર કરે છે. અને તેની આગળ જ્યારે વીવેક જ્ઞાન અને નીતીના ઉત્તમ ઉદ્દેશનું જ્યારે બળ ચાલી શકતું નથી ત્યારેજ સ્ત્રીનું મુખ જોતું નહીં; અને તે નર્કની ખાણ છે. એવો આરોપ મુઝીને એકાન્તમાં નિવાસ કરવાને જરૂર પડે છે. પણ જ્યારે જ્ઞાન માર્ગ વીવેક બળવાન થાય છે. અને અનુભવી બને છે. ત્યારે તે મન પણ તેવાજ ઉત્તમ અને સંપૂર્ણ અનુભવમાંજ નિવાસ કરે છે. આટલું જોલીને ચુપ થઈ ગઈ.

આ વખતે રૂપદાસ ગુસાઈ પાસે અયેશ્વર્યાથી ગુસાઈ તુસસીદાસ આવ્યા હતા, અને તેમણે શ્રી રામચંદ્રજીના સ્વપ્નમાં થએલ આજ્ઞા પ્રમાણે ભાષામાં રાંમાયણ રચવાનો પ્રયાસ શરૂ કરવા માંડ્યો હતો. તેમણે મીરાંખાઈના વચનને

સભામાં સાંભળીને નીચે પ્રમાણે ધન્યવાદ આપ્યો.

॥ ચોપાઈ ॥

ધન્ય ધન્ય મીરાં ગુનરાશી,
હૃદય મુકુર સમ જ્ઞાન વિલાસી;
તેહિકાર શુદ્ધભાવ હિયદાસે,
કૃષ્ણ ભક્તિ અમૃત રસ વરસે;

તુલસીદાસે આ વખતે ચોપાઈ બનાવીને મીરાંબાઈની ઉત્તમ દ્રવ્યતાને માન આપ્યું; એટલામાં રૂપદાસ ગોસાઈએ કહ્યું કે માધ ! “તેરે જેસી પવિત્ર સ્ત્રી કે મુખ દેખને મે કુચ્છ નહિ ”

મીરાંબાઈ—હે મહારાજ ! આ શરીરમાં અમર. અને વારંવાર જન્મ લેનાર જીવ, કાંઈ પુરૂષ કે સ્ત્રી નથી; પુરૂષ સ્ત્રી ઈત્યાદીક ભેદ નાશવંત શરીરનાજ રહ્યા છે, તે અંકુરને વીવેક રૂપી માળી હોય છે એજ કાપી નાંખે છે, માટે પુરૂષ કિંવા સ્ત્રી તો કોઈ નથી માત્ર પ્રકૃતિ રૂપી સ્ત્રી છે અને પુરૂષ રૂપી અહ્મ ઈશ્વર ચેતન છે. અર્થાત એજ પરબ્રહ્મ ચેતન સાક્ષાત શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્ર છે. અને પ્રકૃતિ રૂપ રાધા છે. બલે કદી રામ કપો અને પ્રકૃતિ મહા વીધા કે અવીધા વીગેરે શીતાજીને કહો. બલે કદી શીવ અને પાર્વતીને કહો. તથા બલે કદી વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીને કહો કિંવા બ્રહ્મા અને સાવીત્રીને કહો યદ્યપિ તે તમામ એકજ છે. બીલકુલ ન્યારા છે નહી. ઈશ્વરના ગુણ કર્મને લીધે હજારો નામ પડ્યાં છે.

ગાયન.

દોનોં સિયારામ. મમડર ધામ. કરો સખખમ

એ રાહ

કહો કહિરામ શ્રીધન સ્યામ. ભજો કદી નાથ શંકરને.

સહુ કિરતાર સરજનહાર છે નીરધાર હિતકરને
જેના ચિતમાં જે વસ્યો. એજ અજર અવિકાર,
એજ એક ગુણ તત્વ છે; સદાનંદ સુખકાર, કહો।

મુરલીધર વૃજનાથ શ્રી વસ્યો હૃદયમાં સાર.
એજ અચળ અવીનાશ છે; સદાનંદ દરબાર. કહો।

હે મહાત્મા ! તે સમગ્ર એકજ છે છતાં સ્ત્રી અને
પુરુષ જુદાં માનવાં એતો સ્થુળ દ્રષ્ટિનું કારણ છે. હે મા-
હાત્મા ! આ નવીન માર્ગ જેનારી અભીલાશા મીરાંબાઈ-
ના વચન ઉપર રખે કદી ક્રોધ કરતાં; કાંકે હું તો હજુ
ધશ્વર ભક્તિમાં એકતા મેળવવામાં પેહેલે પગથિયે ચઢેલી
હું માટે મારા ઉપર ક્ષમા કરશે।

૩૫દાસ બોલ્યો કે. મીરાંબાઈ તમે ઉલટું મારા મનનું
સમાધાન કર્યું છે; તમે ઉઘટો મનેજ બોધ આપ્યો છે;
તમારામાં જે ક્રોધ ધશ્વરી જ્ઞાન બહિસીનો ગુણ છે તે જો-
ઈને મને ધણોજ આનંદ થાય છે એટલુંજ નહીં પણ ત-
મે નીરંતર અહીયાંજ રહો. અને તમારા વચનામૃતનો હર
વખતે લાભ આપતા રહો. જુવો આ અમારા પરમ સ્ને-
હી ગુસાંઈ શ્રી તુલસીદાસજી મહાત્મા છે તે મહા યોગી
છે અને તેમના ઉત્તમ કાર્યથી મને ધણોજ સંતોષ થયો
છે. આ પ્રમાણે વાત કરે છે. એટલામાં તે મંડલમાં ધણી
વારથી ઉભો રહેલો એક માણસ જ્યાં મીરાંબાઈ ૩૫દાસ.
અને ગુસાંઈ તુલસીદાસ બેઠા હતા તથા આજુબાજુ સેઃ
કડો સાધુ મંડળ બેઠું હતું તે સમગ્રની વચમાં આવીને
ઉભો રહ્યો.

આ નવીન આવનાર માણસે પોતાની દાઢીએ જુઝાંની
બાંધી હતી. તેમજ પોતાના મસ્તક ઉપર ચંદેરી પાથડી
મેવાડ બાંધણીની ધારણ કરી હતી. હંચા મલમલનું ચો-

બહુ અંગનું પેહેરું હતું. કમર ઉપર વાઘના ચાંમડાનો પટો બાંધેલો હતો. અને તે પટામાં લાંબી સમસેર લટકતી હતી. આ ઉપરથી સાધારણ તુરતને માટે એમજ કળવામાં આવ્યું કે કાશી નગરના રાજા તરફથી કોઈ સરદાર અહીંયાં આવેલો હશે; તેમજ તે એકાએક ઓળખાય તેવો જણાતો નહોતો. તેવો માણસ મીરાંબાઈના સાંભે ઉભો રહ્યો. અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે હે પવિત્ર મિરાંબાઈ સાહેબ ! હું તમારી પાસે નિશ્ચય માગવા સાર આવ્યો છું માટે કૃપા કરીને આપો.

નવિન આવનાર માણસનું વચન સાંભળીને મીરાંબાઈ આશ્ચર્ય પામી અને તેના સામું જોઈને કેહ્યું કે હુંજ બીક્ષાનો પદાર્થ માગનારી છું. મારી પાસે જો કે અત્ર માગતા હશે તો તે અત્ર પણ મારા સ્વાધીનમાં નથી, કદાચ વસ્ત્ર માગતા હશે તો એક વસ્ત્ર શીવાય બીજું નથી. અને કદાચ ભક્તિ ભાવની યાચના કરતા હશે તો તેનો અપુટ બંડાર છે.

મીરાંબાઈનું વચન સાંભળીને નવીન આવનાર મુસાફરે કેહ્યું કે હું અત્રની બીક્ષા ઇચ્છતો નથી.

મીરાંબાઈ—તો પછી શાંતી બીક્ષા ઇચ્છો છો ?

નવિન મુસાફર—હું આંખની પાસે મારી માગવા આવ્યો છું.

મીરાંબાઈ—અરે ! તમે એવું શું કામ કર્યું છે કે મારી માગો છો !

નવિન મુસાફર—મહે એવું અધમ કામ કર્યું છે કે તે બાબત મારી માગતાં પણ મારે પાપ ધોવાય તેમ નથી.

મીરાંબાઈ—કૃષ્ણ, કૃષ્ણ, કૃષ્ણ, કૃષ્ણ. હે મુસાફર ! મને તમારા ભોલવામાં કંઈ પણ સમજણ પડતી નથી

મુસાફર—આપ તો સમદરશી, અને રાગદોષ રહીત છો, શત્રુ અને મીત્ર, સમાન છે, વળી પરોપકાર વૃત્તિથી દયાનો નિવાસ છે; તેથી આપને તો યાદ રહેજ નહી, પણ જોણે ચોરી કરી હોય તેને પોતાના કૃત્યનું સ્ત્રીત્વ જાણવું જરૂર જણાયા વીના રહેતુંજ નથી.

મીરાંબાઈ—તમે કાણુ છો ? અને ક્યાં રહો છો ?

મુસાફર—હું મેવાડ ભુમી ઉપર રહું છું.

મીરાંબાઈ—હેં હેં, શું મેવાડમાં રહો છો ? ત્યારે તો તમે જાણતાજ હશે કે મેવાડના અધીપતી ખુશીમાં તો છેને ! શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પાસે હરવખતે તેમની તખ્તીયત સારી રહ્યાં કરે અને આનંદની પ્રાપ્તિ તેમને મળે એવી હું હમેશાં માગણી કરું છું.

મુસાફર—હા, આપ રાગદોષ વીનાનાં પવીત્ર છો તેથી તેમનું કલ્યાણ ઇચ્છો એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. માત્ર મારા જેવા અજ્ઞાની માણસથીજ અચીત્તેક ભરેલું કાર્ય થાય છે.

મીરાંબાઈ—તમે કૃપા કરીને પોતાનું નામ જણાવશો.

મુસાફર—હું આપની પાસે બીક્ષા માગવા આવનાર કુંભોજ રાણો છું.

આટલું સાંભળતા વારમાં મીરાંબાઈ તુરત ઉભી થઈ અને તેમને સન્માન આપીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. આ વખતે સમ્રાજી સભામાં આનંદની સાથે આશ્ચર્યતા વ્યાપી ગઈ, થોડીકવાર થઈ એટલે કુંભોજ રાણાનો મુખ્ય પ્રધાન અને આચાર્ય પણ આવી પહોંચ્યા.

આ જોઈને મીરાંબાઈએ પુછ્યું કે હે મહારાજ ! આપ અહિયાં ક્યાંથી ? મને તો ખીલકુલ બ્રાંતી સરખી રહી નથી કે આપ પોતેજ હશે વળી હું દાસીને માટે આપે અત્રે સુધી તસ્દી લીધી તેથી કરીને મારાં મનને હોબ થાય છે.

કુંભોજ બોલ્યો કે હું હાથ જોડીને આપની પાસે મારી માયું છું; આપ નિશ્ચલકં છો. આપના ઉપર શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની કૃપા છે વળી આપની નિર્મળ ભક્તિ છે, ચી-તોડગઢની બાવન પેઢીને તમે તારી નાંખી છે. હે પવિત્ર મીરાં ! તમારી વિરાગ વૃત્તિને હવે હુંજ ધન્યવાદ આપું છું શરૂવાતમાં મહેં જે કંઈ વારે વારે દુઃખ દીધું છે તે હું ભુલી ગયો નથી; વળી હું વિષયમાં આશક્ત થએલો કામાં-ધ બનીને કૃતર્ક કરનારી સ્ત્રીઓના વીચારદોર ઉપર ચઢી ગયો હતો, છતાં તે દોર ટુટી પડવાથી ઉલટ રીતે મ્હારે હેઠળ પડી જવાનો વખત આવ્યો છે; તે સાથે તમારી કીરતીની પ્રસંશાના બે પત્રો મારી તરફ આવ્યા છે. તેમાં એક પત્ર દીલ્હીથી અકબરશાહ બાદશાહનો આવ્યો છે તેમાં લખે છે કે—

મેવાડમાં રત્ન કયું છે તે જ્યારે મહેં નજરે જોયું ત્યારે મીરાંબાઈનેજ હું ગણું છું. વળી તેયુવાવસ્થાની છતાં વૃદ્ધ ચોખીઓના વીચાર કરતાં પણ વધારે સ્થિર વીચારવાળી જોવામાં આવી; અહાહા ! સ્ત્રી જતી છતાં પણ તેણીમાં જે ગુણ, બુદ્ધિ, સદ્વીચાર, ડહાપણ, વિવેક ઇત્યાદીક માહારા જોવામાં આવ્યા છે તે જોઈને તો હું કહું છું કે આ દીલ્હીમાં તો શું પણ હીંદની મર્યાદામાં માત્ર એક મીરાં તે મીરાંબાઈ છે. હે રાજા ! હું ખાત્રીથી કહું છું કે તેવી પવિત્ર અને સતી તથા ઇશ્વર ભજનમાં આશક્ત રહે. નારી સંસાર બ્યવહારને ત્યાગ કરનારી પવિત્ર અબળાને સતાવતા નહી. અને જે કે તમે સતાવશો તો મીરાંબાઈ કેવળ સત્વ ગુણવાળી છે તેથી તેના મનને કદી પણ અસર નહી થાય પણ તેજું રક્ષણ કરનાર પરમેશ્વર તમારા ધાત-કીપણા ઉપર નાખુશ થશે. હું પણ તે મીરાંબાઈના દીદાર

જોધને મારા પાપને દુર કીધાં છે અને તે પવીત્ર બાધનું નામ મારા હૃદયને પવીત્ર કર્યું છે.

હે મીરાંબાઈ ! વળી કાશી નગરના રાજાએ મારા તરફ પત્ર લખ્યો છે; તેમાં પણ તમારી પ્રશંસા હૃદયથી જાહે કરી છે અને તેમાં વિશેષમાં એટલું જણાવે છે કે; તે મીરાંબાઈ અમારા જ્ઞાતાજ્ઞાતામાં અમારી રાણીયોને દીક્ષા આપનાર ગુરુ થયાં છે અને હું પણ માહારામાતૃશ્રી તુલ્ય તેમને ગુરુ માનુંં.

આ ઉપરથી મહેં કાશીનગરના રાજાને પત્ર લખ્યો છે કે હું અમુક દીવસે મીરાંબાઈ પાસે મારી માગવા સાર આવવાનો છું. માટે તમે પણ કાશીનગરથી વૃદ્ધાવનમાં એજ દીવસે મને મલવા સાર આવજો એ પ્રકારે મહેં લખ્યું છે. થાણું કરીને તો તેઓ આવવાજ જોઈએ આ પ્રમાણે વાત કરે છે. એટલામાં, રાણીયો સહવર્તમાન કાશી નગરનો રાજા રૂપદાસના મંદીર તરફ આવી પોહોંચ્યા અને બેઠે જાઓ મેહેરબાન સલામ એવા શબ્દનો પોકાર થવા લાગ્યો. આ સાંભળીને તેમને તાજીમ આવવાને માટે ઈચ્છા સાહામે મળવાને સાર રૂપદાસ બાવો દ્વાર આગળ ગયો કાશીનગરનો રાજા, મંદીરમાં આવી પોહોંચ્યો. આ વખતે તો રાજદારી ઠાઠનો ડીમાક કોઇ આરજ તરેહનો થઈ રહ્યો હતો. કાશી નગરનો રાજા જોવો મીરાંબાઈ પાસે આવ્યો તેવોજ મસ્તક નમાવીને ડડવત પ્રણામ કરીને બેઠો થયો તેમજ તમામ રાણી મંડળ પણ એજ પ્રમાણે મીરાંબાઈને નમવા લાગ્યાં અને હાથ જોડીને સહ્યતા પ્રમાણે બાજુએ ઉભા રહ્યાં.

આ દેખાવ જોધને ઉદેપુરના રાણાના હૃદયમાં જે કોઈ આનંદ પ્રગટ થયે તે આનંદની શિમા કોઈ કવી બતાવી શકે તેમ નહોતું તેના મનમાં તો આ વખતે એજ અનુભવ થયો કે અહાહા ! આ મેવાડની રાણી મીરાંબાઈને પ-

વીત્ર જાણીને કાશી નગરનો રાજા પોતાનું મસ્તક નમાવે છે. તો તેવી ઉત્તમ કિર્તિને પામનારી મીરાંબાઈને ધન્યવાદ આપુ છું આ પ્રમાણે કુંભોજના અંતઃકરણમાં વિચારની અસર થતા સાથે નેત્રમાં આંસુ નીકળવા લાગ્યાં.

કાશી રાજાએ કુંભોજના સામે દ્રષ્ટી કરી એટલે કુંભોજે મિત્રાં પ્રત્યે એ હાથ જોડીને કહ્યું કે પવીત્ર દેવી ! હું ક્ષમા માગુ છું. હું ક્ષમા માગુ છું. માટે કૃપા કરીને મારા તરફ દયાદ્રષ્ટી કરો.

મીરાંબાઈએ રાણાને કહ્યું કે હે રાણાજી ! પંચદેવની સમક્ષ મહે મારો હાથ આપના હાથમાં આપ્યો છે તેથી હું આપની સેવા બજાવવાને બંધાઈ ચુકી છું. છતાં જ્યારે આપ મારી પાસે મારી માગો છો તે શાસ્ત્રથી વીરૂદ્ધ છે.

હે રાજા ! હવે આપનું હૃદય પવીત્ર થયું છે. અને એજ પવિત્ર હૃદયે મારા હિતને માટે મારી તરફ આપને જેટલી આજ્ઞા છે. તેથી હું આપનો મોટો ઉપકાર માનું છું.

નિરાંબાઈએ કહ્યું કે હજીર ! હવે આપની શી આજ્ઞા છે !

કુંભોજ--(હાથ જોડીને) હવે કૃપા કરીને મેવાડભુમીમાં પધારો--અને ચીતોડધ્વજમાં રહીને શ્રી રાધાકૃષ્ણ પરમાત્માનું નિવૃત્તિથી બજન કરો હવે કદીપણ આપના ઉત્તમ કામમાં મારા તરફથી ખલેલ નહીં થાય; પણ ઉલટમાં હું પણ શ્રી રાધાકૃષ્ણની ભક્તીમાં સામેલ રહીશ. આપનો પત્રીત્ર આત્મા. સદ્બોધથી મારા હૃદયને પવીત્ર કરશે, અને તેથી જ કોઈ મારા જીવનને લાભ થશે તેનો બદલો હું શું વાંચવાનો હતો !

એમ કહીને કુંભારાણાએ પોતાના નેત્રમાંથી કરેલા કાર્વના પશ્ચાતાપનાં આંસુ કાઢતા 'માંડ્યાં.

આ વખતે આસન ઉપરથી ઉઠીને પ્રેમથી મીરાંબાઈ કું-
ભારાણાને ભેટી પડી અને પોતાના શ્વેત વસ્ત્રથી રાણાના
નેત્રમાંથી નીકળતા આંસુ લુછી નાંખ્યા, અને કહેવા લાગી
કે રાણાજી ! આપ દીલગીર થતામાં; જે કાળમાં જે વસ્તુ
અનવા કાળ હોય છે તેમ બન્યા કરે છે. કર્મમાં લખેલું
મીથ્યા થતું નથી જીવો કહ્યું છે કે એમ કહીને હાથમાં તં-
બુર પકડીને એજ સભામાં બજન સંભળાવવા લાગી.

૫૬.

કરમનકી ગત ન્યારી ઉદ્ધવ ટાળી નાંહી ટળે.

॥ કરમગત ટારી નાંહી ટરે ॥ કરમના.

કબલુક રાગ કબલુક રંકા.

કબલુક છત્ર ધરેરે.

કબલુક તનખા જલમેં કુંખે;

કબલુક શૈલ્ય તરે ॥

॥ કરમનકી ગત ન્યારી ॥

હરીશ્ચંદ્ર જૈસો રાગ કંહીયે,

તાપર ખીપત પરેરે.

તારા જૈસી રાની વાકી,

નીચ ધરનીર ભરે ॥

કરમનકી ગત ન્યારી ॥

રોહીદાસ જૈસો કુંવર ઉનકો,

હિતચીત બચન ધરેરે.

ફલકુલ ખીનતે ભોરંગ હસિયો.

તારા રૂદન કરે,

કરમનકીગત.

રૂપી વંસિષ્ટ પંડીત મહાજ્ઞાની,
 રૂચી રૂચી લગન ધરેરે.
 સયાજીકો હરન મરન દશરથકો,
 બન બન રામ શ્રીરે. ॥

કરમનકી.

હે રાણાજી ! હું તો સત્ય કહું છું કે એમાં કોનો દોષ છે ? યદ્યાપીં જે કે આપ પોતાના અંતઃકરણ ગદ્ય ગુજરી હકીકતને યાદ લાવીને દીનતા પ્રાપ્ત કરો છે. તેથી સાક્ષાત શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ આપના પાપનો નાશ કર્યો છે.

હે રાણાજી ! આજે મને ધણોજ આનંદ થયો છે વળી આપના નીર્મળ કાચ જેવા અંતઃકરણમાં જરૂર હવે હું નીવાસ કરીશ એવી મને પક્ષી રીતે આશા બંધાય છે.

આ પ્રમાણે દીલાસો દઇને મીરાંબાઇ પોતાના આસન ઉપર રાંણાને પોતાની જોડે બેસાડીને બેઠાં.

રૂપદાસ સાધુએ જે ત્રણ દીવસ સુધી જેવી જોઇએ તેવી શરબરા કરી અને તે સાધુએ આશીર્વાદાત્મક પુષ્પનો હાર મીરાંબાઇના કંઠમાં નાખ્યો તથા રાજાઓના હાથમાં ઝુલની છડીઓ આપી.

કાશી નગરના રાજાએ ઉદેપુરના રાણાને ચાર દીવસ રહેવાને પોતાના રાજ્યમાં મીરાંબાઇ તથા સાધુ સહવર્તમાન લઇ ગયો અને ત્યાં પણ અનેક પ્રકારના બજનનો ધમ ધોપ રચાયો.

પછી મીરાંબાઇને લઇને ચિતોડગઢનો રાણો કુંભોજ પોતાના સંસ્થાનમાં આવી પોહોચ્યો.

ચિતોડગઢમાં આવ્યા પછી રાણાજીએ મીરાંબાઇના ક-પ્રમાણે ચાલવા માંડ્યું સઘળા રાજા રામકૃષ્ણનો મહિમા વધી ગયો. વળી મીરાંબાઇ દરરોજ બપોરે પદ બનાવ્યા

પછી ભોજન લેતી હતી એમ કહેવામાં આવે છે.

મિરાંબાઈનાં ભજન ઘણી જગોએ ફેલાઈ ગયેલાં છે અને સર્વેને રશીક લાગે તેવાં થઈ પડ્યાં હતાં.

મીરાંબાઈના અલગ મહેલમાં દર-રોજ રાજમાતા પ્રેમ-પુર્વક આવતાં હતાં અને ભજનમાં સામેલ થયાં હતાં.

વળી રાણાજી પાસે બહોળો ખર્ચ કરાવીને ત્યાં રા-મજીમંદિર તથા રાધાકૃષ્ણનું મંદીર મિરાંબાઈએ બનાવ-રાવ્યું હતું. અને એ મોહોટા મંદીરમાંજ મિરાંબાઈ રહેતાં હતાં. તે મંદિરમાં સેંકડો સાધુ લોકો રહી શકે તેવી સોંપ કરવામાં આવી હતી.

મેવાડ રાણાએ મીરાંબાઈ પાસે માફી માગી તથા અકબરશાહનો વખાણ બંગ્લો પત્ર તથા કાશી નગરના રાજા શિષ્ય થયો છે તથા હિંદુસ્તાનમાં મીરાંબાઈની પ્ર-ખ્યાતી થઈ છે તથા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની સહાયતા છે અને હવે પોતે ચિતોડગઢમાં આવ્યા છે એવું જાણીને મેડતા નગરનો રાજા તથા રાણી એ બન્ને કેટલોક અસ-ખ્યામ લઈને ચિતોડમાં મીરાંબાઈને મળવાને માટે આવ્યાં હતાં. જયમલ દરબારને તથા મિરાંબાઈની માતૃશ્રીને આ-નંદનો પાર રહ્યો નહોતો, તે કેટલાક દીવસ રહીને પોતાને ઘેર આહ્વા ગયા.

પ્રિય વાંચક મિત્રો આ વારતા હવે પુરી થાય છે. આ વારતાના વાંચનાર બાંધ્યો ભક્તી માર્ગના રહસ્યને જોશે કોઈ કદાપી એમ કહેશે કે સાક્ષાત શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન મળવા ઘણા દુર્લભ છે, હા હું પણ એમ કહું છું કે દુર્લભ છે, જેવી રીતે જેણે જન્મભરમાં સાકર ખાધી નથી તેનાથી સાકરની મિઠતાનું વર્ણન નહીં થઈ શકે. તથા સમુદ્રમાં નિરંતર માંછલાં અહાર વિહાર કરે છે તથા શ્વાસ લે છે

તેવી રીતે મનુષ્ય જાતીથી નહિ બની શકે, એજ પ્રમાણે તદાકાર વૃત્તિમાં જે ધ્યાન રહ્યું છે તે ધ્યાન જાગ્રત છતાં તદાકાર વૃત્તિ સ્થિર હોય તો જાગ્રતમાં પણ તેજ સ્વરૂપને જોઈ શકે છે માટે અનુભવ વિના અહ્ભુત હકીકતો માનવામાં આવતી નથી, જેટલી અહ્ભુત હકીકતો છે તે તમામને માટે સપ્રમાણ અને અનુભવ જ્ઞાન વાચકોને વચમાં આપી પડે છે, માટે જે હરીના ભક્ત છે તેની તો બલિહારીજ ન્યારી છે, તેની વૃત્તિને પણ ધન્ય છે તેના વિચારને પણ ધન્ય છે વેના શુદ્ધ અંતઃકરણને પણ ધન્ય છે, પ્રિય વાચક મિત્રો ! આ નોંહલમાં, આપણે કોહોને તપાસવાને રહી ગયો છે । એ વિષય જ્યારે જોશો ત્યારે પેલો વિજયધ્વજના ઠાકોરનો દીકરો મદનસિંહ કુંભારાણના કોધથી કેદમાં પડ્યો છે તેનું શી રીતે થયું । એ બાબત પરીણામ જાણવાને તમારી ઈચ્છા જાગ્રત થશે. આજે હવે આપણે તે તરફ વળીએ.

મીરાંબાઈની ભક્તિના પ્રભાવથી કુંભારાણના હૃદયમાં સાત્ત્વિક વૃત્તિએ નિવાસ કર્યો હતો. તેમજ તે સાથે દયા અને ક્ષમાનું ભુપણ દીન દીન પ્રત્યે વિશેષ શોભા આપતું હતું; જે કે કુંભારાણોજી ક્ષાત્રવટનું કેવળ ભુપણજ છે તથાપિ, રાજ્ય સત્તાનો જે અભિમાન હતો તે અભિમાન દૂર થયો હતો. તથાપિ સ્ત્રી અને ગાય તથા હિંદુ ધર્મનું રક્ષણ કરવાને માટે તેનો અભિમાન ખસ્યો નહોતો. તેને માટે તો તેના કમરમાં સમશેર લટકતીજ હતી. તેમજ ધર્મને માટે રણજંગમાં પડવાને માટે તેના શરીરની રોમાવલી પણ અભિમાન યુક્ત હતી. પરંતુ ઇશ્વર પ્રત્યે અસ્તિત્વે ધારણ કરવામાં મીરાંબાઈના બોધ અને તેણીના અહ્ભુત પરાક્રમે રાણાજીના હૃદયને ઇશ્વર સ્તવન માર્ગમાં સ્વચ્છ

કર્ચું હતું. તેથી પુર્વનો રાગ દ્વેષ તથા પૂર્વની સમજ અને મીરાંબાઈને માટે પુર્વનો વહેમ તત્ત્વ નાશ પામ્યો હતો. એટલુંજ નહીં. પણ મીરાંબાઈનું દર્શન કર્યો વિના રાજ મંદીરમાંના તમામ માણસો અને પણ લેતા નહતાં.

આ વખતે જેલમાં રહીને પીડા પામનારો મદનસીંહ આશાના મોગ્ગમાં હુમકાં ખાતો હતો. હવે મારો છુટકો થશે તથા હવે મારો અપરાધ મીરાંબાઈ દુર કરાવશે, એવી આશા રાખીને રાણાજીને રૂબરૂ કાંઈક કહેવાને ધારણા કરતો હતો.

એક પ્રસંગે રાણાજી-જેટલી મુદતના કોણ કોણ કેદી છે તે તપાસવાને માટે સેહેજાં સાજ આવ્યો હતો. તે વખતે મદનસીંહે હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી. તે સાંભળીને રાણાજીએ તેને કહ્યું કે તું કયા ગુન્હામાં કેદ થયો છે !

મદનસીંહે કહ્યું કે ગરીબ પરવર ! આપતો લુલ્લી ગયા છો. પણ હું નીરપરાધી છતાં અપરાધી થયો છું. હું માનીતી રાણાજીના મહેલમાંથી દાશીયોના ટોળામાંથી પકડાયો છું રાણાજીએ તેના સાંમુ જોઈને કહ્યું કે હા. હા. હવે મને સારી પેઠે યાદ આવ્યું એટલું કહીને પોતે ચુપ થઈ ગયા ધણીવાર સુધી તે મદનસીંહ તરફ એકજ નજરથી જોઈ રહ્યા પછી વિચાર કર્યો કે જે દીવસે હું માનીતી રાણીના મહેલમાં છતાં કેદી પણ પગ નથી મુકી શક્યો એવી અણમાતીને ઘેરથી હું નીકળ્યો હતો છતાં તે વાત કળી શકવામાં આવી નથી તેવી રીતે આ ગરીબ માણસને પણ ઉચકીને માહારા મહેલમાં કોઈ ચમત્કારીક થોગથી ગોઠવઈ ગયેલો છે. એમ વીચાર કરીને કેદખાનાના ઉપરીને હુકમ આપ્યો કે આ કેદીને જેલમાંથી બાહર કાઢો. અને હજમને બોલાવીને તેને સ્નાન તથા વિલેપન

કરાવીને અને સારો પોશાક આપીને હમણાંને હમણાં મારી પાસે રજુ કરો એટલું કહીને રાણાજી મીરાંબાઈના મંદીર ત-ફ ચાલતા થયા.

થોડીવાર થઇ એટલે કેદખાનાના ઉપરીયે આજ્ઞા પ્રમાણે કહ્યું, પછી મદનસિંહને લઇને શ્રી મીરાંબાઈના પવિત્ર મંદીર આગળ તેને ઉભો રાખ્યો. પછી રાણાજીને વરદ્વા આપી કે મદનસિંહ કેદીને આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરીને અહીંયાં ઉભો રાખ્યો છે.

આ વખતે મીરાંબાઈની સાંભે રાણાજી બેઠો હતો. મીરાંબાઈ દેવશેવામાં બેસીને પુજન કરીરહેવા આવ્યાં હતાં તેથી સદેશો સાંભળીને મીરાંબાઈએ પ્રસ્ન કર્યો કે ક્યા કેદીને મુક્ત કરીને અહીંયાં આણ્યો છે. શું તે દ-રસન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે.

રાણાજી—કે એવાત ઘણીજ ચમત્કાર જોવી છે.

મીરાં—શું ચમત્કાર.

રાણાજી—મને એ ચમત્કારમાં કંઈક સમજ પડતી નથી.

મીરાં—કહોતો ખરા !

રાણાજી—જ્યારે તમારા પ્રત્યે માહારો ક્રોધ હતો તે પ્રસ-

ંગમાં હું માનીતીના મહેલમાં ચોકસ રીતે સુધ રહેલો હતો છતાં પ્રાતઃકાળમાં અણમાનીતીના મહેલમાંથી હું નીકળ્યો. પછા તમારી તરફની ખાતમી મેળવવાન માટે ભુતાવળ વાળા વાસ તરફ મદનસિંહ નામના માણસને મહે ચોકી કરવા સાર મુક્યો હતો, તે માણસ જ ના પે-
પથી અમારી માનીતીના મહેલમાં સુધ રહેલી દાશીયોના બેગો સ્ત્રી વેશથી સુધ રહેલો નીકળ્યો. આ કેશ એકજ રાત્રમાં બન્યો છે. તે માણસ પ્રાતઃકાળે પકડાયો હતો. અને ત્યારથી તેના ઉપર બદ ચાલનો આરોપ મુકીને કેદમાં

રાખ્યો હતો. હવે તેને જલમાંથી બહાર કાઢ્યો છે.

મીરાંબાઈ—તે દીવસે. તે કેદી ઉપર આવેલી શંકાનું નિવારણ આજે કેવી રીતે કરી શક્યા. તેનું કંઈ પણ કારણ સમજવામાં આવ્યું છે કે દુક્ત દયા ખાતર તેને છોડાછોડા. જો તે કુલીન હોય તો તેની માથી માગીને તેને આ રાજ્યની બાહર કાઢવો યોગ્ય છે.

રાણાજી—આપનું બોલવું સત્ય છે; કે કુલીનને દયાખાતર છોડવો પણ હું શી રીતે દામ ફેર થયો તેનું કંઈ સમજાયું નહીં;

મીરાંબાઈ—(ખડખડ હસીને) એવો થયાંજ કરે.

રાણાજી—ના, ના, કૃપા કરીને કહો તો સાચું કેમકે તમારા ઉપર ઇશ્વરની કૃપા છે માટે બેઠ કહી શકશો.

મીરાંબાઈ—જો આરોપ તમે મને જાહેરવાણી છે એવો મુક્યો હતો તે આરોપથી કદાચ જાહેર થઈ ગયો હશે.

રાણાજી—આદાવા જવાખથી મને સંતોષ થયો નહીં

મીરાંબાઈ—હવે ત્યારે હું તમને સમજાવું પાડું એજ ભુતાવળવાળી જગોમાં પૂર્વે તમારા વડીલો યુદ્ધમાં મરણ પામ્યા હતા તે પ્રસંગે હજારો રજપુતાણીયો તેમાં ચીતા ખડકીને બળી મુક છે. અને હજારો રજપુત વીરો યુદ્ધમાં મરણ પામતાં પામતાં પોતાની ખ્યારી સ્ત્રીઓમાં આશક્ત હતા તેથી “મરણે યાગતી સાગતી” કહેવત પ્રમાણે તેઓ તમામ ભુત યોનીમાં પ્રગટ થયા હતા. અને તેઓ એજ મહેલમાં રહેતા હતા. તમે મારા ઉપર ક્રોધ કરીને માહારે નાશ થવાને સાચું તે ભુતાવળનો મકાન મને રહેવાને મળે આખો જોમાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની કૃપાથી તે અવાસમાંથી તમામ ભુત માહારાથી બચ પામીને જંગલમાં જતા રહ્યાં અને ઉલટા તમારા ઉપર ચીડયા. આ તમામ હકીકત મા-

હારા જાણવામાં શી રીતે આવે । પણ એમ થયું કે, વી-
શ્વદત નામનો રાજ્યનો આચાર્ય બ્રમ રાક્ષસ થએલો એજ
મહેલમાં રહેતો હતો; તેણે બહુકે રૂપ ધારણ કરીને મને
મળ્યો હતો તેણે તમામનો ઉદ્ધાર થવાને શ્રીકૃષ્ણ પરમા-
ત્માનાં દર્શણ થવાને મને માગણી કરી, તેમના કલ્યાણ માટે
મ્હેં કબુલ કરી તે નીમકહલાલ હતો તેથી તમારો ક્રોધ
મારા ઉપર ગેરવ્યાજબી છે એમ સમજીને સાધારણ પડછો
અતાવવાને તે બ્રહ્મરાક્ષસે તમને ઉપાડીને બીજે કામ લઈ
ગયો હતો. અને મારી ચીકીત્સા જોવાને રહેલાને ત્યાંથી
ઉઠાવીને તમારા મહેલમાં ગોઠવ્યો હોય એમ નક્કી થાય
છે. હે રાજન્ ! તે નીમકહલાલ પ્રમાણીક આચાર્ય બ્રહ્મ-
રાક્ષસને સધળા ભુત મંડળ સહવર્તમાન સાથે શ્રી કૃષ્ણ
પરમાત્માના દર્શન કરાવ્યાં હતાં. કે તેથી તેઓ દેવરૂપ
થઈને વૈમાનમાં બેસી વૈકુંઠમાં આલ્યા ગયા.

રાણાજી—અહાહાહા ! હે મિરાંબાઈ ! આવાત સાંભ-
ળીને માહારાજ શરીરનાં તમામ રોમ હર્ષથી પ્રકુલિત થાય
છે; હે પવિત્ર રાણી ! હું તમને વારંવાર નમિને મોટા ઉપ-
કાર માનુષ્યું કે, મારા પીતૃ બંધુઓને તમે વૈકુંઠ મોકલ્યા.
માત્ર હું અધમ પાપીષ્ઠ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનાં દર્શન પામ્યો નથી.
મેં આરોપ પરપુરૂષ તમારી પાસે આવે છે એવો મુક્યો
હતો તે સાક્ષાત શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા આવે છે એમ મ્હેં
જાણ્યું હોત તો આ દેહનું સાર્થક થાત. પણ અરે ! સં-
સ્કાર વિના, એ લાભક્યાંથી પામી શકું ! જ્યારે તેજ થ-
વાનું હોય ત્યારે અજ્ઞાનનું આવરણ થયા વીના રહેતુંજ નથી
એમ કહીને રાણાજી પોતાના નેત્રમાંથી આંસુ કાઢીને રૂદન
કરવા લાગ્યો આ પ્રમાણે જોઈને પવિત્ર હૃદયના રાણાજી
ને હૃદય સરસો આંખીને મિરાંબાઈએ તેમના નેત્ર ઉપર પોતા-

ના સફેત સાણુથી નેત્ર લોહ્યાં અને કહ્યું કે હું તમને શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માનાં એકવાર દર્શન કરાવીશ. માટે ફીકર કરતા નહીં. અને આ નિરપરાધી કેદીને છોડ્યો અને તેને હદ બાહર કાઢી મૂક્યો. મિરાંબાઇનું વચન સાંભળીને રાણાજીએ તે કેદીને પોતાની હદ બાહર જવાને સખત તાકીદ આપી મદનસિંહ તો જીવ લઇનેજ ત્યાંથી જતો રહ્યો.

એકાંતના વખતમાં જ્યારે શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મામિરાંબાઇ પાસે આવ્યા ત્યારે રાણાજીને દર્શન દેવાને મીરાંબાઇએ આજીજી કરી. એટલે ગંભીર શબ્દથી પરમાત્માએ કહ્યું હવે તેની વૃત્તી ભક્તી માર્ગમાં શુદ્ધ છે માટે હવે શ્રીથી પરમદીવસે અમુક વખતે હું આવીશ માટે તેને હાજર રાખજો એમ કહીને પોંતે અંતરધ્યાન થઇ ગયા.

એ દીવસ નજીક આવ્યો અને રાણાજીને મીરાંબાઇએ શુભ રીતે કાંનમાં કહી દીધેલું હતું તેથી રાણાજી પણ આવીને હાજર થયો;

બરાબર નિયમીત વખતે ચતુર્ભુજ ધારી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા દીવ્ય દેહ વાળા કોટીકામદેવતા હર્ષને ખંડન કરવા, વાળા, શખ ચક્ર ગદા પદ્મ ઇત્યાદિક ધારણ કરવા વાળા મધુર મુરલી મધુર ઉપર ધારણ કરીને ઉભા રહેલા નજરે જોવામાં આવ્યા. શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન જોઇને રાણાજી ગાંડોં ઘેલો થઈ ગયો અને વારંવાર ચરણ કમળમાં મસ્તક નમાવીને સ્તુતી કરવા લાગ્યો.

રાણાજી—

ગાયન.

જે પ્રભુએ મીરાં કે જેરનું અમૃત કર્યું.

એ રાગ.

વીશ્વના કીરતાર છો આનંદના દરબાર છો.

નીરાધાર છો. આધાર છો વળી દેવના દરબાર છો,
સાકાર છો નીજ ભક્ત માટે વળી નીરાકાર છો.
આ દાસના ચીત મધ્ય પ્રભુજી સર્વદા વસનાર છો,

હું અધમ પાપી છું સુરાપી થયો પાવન આપથી.
નથી ઈચ્છારાજ સુખની હરહુ ત્રણ તાપથી.
તવ નામથી નીશ્રય હરી હું દુર થઈશિજ પાપથી,
આ મોહ ભવસાગર તરીશ હું આપનાજ પ્રતાપથી.

રાણાજીએ સ્તુતી કરી એટલે મીરાંબાઈએ તંબુરો હાથમાં
પકડીને છેવટને માટે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યે માગણી કરી.

ગાયન.

મીરાને પૂરવ જનમની છે પ્રીતરે મીરાંને હૈડે.

એ રાગ.

પ્યારા તમથી નથી હવે હું દુરરે.

મારે હૈડે વસ્યા છો હજુરરે,

પ્રાણ અર્પ્યો ચરણે હોજી.

જે ઉપકાર કર્યો મને લુલે ક્યમ ભૂલાય,

ભક્તતણા પ્રતીપાગ છોરે પ્રભુજી, દીવ્યદેહ

રદસાયરે.—પ્રાણ અર્પ્યો.

માત કહુંતો આપ છો, તાત કહુંતો આપ.

બ્રાત કહુંતો આપ છોરે પ્રભુજી ટાળોછો તનના તાપરે

પ્રાણ અર્પ્યો.

જન્મ મરણ ફેડ્યાં પ્રભુ પારી ચરણ નીવાસ,

પ્રરી જન્મ પામું નહી પ્રભુજી રાખુંહું પુણે વીશ્વાસરે

પ્રાણ અર્પ્યો.

બન્યોની સ્તુતી સાંભળીને કૃષ્ણ પરમાત્માએ કહ્યું કે
તમારૂં કલ્યાણ થાઓ હવે હું વૈકુંઠમાં જઈશું એમ કહીને
અંતર્યાય થયા.

રાણાજી અને મીરાંબાઈ બન્યો ધન્યર ભક્તીમાં લીન
રહેતાં હતાં રાગ દેશ ગયો શાન્તીનો લાભ મળ્યો અને
ભવની ભાવટ ગઈ.





થોડા વખતનાં છપાઇ બહાર પડશે.

શ્રી કૃષ્ણ લીલામૃત.

નોંહેલ.

વાને જીવન-ચરિત્ર.

ઉપરના પુસ્તકની કીમત આઠ આના.

આ લઘુ પુસ્તક વૈષ્ણવ ધર્મ સંપ્રદાયના પવિત્ર ભ
દેવળ આનંદ દર્શાવનું તથા પ્રેમભક્તિનું દર્શણ કર
અને હૃદયમાંથી મલિનતાને નાશ કરાવનારું ભક્તિ
દ્વારને ચોઠાડનારું ઉત્તમ પ્રગટ થશે. માટે આ રસિક
બરપુર પ્રેમરવી ધરાતું આચ્છાદન કરનારું પુસ્તક
ઉપયોગી છે.

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનાં સખા (મિત્ર) ભા:

શ્રી સુદામાજી

જીવન ચરિત્ર.
નોંહેલ.

ઉપરના પુસ્તકનું મુદ્દય આઠ આના છે.

આ પુસ્તક પણ થોડી વખતમાં બહાર પડશે. પુસ્તકમાં ગમે તેવી વિપતિ માથે પડી હોય તો તેનું કર્તુ તથા વિપતિ સમયમાં પણ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા રણ મંથન રહેતું, તેમજ ભક્તિભાવ તથા મિત્રભાવ નીતિ, વિવેક, અપહાર, વિચાર, ઇલાહકનો અ વિચાર જીતાવવામાં આવ્યો છે; અને વૈષ્ણવ ધર્મ સર્વ ધર્મનાં અધિશરી ભાવ્યોને વાંચવા લાયક પુસ્તક બહાર પડશે. માટે અમુક્ય તક ખોશી નહી

